现代汉语

辅导及习题集

华中师范大学现代汉语国家精品课程组编

● 曾常年 主编 ●

湖北长江出版集团
崇文书局

★ 精选权威专业教材

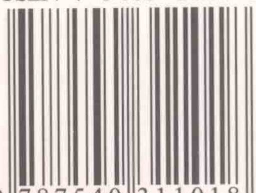
全面归纳重点难点

★ 结合专业考试特点

编写标准配套习题

★ 汇集名校考研真题

提炼权威名师精华



总 策 划：程道华

责任编辑：陈 彬

封面设计：晨 宇

ISBN 7-5403-1101-0/G·591

定价：13.60元

现代汉语

辅导及习题集

华中师范大学"现代汉语"国家精品课程组编

曾常年　主编

湖北长江出版集团
崇文书局

(鄂)新登字07号

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语辅导及习题集/曾常年主编.—武汉:崇文书局,2106.12

ISBN7－5403－1101－0

Ⅰ.现… Ⅱ.曾… Ⅲ.汉语—研究生—入学考试—自学参考资料 Ⅳ.G643

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第147904号

出版发行:崇文书局

(武汉雄楚大街268号出版文化城B座20楼430070)

印　刷:武汉武铁印刷厂

开　本:850×1168　1/32

印　张:10.43

版　次:2006年12月第1版

印　次:2006年12月第1次印刷

字　数:270千字

定　价:13.60元

前　言

《现代汉语辅导及习题集》是高等院校《现代汉语》课程的教学配套用书，由华中师范大学《现代汉语》国家精品课程组负责编写。

本书具有三个特点：

兼容性。本书以三本广泛使用的现代汉语教材为基础进行编写。这三本教材分别是：胡裕树先生主编的《现代汉语》(重订本)，黄伯荣、廖序东先生主编的《现代汉语》(增订三版)，邢福义先生主编的《现代汉语》(全1册)。在某一知识点上，如果三家的表述不一样，则一一列举。

多样性。在题型的设置上，既有侧重于巩固基础知识的名词解释、判断改错、单项选择、多项选择和简答题，又有侧重于提高思辨能力的事实分析题。

广泛性。本书既可供高校《现代汉语》课程的教、学者使用，也可为报考"汉语言文字学"专业硕士研究生的考生提供参考。每章所列的"考研试题"，都是在国内部分知名高校历年《现代汉语》考研试卷的基础上提炼出来的。

本书编者的分工如下：绪论——朱斌，语音——曾常年、姚双云，文字——朱斌，词汇——谢晓明，语法——储泽祥、王文格、吴纪梅，语用——曹琦。本书在编写过程中，得到了武汉大学文学院张延成先生和湖南师范大学中文系彭泽润先生的热情帮助，在此表示衷心的感谢！

由于主、客观的原因，本书还存在一些可以商榷之处，恳请大家多提意见。

编　者

2006年11月

目　录



第一章 绪 论



一 学习提要

1. 语言

语言是人类思维和交际的最重要的工具。语言是由语音、词汇、语法构成的体系。语言,包括口语和书面语。

2. 现代汉语

汉语就是汉民族的语言。现代汉语就是现代汉民族的语言,包括现代汉语普通话和方言。

3. 汉语发展的历史阶段

汉语经历了五个发展阶段:第一阶段,无文字记录的"史前时期";第二阶段,有文字记录的上古时期,先秦时代;第三阶段,中古时期,两汉到隋唐时代,文字的应用十分广泛;第四阶段,晚唐至"五四"运动以前,这时期的汉语与口语结合的书面语言发展十分繁荣。第五阶段,"五四"运动至今,现代汉民族共同语的成熟时期。

4. 汉语发展的基本特征

(1)地区性的分化特征;(2)超地区性(通用)的整合特征。

5. 现代汉语的地位

(1)从使用人口看,是全世界的语言中使用人口最多的语言;(2)在国内,现代汉语是法定的"国家通用语言";(3)在国际上,现代汉语是代表中华人民共和国的语言,是联合国大会和安理会的六种工作语言之一。

6. 普通话

普通话是以北京语音为标准音,以北方方言为基础方言,以典

范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。

7. 方言

方言是语言内部的地方变体。方言分化主要是移民带来了语言的分化,其次是交通的闭塞,语言的区域性发展的分化,逐渐在语音、词汇、语法上出现了差异,于是就形成了方言现象。

8. 汉语方言分区

汉语方言一般分为7大方言区:官话、吴语、湘语、赣语、客家话、粤语、闽语。

二 强化练习

(一)名词解释

1. 语言　2. 现代汉语　3. 普通话　4. 方言

(二)判断改错

1. 语言是人类最重要的交际工具。
2. 书面语和口语的发展是同步的。
3. 现代汉语包括普通话和方言,通常说的现代汉语指的是普通话。
4. 汉语和汉字是同时产生的。
5. 普通话是我国的标准语。
6. 普通话是以北京话为基础方言的。
7. 现代汉语的方言分区的主要依据是语音。
8. 英语和汉语都是联合国工作语言。
9. 现代汉语语音在音节上没有复辅音。
10. 现代汉语语汇在音节上以单音节为主。
11. 现代汉语和英语的修饰语都是用在中心语前面。
12. 国家推广全国通用的普通话,就是消灭方言。
13. 书面语是在口语的基础上形成的,为文学语言的形成提供了条件。
14. 汉语在先秦时代就有古代的汉民族共同语。
15. 白话是在元代产生的。

16. 从 1955 年开始，汉民族共同语称为普通话。
17. 方言与共同语相比没有完整的系统。
18. 汉语各方言之间有同有异。
19. 民族共同语和方言是相对立的。
20. 汉语各方言中分布地域最广的是北方方言。
21. 现代汉语具有音乐性强的特点。
22. 现代汉语的新造词以三音节为多。
23. 汉字对汉语的发展有一定的影响。
24. 现代汉语规范化要根据汉语的历史发展规律。

(三)单项选择

1. 现代汉语的标准音是(　　)。
   A. 北方语音　B. 北京语音　C. 东北语音　D. 华北语音
2. 现代汉语的基础方言是(　　)。
   A. 北方话　B. 官话　C. 北京话　D. 华北方言
3. 现代汉语的语法规范是(　　)。
   A. 北京话语法　B. 典范的现代白话文著作
   C. 著名现代作家作品　D. 现代口语语法
4. 从方言区划分来看，广州话属于(　　)。
   A. 官话　B. 湘方言　C. 赣方言　D. 粤方言
5. 从方言区划分来看，上海话属于(　　)。
   A. 闽方言　B. 吴方言　C. 客家方言　D. 赣方言
6. 从方言区划分来看，长沙话属于(　　)。
   A. 吴方言　B. 粤方言　C. 闽方言　D. 湘方言
7. 从方言区划分来看，南昌话属于(　　)。
   A. 赣方言　B. 湘方言　C. 客家方言　D. 闽方言
8. 从方言区划分来看，厦门话属于(　　)。
   A. 粤方言　B. 闽方言　C. 湘方言　D. 吴方言
9. 汉语各方言中使用人数最少的是(　　)。
   A. 北方方言　B. 吴语　C. 湘语　D. 平话

10. 官话方言中使用人口最多的官话是(　　)。
A. 东北官话　B. 中原官话　C 西南官话　D 江淮官话
11. 世界上使用人数最多的语言是(　　)。
A. 英语　B. 汉语　C. 法语　D. 俄语
12. 我国上世纪 80 年代确定的语言文字最重要的任务是(　　)。
A. 促进汉语规范化和推广普通话
B. 促进汉字改革
C. 研究和整理现行汉字
D. 研究汉语和汉字信息处理问题
13. 现代汉语普通话的规范标准是哪一年确定的?(　　)
A. 1950　B. 1955　C. 1956　D. 1958
14.《中华人民共和国宪法》哪一条规定"国家推广全国通用的普通话"?(　　)
A. 第 9 条　B. 第 10 条　C. 第 19 条　D. 第 20 条
15. 我国的普通话水平测试是从哪一年开始实行的?(　　)
A. 1994　B. 1995　C. 1996　D. 1997

(四)多项选择

1. 属于古代汉民族共同语的是(　　)。
A. 雅言　B. 通语　C. 官话　D. 普通话
2. 对现代汉民族共同语的形成具有推动作用的运动是(　　)。
A."五四"运动　B. 古文运动
C. 白话文运动　D. 国语运动
3. 联合国规定的工作语言有(　　)。
A. 英语　B. 法语　C. 俄语　D. 汉语
4. 下列方言属于官话区方言的是(　　)。
A. 济南话　B. 哈尔滨话　C. 郑州话　D. 兰州话
5. 客家方言分布的省、自治区有(　　)。
A. 广东　B. 广西　C. 河北　D. 河南
6. 现代汉语的语音特点是(　　)。

A. 没有复辅音　　B. 元音占优势
C. 有声调　　D. 音节较短

7. 现代汉语的词汇特点是(　　)。
A. 单音词占优势　　B. 双音词占优势
C. 语素都是单音节　　D. 广泛用词根复合法构词

8. 现代汉语的语法特点是(　　)。
A. 语序和虚词重要　　B. 量词丰富
C. 有语气词　　D. 词类和句法成分一一对应

9. 借用汉语词的语言有(　　)。
A. 日语　　B. 朝鲜语　　C. 越南语　　D. 英语

10. 20 世纪 50 年代我国确定的语言文字工作的任务是(　　)。
A. 促进汉字改革　　B. 推广普通话
C. 实现汉语规范化　　D. 实现汉语标准化

11. 20 世纪 80 年代我国确定的推广普通话的方针是(　　)。
A. 大力提倡　　B. 大力推广　　C. 积极普及　　D. 逐步提高

12. 与普通话差别最大的两种方言是(　　)。
A. 粤方言　　B. 吴方言　　C. 赣方言　　D. 闽方言

13. 汉语的亲属语言有(　　)。
A. 藏语　　B. 苗语　　C. 壮语　　D. 侗语

14. 以北方方言写的作品有(　　)。
A. 水浒传　　B. 西游记　　C. 红楼梦　　D. 儒林外史

(五)简答题

1. 现代汉语的含义是什么?
2. 现代汉民族共同语是怎样确立的?
3. 汉语的发展大致经历了哪些阶段?
4. 现代汉语的地位如何?
5. 现代汉语方言是如何划区的?
6. 与古汉语比较,现代汉语有什么特点?
7. 与汉藏语系其他语言比较,现代汉语有什么特点?

8. 与印欧语比较，现代汉语有什么特点？

(六)事实分析

1. 普通话为什么以北京地区的语音为标准音，而不以武汉话为标准音呢？
2. 为什么北方方言会成为现代汉民族共同语的基础方言？
3. 官话方言的共同特点和主要差异表现在哪些方面？

三 考研试题

1. 现代汉民族共同语是怎样确立的？
2. 现代汉语的语法特点是什么？
3. 官话方言的共同特点和主要差异表现在哪些方面？
4. 现代汉语方言官话是如何分区的？
5. 现代汉语的方言是如何分区的？
6. 简述方言与共同语的关系。

四 参考答案

强化练习

(一)名词解释

1.（黄伯荣、廖序东先生主编《现代汉语》，以下简称黄本）语言是一种音义结合的符号系统，是人们最重要的交际工具和思维工具。

（胡裕树先生主编《现代汉语》，以下简称胡本）语言是一种符号系统，是人类最重要的交际工具。

2.（黄本）现代汉语是现代汉民族所使用的语言。现代汉语既有多种方言，也有民族共同语。

（胡本）现代汉语有广狭二义，广义的包括各种方言，狭义的指的是现代汉民族共同语。

（邢福义先生主编《现代汉语》，以下简称邢本）现代汉语是现

代汉民族的语言，包括现代汉民族共同语和现代汉语方言。

3. 普通话是以北京语音为标准音，以北方方言为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。

4. 方言是语言内部的地方变体。

(二)判断改错

1. √

2. × 书面语和口语的发展不是同步的，前者往往慢于后者。

3. √ 4. × 汉语比汉字产生得早。

5. √ 6. × 普通话是以北方方言为基础方言的。

7. √ 8. √ 9. √

10. × 现代汉语语汇在音节上以双音节为主。

11. × 现代汉语的修饰语用在中心语前面，英语的修饰语有的用在中心语前面，有的用在中心语后面。

12. × 国家推广全国通用的普通话，不是消灭方言，而是消除方言隔阂。

13. √ 14. √ 15. × 白话是在唐宋时代产生的。

16. √ 17. × 方言与共同语都有完整的系统。 18. √

19. × 民族共同语和方言不是对立的，而是同中有异，异中有同。

20. √ 21. √ 22. × 现代汉语的新造词以双音节为多。

23. √ 24. √

(三)单项选择

1. B 2. A 3. B 4. D 5. B 6. D 7. A

8. B 9. D 10. C 11. B 12. A 13. B 14. C

15. B

(四)多项选择

1. ABC 2. CD 3. ABCD 4. ABCD 5. AB

6. ABC 7. BD 8. ABC 9. ABCD 10. ABC

11. BCD 12. AD 13. ABCD 14. ABCD

(五)简答题

1."现代汉语"这一术语有狭义和广义两种用法。狭义的用法指现代汉民族共同语,即普通话。广义的用法统指普通话和现代汉语方言。

2.现代汉语的确立有一定的标准:以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范。

3.汉语经历了五个的发展阶段:第一个阶段,无文字记录的"史前时期",这个时期的语言根据人类社会的发展历史来分析,不够发达,不够丰富。

第二个阶段,有文字记录的上古时期,先秦时代。由于书面语言的出现,语言出现整合、规范的可能,如诗歌经书面语言的传诵过程,就是一个规范的过程。

第三个阶段,中古时期,两汉到隋唐时代,社会生活相当发达,交流交际的频繁化,尤其是书面语言的应用十分广泛,字书(字典)、辞书(词典)对社会的各个层面的文化影响,尤其是文学作品的大量出现,使得汉语的发展、整合十分迅速。

第四个阶段,晚唐至"五四"运动以前,这时由于文学作品的影响,尤其是与口语结合十分紧密的白话文小说的出现和普及,这时期的汉语的书面语言的发展十分的繁荣,因此,书面语言的模范作用,对语言的规范、整合起到了巨大的推动作用。

第五个阶段,"五四"运动至今,现代汉民族共同语的成熟时期。

4.(1)从现代汉语使用的人口看,是全世界的语言中使用人口最多的语言,占全球的总人口的五分之一,其生命力最强大,并且是对世界文明的影响最深远的语言之一。在历史上对日本、朝鲜、越南的语言的影响非常大。

(2)在国内,现代汉语既是占我国人口90%以上的汉族人民交际的工具,也是我国各兄弟民族之间,在长期的生存、发展中,共同选择、认定的交际语言——即法定的"国家通用语言"。

(3)在国际上,现代汉语是代表中华人民共和国的语言。1973年12月18日,联合国的第二十八届大会全体会议一致通过,汉语成为联合国大会和安理会的六种工作语言之一。

5. 方言是地方变体,根据各个地方的讲话的相同点和不同点,我们可以把这些地方的讲话进行区域性的划分,因而也叫"方言的分区"。划分方言时,采取不同的标准就会有不同的划分结果。

清朝末年的语言大师章太炎是中国历史上的第一个对方言进行分区的学者。1934年,由现代语言大师赵元任署名的《"中华民国"新地图》和《中国分省新地图》的"语言区划图"中,将汉语方言划分为7大方言区:华北官话;华南官话;吴语;客家话;粤语;闽语;海南话。1939年,划分为9区:北方官话;上江官话;下江官话;吴、客、粤、闽、皖、潮汕。1955年丁声树、李荣在《汉语方言调查》中分为8区,即:官话、吴、湘、赣、客、闽北、闽南、粤。

1963年,潘茂鼎等《福建汉语方言分区略说》一文,将闽方言分为5个小区,"闽东、莆仙、闽南、闽中、闽北",从而说明福建省内的方言应该是个大方言区,闽南、闽北,没有理由分开来。官话、吴语、湘语、赣语、客家话、粤语、闽语,这7大方言区几十年来得到学术界认可,高等学校的汉语教材也一直引用这种说法。

1987年,李荣的《中国语言地图集》分为10区:官话区、晋语区、吴语区、徽语区、赣语区、湘语区、闽语区、粤语区、平话区、客家话区。

6. 与古汉语比较,现代汉语在语音、语汇和语法方面都有一些特点。

(1)语音方面:从总体上讲语音系统简化。主要表现在浊塞音、浊塞擦音和清鼻音声母消失,复辅音声母不存在了,辅音韵尾大大减少,入声不再独立为调类。

(2)语汇方面:新词大量产生;词的双音化倾向明显;词缀和类词缀有所增加;一大批印欧语词和日语汉字词进入语汇系统。

(3)语法方面:量词越来越丰富;介词、语气词已基本更换;代

词系统明显简化;词类活用现象明显减少;动态助词成为常用词类;动补式、把字句、被字句等成为基本句法结构;句子的连带成分增多,结构趋于复杂,产生一些欧化句式等。

7. 与汉藏语系其他语言比较,现代汉语的特点主要表现在语音和语法方面。

(1)语音方面:现代汉语共同语没有复辅音,塞音、塞擦音等辅音没有清浊对立,可以作韵尾只有两个辅音,元音不分长短。

(2)语法方面:现代汉语某些句法成分的句法位置与汉藏语的其他语言不尽一致;词重叠形式和表示的语法意义彼此也不尽相同。

8. 与印欧语比较,现代汉语在语音、语汇和语法方面都有一些特点。

(1)语音方面:声调具有音位价值,是音节的重要组成部分;音节中元音占优势,没有复辅音;音节总数有限,音节简短、明确。

(2)词汇方面:语素以单音节为主,词以双音节占优势,构词主要采用词根复合法。

(3)语法方面:现代汉语缺乏严格意义上形态变化;以语序和虚词为主要语法手段;词类具有多功能性,与句法成分不存在简单的对应关系;句子和短语的构造基本一致;有独特的词类和短语,句式多样。

(六)事实分析

1. 这是历史发展的必然。从两个方面来看:

第一,从文献资料提供的依据来看,北京语音的标准音的地位,早在元代时期就已经得到了公认。元代的周德清所编写的《中原音韵》(大约在 1324 年期间成书)的语音依据是在北京取样的。第二,从北京这个地方的历史发展来看,北京这个地方的城市的历史发展,把中原之音的代表话——北京语音,推到了"标准音"的地位。元代定都北京,北京成为中国的政治、经济、文化的中心。在十四世纪期间,一种以北方话为基础的共同语的口语形式开始形

成，后来称之为“官话”。明、清时期，“官话”广及全国。“五四”时期把“官话”改为“国语”，当时的教育部还颁布了《注音字母》来拼注国语。国语运动和白话文运动使得中华民族的共同语，在口头上和书面上有了迅猛的发展，趋向于成熟。新中国成立后，将“国语”改为“普通话”。

所以说普通话以北京语音为标准音是历史的必然。

2. 北方方言成为现代汉民族共同语的基础方言是历史发展的结果。

(1)北方方言的代表城市北京，长期以来是我国的国都所在地，是政治、文化中心。

(2)北方方言分布区域随历史发展不断扩大，成为汉语诸方言中通行最广、使用人数最多的方言。

(3)从晚唐五代以来直至明清，有许多重要的白话文著作是用北方方言或以北方方言为基础写成的。

3. 官话方言的共同特点是：

(1)古全浊声母今读塞音、塞擦音时，平声为送气清音、仄声为不送气清音。

(2)辅音的韵尾只有两个鼻辅音。

(3)声调多数为阴平、阳平、上声、去声四类。

官话方言的内部差异主要表现在声调方面。

考研试题

1. 现代汉语的确立有一定的标准：以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范。

2. 现代汉语的语法特点可以通过和古汉语、印欧语、汉藏语系其他语言比较来谈。

(1)与古汉语比较，现代汉语的量词越来越丰富；介词、语气词基本已完全更换；代词系统明显简化；词类活用现象明显减少；动态助词成为常用词类；动补式、把字句、被字句等成为基本句法结

构;句子的连带成分增多,结构趋于复杂,产生一些欧化句式等。

(2)与印欧语比较,现代汉语缺乏严格意义上形态变化;以语序和虚词为主要语法手段;词类具有多功能性,与句法成分不存在简单的对应关系;句子和短语的构造基本一致;有独特的词类和短语,句式多样。

(3)与汉藏语系其他语言比较,现代汉语某些句法成分的句法位置与汉藏语的其他语言不尽一致;词重叠形式和表示的语法意义彼此也不尽相同。

3.官话方言的共同特点是:

(1)古全浊声母今读塞音、塞擦音时,平声为送气清音、仄声为不送气清音。

(2)辅音的韵尾只有两个鼻辅音。

(3)声调多数为阴平、阳平、上声、去声四类。

官话方言的内部差异主要表现在声调方面。

4.官话大区分为八区:东北官话区,北京官话区,冀鲁官话区,胶辽官话区,中原官话区,兰银官话区,西南官话区,江淮官话区。

5.《中国语言地图集》分为 10 区:官话区、晋语区、吴语区、徽语区、赣语区、湘语区、闽语区、粤语区、平话区、客家话区。

6.共同语是人类社会统一体所通用的语言,方言是语言的地域变体。共同语和方言在语言结构上是一种互相影响、互相吸收的关系。这种影响和吸收表现在以下方面:(1)共同语的确立依赖于某一基础方言;(2)共同语对方言在语音、词汇、语法诸方面施加影响,方言接受共同语的渗透;(3)方言区人学习共同语在其低级阶段形成一种既非共同语又非方言的中介语;(4)方言将其表达方式输送到共同语中。



第二章 语 音



一 学习提要

1. 语音概说

作为语言物质外壳的语音，具有生理属性、物理属性和社会属性。从不同的角度用不同的方法研究语音，就形成了语音学的各种分支学科。音节是最自然的语音单位。传统的音韵学将音节的结构成分分为声母、韵母和声调。音素和音位是从不同的角度分析出的最小的语音单位。音素又可以分为元音和辅音两类。标记语音的方法主要有音素标音法和音位标音法两种，现代汉语常用的两种记音符号是《汉语拼音方案》和国际音标。

2. 声母和辅音音位

声母和辅音是从不同的角度划分出来的两个概念。二者之间既有同一性，又有差异性。声母按照发音部位和发音方法的不同可以划分成不同的类别。普通话的声母除 21 个辅音声母外，还有一个是零声母。普通话的辅音音位共有 22 个。

3. 韵母和元音音位

韵母和元音是从不同的角度划分出来的两个概念。二者之间既有同一性，又有差异性。韵母可以按其结构、四呼和韵尾的不同划分成不同的类别。押韵的“韵”，与“韵母”不完全相同。普通话的元音音位共有 10 个。

4. 声调和声调音位

声调包括调值和调类两个方面。一般采用五度制声调表示法来标记调值。现代汉语的调类系统是由古代汉语的声调系统演变而成的。现代汉语普通话中，“平”指阴平和阳平，“仄”指上声和

去声。

5. 音节

普通话的音节结构具有四个特点。声母、韵母、声调三个要素中，声母和韵母的配合关系，声母、韵母和声调的配合关系都具有一定的规律性。音节的拼读和拼写都有一些需要注意的问题和规则。

6. 音变

普通话中，音变现象主要有轻声、变调、语气词“啊”的音变、儿化等。轻声是四声的一种特殊变体。变调包括上声的变调、去声的变调、“一、七、八、不”的变调和形容词重叠的变调。语气词“啊”受前一音节尾音的影响，会增加一个音素。儿化是一种韵母卷舌现象。

7. 语调和朗读

语调主要包括停顿、重音和句调。停顿分为语法停顿和强调停顿，重音分为语法重音和强调重音，句调分为平调、升调、降调和曲调四种基本类型。朗读时要恰当地运用语调各要素。

8. 语音规范问题

普通话语音不完全等同于北京语音。北京话里有许多一字多音与同词异读现象，这些现象在普通话里必须统一处理，明确标准。儿化和轻声是北京话语音系统中突出的语音现象，普通话应该吸收哪些，也是语音规范化的一个问题。

二 强化练习

(一)名词解释

1. 语音　2. 音节　3. 音素　4. 音位　5. 元音
6. 辅音　7. 口音　8. 鼻音　9. 鼻化音　10. 音高
11. 音强　12. 音长　13. 音色　14. 声母　15. 塞擦音
16. 边音　17. 清音　18. 浊音　19. 送气音　20. 韵腹
21. 四呼　22. 押韵　23. 调值　24. 音位变体　25. 条件变体

26. 自由变体 27. 同化 28. 异化 29. 儿化 30. 异读词
31. 重音 32. 逻辑重音

(二)判断改错

1. 语音就是由人发出的声音。
2. 语音的本质属性是生理属性。
3. 语音的社会属性突出表现在声音和意义的联系是社会约定的。
4. 元音的发音体是肺。
5. 同一个人发音有高低,是因为人们发音时能控制声带的厚薄,形成不同的音高。
6. 在任何语言中,音强都是用来区别意义的最重要的要素。
7. 一般说来,汉语的音节和汉字是一致的,一个汉字的读音就是一个音节。
8. 从音色的角度划分出来的最小的语音单位是音位。
9. 元音是气流振动声带、在口腔受到阻碍而形成的一类音素。
10. 汉语拼音字母是采用音素标音法来记录普通话语音系统的一套记音符号。
11. 国际音标的制定原则是"一个音素一个符号,一个符号一个音素"。
12. 普通话有 22 个声母,也有 22 个辅音,所以声母和辅音是一回事。
13. 普通话的声母系统中惟一的一对清浊相配的辅音是 t 和 l。
14. 普通话中浊音声母共有 b、d、g、n 四个。
15. 在汉语普通话里面,韵母一定要包含元音。
16. 传统的分析法把音节里声母后面的部分叫做韵母。
17. 介音指的是韵尾前面的部分即韵腹。
18. 单元音是指发音时舌位、唇形及开口度始终不变的元音。
19. 单元音总共十个,其中舌面元音和舌尖元音各占五个。
20. 韵母按结构可以分为单元音韵母、复元音韵母、带鼻音韵母和不带鼻音韵母四类。

21. 卷舌元音 er[ɚ]发音时，除了舌面起作用外，舌尖也起很重要的作用，因此可以把 er 归入舌尖元音。
22.《汉语拼音方案》中字母和韵母是一对一的关系，一个字母只代表一个韵母。
23. 韵母也可以按韵尾的情况进行分类，按照这个分类标准可以分为无韵尾韵母、元音韵尾韵母和鼻音韵尾韵母三类。
24. 四呼是根据韵母开头元音发音时唇形的不同而区分的类别。
25. 不同的元音音素是由于舌位的高低造成的。
26. 元音 e[ɤ]与 i[i]的区别主要在于舌位的前后与高低均不同。
27. 元音 i[i]与 u[u]的区别主要在于舌位的高低不同。
28. 单元音韵母分为舌面元音韵母和舌尖元音韵母两类。
29. 一个韵母可以没有韵头和韵尾，但一定有韵腹。
30. 零声母音节的开头不会带有任何辅音成分。
31. 国际音标只能记录英语和汉语普通话等的语音，不能记录汉语方言的语音。
32. 音位是从音质角度划分出来的最小语音单位。
33. 汉语普通话中，[n]、[l]是同一音位的两个自由变体。
34. 汉语各方言中单音节词数量越少音节总量就越少。
35. 押韵指的是韵文中某些句子的末尾用上韵母相同的字。
36. 普通话中有 5 个声调，即阴平、阳平、上声、去声和轻声。
37. 古浊声母入声字在普通话里读成上声或阴平。
38. 声调主要由音强决定的。
39. 声调是指绝对音高。
40. 世界诸语言都是有声调的语言。
41. 普通话里四个声调的音长不完全一样。阴平最长，阳平次之，上声又次之，去声最短。
42. 不同方言中，调类名称相同的，调值不一定相同。
43. 不同方言中，调值相同的，一定属于同一种调类。
44. 语言是一连串有意义的语流构成的。

45.《汉语拼音方案》规定 y、w 的用法，目的是使按词连写的音节界限清楚。

46.根据《汉语拼音方案》的规定，两个音节相连，只有当第二个音节开头的音素是 a、o、e 时，才使用隔音符号。如果第二个音节开头是辅音则不必使用。

47.普通话里一个音节就是一个汉字。

48.汉语普通话中，n、l 能跟开口呼、齐齿呼、合口呼和撮口呼四类韵母相拼。

49.汉语普通话中，j、q、x 跟所有齐齿呼、撮口呼的韵母都可相拼，不跟开口呼、合口呼韵母相拼。

50.汉语普通话里，齐齿呼、撮口呼能与 g、h 相拼。

51.普通话里“o”韵母只拼双唇音和唇齿音声母，而“uo”韵母却不能同双唇音或唇齿音声母相拼。

52.普通话里“er”韵母不与任何声母相拼，只有零声母音节。

53.普通话中，声母、韵母和声调的配合关系没有规律可言。

54.汉语普通话中阴平的调值是 55，汉语其他方言中调值是 55 的也应该是阴平。

55.世界上的语言分声调语言与非声调语言。如果一种语言的每一个音节都有相对不同的能分辨意义的音高区别，那么这种语言就是声调语言。

56.英语和俄语都是非声调语言，这两种语言的声调担负着语气功能，没有辨义作用。

57.[n]与[l]在人们不能区分它们的汉语方言中，它们是同一音位的条件变体。

58.语流音变中的同化现象要多于异化现象。

59.“普通”与“科普”两个词中的“普”声调不一样，它们是一个非音质音位的两个变体。

60.音位变体与音位的关系是集体与个体的关系。

61.发音相近的音素可以构成一个音位。

62. 互补分布的音素不一定属于同一个音位。
63. 由音素成分构成的音位可以统称为“音质音位”，也称作“音段音位”。
64. 在音质音位中每个音位变体都是一个音素。
65. 声调音位(调位)属于“音质音位”。
66. 轻声音节会引起音高、音长、音强和音色的变化，但是不会影响字音的声母和韵母的变化。
67. 汉语普通话的四个调位可以用“平/非平”、“升/非升”、“降/非降”三个特征区别开来。
68. “儿化”在本质上是一种韵母的音变。
69. “儿化”音变主要表现在韵尾，其次是韵腹，对韵头声母没有什么影响。
70. 汉语普通话的韵母都可以儿化。
71. 在非去声前，“一”、“不”都读阳平[35]。
72. 一般把读音的轻重分为大致相对的三个等级：重音、中音和轻音。“轻音”等同于“轻声”。
73. 在语流中，字调会受到句调的影响而产生一定的变化，因此我们耳朵听到的实际调值可以说是字调和句调的合成。
74. 句重音分为语法重音和逻辑重音两种，根据句法结构，用自然音量读成的重音就是逻辑重音。
75. 作为普通话规范标准的北京语音，是指北京话的语音系统，即北京话的声韵调系统。
76. 语法重音要服从于逻辑重音，就是说，一句话里有了逻辑重音，语法重音就要消失。
77. 逻辑重音不会与语法重音重合。
78. 文白异音指的是读书音和口语音不同。
79. 讹读指的是有些字被人读错了，影响扩大，正误并存，形成异读。

(三)单项选择

1. 语音的本质属性是(　　)。

A. 物理属性　　B. 社会属性　　C. 生理属性　　D. 心理属性

2. 口腔中最灵活的部分是(　　)。

A. 唇　　B. 舌　　C. 软腭　　D. 小舌

3. 在声腔中,最重要的是(　　)。

A. 鼻腔　　B. 咽腔　　C. 口腔　　D. 喉腔

4. 普通话里,"衣"、"移"、"以"、"亿"的不同,主要是(　　)的不同。

A. 音高　　B. 音强　　C. 音长　　D. 音色

5. 普通话里,"帘子"的"子"不同于"莲子"的"子",主要是(　　)的不同。

A. 音高　　B. 音强　　C. 音长　　D. 音色

6. 普通话里,"迂"、"衣"、"乌"的不同,主要是(　　)的不同。

A. 音高　　B. 音强　　C. 音长　　D. 音色

7. 普通话里,短语"一朵鲜花儿"的读音包含(　　)个音节。

A. 5　　B. 4　　C. 3　　D. 2

8. 普通话里,"张"的读音包含(　　)个音素。

A. 5　　B. 4　　C. 3　　D. 2

9. 下列汉字中,其读音是由四个音素组成的音节是(　　)。

A. 端　　B. 优　　C. 仰　　D. 圆

10. 从音色的角度划分出来的最小的语音单位是(　　)。

A. 音素　　B. 音节　　C. 音位　　D. 音强

11. 在标音方法上,《汉语拼音方案》采用(　　)。

A. 音节标音法　　B. 音素标音法

C. 声韵调标音法　　D. 音位标音法

12. 国际音标的制定原则是(　　)。

A. 能够用来记录各民族语言的语音

B. 符号形式简明

C. 一个音素一个符号,一个符号一个音素

D. 形体以拉丁字母的小写印刷体为基础

13. 下列汉字中,其读音为零声母音节的是(　　)。

A. 吨　　B. 根　　C. 森　　D. 文

14. 下列辅音中,既能做声母又能做韵尾的是(　　)。

A. n　　B. l　　C. r　　D. ng

15. 普通话中,只能够充当声母的辅音有(　　)个。

A. 22　　B. 21　　C. 20　　D. 19

16. 下列汉字中,字音的声母为舌尖前音的是(　　)。

A. 虚　　B. 说　　C. 豁　　D. 缩

17. 下列各组汉字中,字音的声母都为送气清塞擦音的是(　　)。

A. 揪、晨　　B. 溜、参　　C. 秋、材　　D. 剖、柴

18. 下列各组辅音声母中都属于舌尖音的是(　　)。

A. f、z　　B. h、ch　　C. x、s　　D. r、t

19. 下列辅音声母中属于不送气清塞音的是(　　)。

A. d　　B. t　　C. n　　D. l

20. 辅音声母 j 属于(　　)。

A. 舌尖前音　　B. 舌根音　　C. 舌尖中音　　D. 舌面音

21. 辅音声母 k 属于(　　)。

A. 送气清塞音　　B. 不送气清塞音

C. 送气浊塞音　　D. 送气清擦音

22. 普通话中总共有多少个韵母(　　)。

A. 35 个　　B. 36 个　　C. 38 个　　D. 39 个

23. 下列元音中,属于舌尖元音的是(　　)。

A. [y]　　B. [ɣ]　　C. [i]　　D. [ɿ]

24. 下列舌面元音中,属于圆唇音的是(　　)。

A. [y]　　B. [ɑ]　　C. [ɣ]　　D. [e]

25. [e]的发音特征是(　　)。

A. 舌面、前、半低、圆唇元音

B. 舌面、前、半高、圆唇元音

C. 舌面、前、半高、不圆唇元音

D. 舌面、后、半低、不圆唇元音

26. [u]的发音特征是(　　)。

A. 舌面、后、高、圆唇元音

B. 舌面、后、高、不圆唇元音

C. 舌面、后、半高、圆唇元音

D. 舌面、后、半高、不圆唇元音

27. 下列韵母中不属于舌面元音的是(　　)。

A. e　　B. ê　　C. u　　D. er

28. 下面哪一组韵母属于前响复元音韵母(　　)。

A. ei、ie、ui　　B. ai、ao、ou

C. iu、ai、ao　　D. uo、ui、ua

29. 下面几个元音中,属于前元音的是(　　)。

A. [α]　　B. [u]　　C. [o]　　D. [ɤ]

30. 下面几个元音中,属于低元音的是(　　)。

A. [a]　　B. [u]　　C. [i]　　D. [ɤ]

31. 下面属于舌面、后、高、圆唇元音的是(　　)。

A. [α]　　B. [e]　　C. [u]　　D. [y]

32. 下面属于舌面、前、半低、不圆唇元音的是(　　)。

A. [e]　　B. [ε]　　C. [i]　　D. [y]

33. 下面几个音素中,与其他几个不同类的是(　　)。

A. u　　B. a　　C. o　　D. ü

34. 下面对元音-i[ɿ]描述正确的是(　　)。

A. 舌尖前、高、不圆唇舌面元音

B. 舌尖前、高、圆唇的卷舌元音

C. 舌尖后、高、不圆唇的舌尖元音

D. 舌尖前、高、圆唇舌面元音

35. 二合前响复韵母有(　　)。

A. ai、ei、ua、uo　　B. ai、ei、ao、ou

C. ao、ou、uo、ei　　D. ao、ou、uo、ua

36. 三合复元音韵母共有多少个(　　)。

A. 3 个　　B. 4 个　　C. 5 个　　D. 6 个

37. 从韵母的角度来看，下面四个汉字中哪一个与众不同？(　　)。

A. 参　　B. 站　　C. 品　　D. 凭

38. i 和 ü 的差别在于(　　)。

A. 舌尖元音和舌面元音　　B. 唇的圆展

C. 舌位高低　　D. 舌位前后

39. 8 个基本元音中，后元音按从高至低的次序依次排列为(　　)。

A. u、o、ɔ、ɑ　　B. u、ɔ、o、ɑ

C. u、o、ɑ、ɔ　　D. o、u、ɔ、ɑ

40. [e]、[i]、[y]、[o]四个元音中，与其它音相比最特殊的一个是(　　)。

A. [e]　　B. [i]　　C. [y]　　D. [o]

41. 按“四呼”分类，跟“取”的韵母同属一类的是(　　)。

A. 顿　　B. 丹　　C. 复　　D. 权

42. 普通话中单元音韵母总共有多少个(　　)。

A. 5 个　　B. 7 个　　C. 10 个　　D. 12 个

43. 普通话中复元音韵母总共有多少个(　　)。

A. 9 个　　B. 10 个　　C. 11 个　　D. 13 个

44. 普通话中后鼻音韵母总共有多少个(　　)。

A. 7 个　　B. 8 个　　C. 9 个　　D. 10 个

45. 在“攻城不怕坚，攻书莫畏难；科学有险阻，苦战能过关”。这首诗里面(　　)。

A. 只有一、二句押韵　　B. 只有二、四句押韵

C. 一、二、四句都押韵　　D. 都不押韵

46. 下面加点的字变读为 51 调的是(　　)。

A. 版画　　B. 光滑　　C. 塑造　　D. 电话

47. 下列各组词第一个音节全都变读为 21 调的是(　　)。

A. 毁灭　朴素　亚洲　　B. 伪劣　请假　奶奶

C. 柳树　有趣　舞蹈　　　　D. 演示　使命　广场

48. 在汉语普通话中，没有音位性区别特征的一组音是（　　）。

A. [p]与[g]　　　　B. [a]与[A]

C. [p]与[d]　　　　D. [b]与[d]

49. 在人们不能区分[i]与[y]的某一汉语方言中，[i]与[y]是（　　）。

A. 发音接近的两个音位　　　　B. 对立关系的两个音位

C. 两个音位的自由变体　　　　D. 一个音位的自由变体

50. [a]、[ɑ]、[A]三个国际音标符号代表了（　　）。

A. 三个不同的汉语拼音　　　　B. 三个相同的元音音素

C. 三个不同的元音音素　　　　D. 同一个元音音位

51. [n]与[l]在人们不能区分它们的汉语方言中，它们是（　　）。

A. 两个对立的音位　　　　B. 同一音位的条件变体

C. 同一音位的自由变体　　　　D. 两个近似的音位

52. 汉语普通话中，哪一个音学特征没有区别意义的功能（　　）。

A. 音质　　B. 音高　　C. 音强　　D. 音长

53. [kai^{51}]（盖）中的[i]是（　　）。

A. 起音　　B. 领音　　C. 收音　　D. 辅音

54. 下列说法正确的是（　　）。

A. 具有对立关系的几个音素，是同一个音位

B. 处于互补关系中的几个音素，是不同的音位

C. 一般来说，处于互补关系中的几个音素，是同一个音位

D. 具有对立关系的几个音素，是同一个音位的变体

55. 关于互补关系，下列说法正确的是（　　）。

A. 位置不相同功能对立　　　　B. 位置不相同功能不对立

C. 位置相同功能不相同　　　　D. 位置相同功能相同

56. 从自然属性划分出来的最小语音单位是（　　）。

A. 元音　　　　B. 辅音

C. 音素　　　　D. 音位

57. 国际音标可以记录世界上所有语言及其方言，它的创制是依据（　　）。

A. 拉丁字母　　B. 希腊字母

C. 英语字母　　D. 以上都不是

58. 汉语拼音方案是以（　　）字母为基础制定的。

A. 英语　　B. 法语　　C. 拉丁　　D. 希腊

59. 用国际音标写出下列各字的韵母，正确的是（　　）。

A. 爬-ɑ　　B. 支-ɿ　　C. 资-ʅ　　D. 耳-ɛ

60. 用国际音标写出下列各字的韵母，有误的是（　　）。

A. 减-iɛn　　B. 讲-iɑŋ　　C. 星-iŋ　　D. 灵-in

61. 下列说法中正确的是（　　）。

A. 汉语中音长具有区别意义的作用

B. 汉语中音高具有区别意义的作用

C. 振幅越大，声音越长

D 普通话里"法"、"律"两个音节的音高相同

62. 声调决定于（　　）。

A. 音高　　B. 音强　　C. 音长　　D. 音质

63. 下面关于元音与辅音的描述正确的是（　　）。

A. 元音发音时间短暂，辅音发音时间较长

B. 发辅音时气流受阻，发元音气流不受阻

C. 辅音发音响亮，元音发音不响亮

D. 发元音和辅音时，发音器官的各个部位均衡紧张

64. 普通话声母 d、t 可拼的三类韵母是（　　）。

A. 开口、齐齿、撮口三呼　　B. 开口、合口、撮口三呼

C. 开口、齐齿、合口三呼　　D. 合口、齐齿、撮口三呼

65. 声调符号一般要求标在（　　）。

A. 韵母上　　B. 主要元音上

C. 任何地方都可　　D. 韵头上

66. 下列词语中，第一个音节应变为阳平调(35)的是（　　）。

A. 打工　　B. 打听　　C. 打扫　　D. 打球

67. 下面四个例子中加点字都是关于轻声变体的，错误的读法是（　　）。

A. 打手[ʂou^{4}]　　B. 裁缝[fəŋ^{3}]

C. 窗户[xu^{4}]　　D. 丈夫[fu^{1}]

68. “霜”这个音节包含音位的数量是（　　）。

A. 4 个　　B. 3 个　　C. 2 个　　D. 5 个

69. 下面四组词注音有误的是（　　）。

A. 开禁　kāi jìn　　B. 祝贺　zù hè

C. 蔓延　màn yán　　D. 司南　sī nán

70. 下列四个字不符合拼音规则的是（　　）。

A. 烟 yān　　B. 沉 chén　　C. 磁 cí　　D. 余 yǘ

71. 下列说法中正确的是（　　）。

A. 音位具有区别意义的作用　　B. 音素具有区别意义的作用

C. 声母具有区别意义的作用　　D. 韵母具有区别意义的作用

72. “chuāng（窗）”这个音节（　　）。

A. 包含六个字母六个音位

B. 包含六个字母三个音位

C. 包含六个字母三个辅音音位两个元音音位

D. 包含六个字母两个辅音音位两个元音音位

73. 汉语普通话音节结构（　　）。

A. 最长由三个音素组成　　B. 最长由四个音素组成

C. 最长由五个音素组成　　D. 最短由两个音素组成

74. 普通话[tiŋ^{55} tsi^{214}]（钉子）快读是[tiŋ^{55} dzə^{2}]这种现象是（　　）。

A. 同化　　B. 异化　　C. 弱化　　D. 脱落

75. 普通话[ʂən^{55} xou^{51}]（深厚）快读是[ʂəŋ^{55} xou^{5}]这种现象是（　　）。

A. 同化　　B. 异化　　C. 弱化　　D. 脱落

76. 普通话[tou^{51} fu^{214}]（豆腐）快读是[tou^{51} f^{1}]这种现象是（　　）。

A. 减音　　B. 异化　　C. 弱化　　D. 同化

77. 普通话[tiŋ^{51}ɤ^{55}](定额)快读是[tiŋ^{51}ŋɤ^{35}]这种现象是(　　)。

A. 减音　　B. 异化　　C. 弱化　　D. 增音

78. 关于/y/的音位变体,下列音标错误的是(　　)。

A. 去[tɕʻy]　　B. 裙[tɕʻyn]

C. 月[ɥɛ]　　D. 圆[yan]

79. 音位/o/的变体/ə/出现的条件是(　　)。

A. 作单元音韵母时　　B. 在元音/u/后

C. 在元音/u/前　　D. 在儿化音前

80. 关于/u/的音位变体,下面音标错误的是(　　)

A. 故[ku]　　B. 完[wan]　　C. 父[fʊ]　　D. 后[xoʊ]

81. 关于/i/的音位变体,注音错误的是(　　)。

A. 基[tɕi]　　B. 今[tɕɪn]　　C. 黑[xeɪ]　　D. 要[jaʊ]

82. “花儿”的音节是(　　)。

A. 1 个音节　　B. 2 个音节

C. 3 个音节　　D. 以上都不正确

83. 语气词“啊”发音时往往受前字读音的影响而产生音变。下面四个句子中“啊”的读音与其他三个不同的是(　　)。

A. 你看啊。　　B. 真美啊!

C. 我在说你啊。　　D. 好快啊!

84. 根据声调音位的变化规律,“塑造”一词的“塑”字应该读什么调(　　)。

A. [51]　　B. [53]　　C. [55]　　D. [214]

85. 下面四个词,哪一个词中的“不”字读音与其他三个读音不一样(　　)。

A. 不错　　B. 不够　　C. 不幸　　D. 不凡

86. 根据变调规律,“一成不变”中的“一”与“不”应分别读什么调(　　)。

A. [35]、[51]　　B. [51]、[35]

C. [35]、[35]　　D. [55]、[35]

87. 下面四个句子，无论在哪儿停顿都不会改变表达的意思的一句是(　　)。

A. 三日蒙古国有股强大冷空气移过本市。

B. 打伤他的学生。

C. 二加三乘以六等于几？

D. 我工作十年了。

88. 运用语音高低升降组织词语，使之产生一定语法意义的形式手段叫(　　)。

A. 声调　　B. 语调　　C. 调值　　D. 句子

89. 表示陈述、感叹、请求等语气使用的语调是(　　)。

A. 升调　　B. 降调　　C. 平调　　D. 曲调

90. 表示含蓄、讽刺、意在言外等语气使用的语调是(　　)。

A. 升调　　B. 降调　　C. 平调　　D. 曲调

91.《普通话异读词审音表》颁布的时间是(　　)。

A. 1957 年　　B. 1963 年　　C. 1982 年　　D. 1985 年

92. 下面几个异读字注音正确的是(　　)。

A. 暂时 zhàn　　B. 诊所 zhěn

C. 发酵 jiào　　D. 麦芒 máng

93. 下面加点的字属于异读字是(　　)。

A. 校对一学校　　B. 挑水一挑战

C. 安宁一宁可　　D. 以上答案都不是异读字

(四)多项选择

1. 根据气流到达咽腔后通道的不同，发出的音分为(　　)。

A. 口音　　B. 鼻音　　C. 口鼻音　　D. 边音

2. 根据研究对象的范围不同，语音学可以分为(　　)。

A. 普通语音学　　B. 实验语音学

C. 具体语音学　　D. 应用语音学

3. 普通话主要依靠(　　)来区别意义。

A. 音高　B. 音强　C. 音长　D. 音色

4. 最小的语音单位包括(　　)。

A. 音节　B. 音位　C. 音素　D. 音步

5. 音素可以分为(　　)。

A. 塞音　B. 元音　C. 清音　D. 辅音

6. 音韵学把汉语音节结构分为(　　)。

A. 声母　B. 音素　C. 韵母　D. 声调

7. 现代汉语常用的记音符号有(　　)。

A. 反切　B. 注音字母

C.《汉语拼音方案》　D. 国际音标

8.《汉语拼音方案》包括(　　)等。

A. 字母表　B. 声母表　C. 声调符号　D. 隔音符号

9. 普通话里,"庄"的读音包含(　　)。

A. 两个辅音　B. 一个元音　C. 两个元音　D. 五个辅音

10. 下列各组汉字中,字音的声母都为舌尖中音的是(　　)。

A. 搭、踏　B. 擦、芭　C. 拉、捺　D. 虾、砂

11. 下列汉字中,字音的声母为不送气清塞音的是(　　)。

A. 百　B. 载　C. 海　D. 改

12. 下列辅音声母中属于舌根音的是(　　)。

A. k　B. z　C. h　D. x

13. 下列辅音声母中属于送气清塞擦音的是(　　)。

A. p　B. c　C. q　D. ch

14. 辅音声母 m 属于(　　)。

A. 双唇音　B. 浊音　C. 鼻音　D. 不送气音

15. 汉语普通话中有 39 个韵母,《汉语拼音方案》中只收录了 35 个韵母,下面哪几个韵母在《汉语拼音方案》韵母表中没有出现(　　)。

A. 舌尖元音韵母 -i[ɿ]　B. 舌尖元音韵母 -i[ʅ]

C. 卷舌元音韵母 er[ɚ]　D. 卷舌元音韵母 ê[ɛ]

16. 在汉语普通话中，关于“er”的说法正确的有(　　)。

A. 是一个单元音韵母

B. 是一舌面元音

C. 是一个不圆唇元音

D. 其中的“r”是一个辅音韵尾

17. 下面属于舌面元音的是(　　)。

A. [a]、[o]　　B. [ɤ]、[e]　　C. [i]、[u]　　D. [y]

18. 普通话单韵母 o[o]属于(　　)。

A. 高元音　　B. 半高元音　　C. 圆唇元音

D. 前元音　　E. 不圆唇元音

19. 造成元音发音不同的因素有(　　)。

A. 舌位的高低　　B. 嘴唇的圆展

C. 舌位的前后　　D. 发音方法

20. 8 个基本元音中属于不圆唇元音的有(　　)。

A. i　　B. e　　C. ε

D. a　　E. ɑ

21. 下列汉字的读音中，包含有舌尖、前、不圆唇元音的是(　　)。

A. 资　　B. 知　　C. 市

D. 思　　E. 兹

22. 下列汉字的读音中，包含有元音[y]的是(　　)。

A. 夜　　B. 月　　C. 雪

D. 雨　　E. 溢

23. 下列汉字的读音中，包含有舌面、后、高、圆唇元音的是(　　)。

A. 吴　　B. 鱼　　C. 路

D. 碗　　E. 苑

24. 韵母中能作韵头的只有(　　)。

A. i　　B. u　　C. ü　　D. ɑ

25. 下面属于前响复元音韵母的是(　　)。

A. ɑi　　B. ei　　C. ɑo　　D. ou

26. 下面几个词的韵母属于后响复元音韵母的是（　　）。

A. 悠久　　B. 衰败　　C. 雀跃　　D. 加价

27. 下面几个词的韵母属于中响复元音韵母的是（　　）。

A. 贴切　　B. 归队　　C. 巧妙　　D. 陀螺

28. 下面元音既能作韵头又能作韵腹的有（　　）。

A. i　　B. u　　C. e　　D. ü

29. 下面能充当韵尾的有（　　）。

A. i　　B. u　　C. n　　D. ng

30. 现代汉语的音节结构中不可缺少的成分是（　　）。

A. 辅音　　B. 韵尾　　C. 声调　　D. 韵腹

31. 写作新诗的时候，押韵应当以十三辙为依据，但是有时候为了写作的需要，必须使用音相近的字进行“通押”。下面哪几组韵可以通押（　　）。

A. “言前”辙与“江阳”辙　　B. “灰堆”辙与“梭波”辙

C. “人辰”辙与“中东”辙　　D. “发花”辙与“一七”辙

32. 下面关于押韵的说法不正确的是（　　）。

A. 押韵的“韵”就是指“韵母”相同

B. 押韵可以不管韵尾，只要韵腹相同或者相近都属于同一个韵

C. 押韵可以不管韵头，只要韵腹相同都属于同一个韵

D. 整个韵目相同的音节和韵腹、韵尾相同或接近的音节都是“同韵音节”

33. 下面关于“十三辙”说法正确的是（　　）。

A. 是根据中古时期的音系归纳的韵部

B. 是根据现代北京语音的音系归纳的韵部

C. 与“十八韵”相比“十三辙”押韵宽泛

D. 是明清以来北方说唱文学用以押韵的韵部

34. 分析下面的诗哪些字押韵（　　）。

踏山踏水踏云天，哥一路啊笑一串，走访多少人家，穿过多少村院。若说山峦起伏像波澜，你啊就是浪里的帆。

A. 天　　B. 串　　C. 院

D. 澜　　E. 帆

35.《汉语拼音方案》中关于 y 的使用,说法正确的有(　　)。

A. 在 i 行韵母的零声母音节中,如果 i 后还有其他元音,就将 i 改成 y·

B. 如果 i 后没有其他元音,就在 i 前面加 y

C. 在 ü 行韵母的零声母音节中,ü 前一律加 y

D. y 加在 ü 前面时,ü 上面的两点要去掉

36.《汉语拼音方案》中关于省写,说法正确的有(　　)。

A. iou 同声母相拼时,省去中间的元音字母 o,在零声母音节中不省。

B. uei、uen 同声母相拼时,省去中间的元音字母 e,在零声母音节中不省。

C. ü 上两点只在"n、l"两个声母后才保留,在其他声母和零声母音节中一律去掉两点。

D. ü 上的两点在任何情况下都不能去掉,因为去掉后就会与 u 混淆。

37. 下面各字标调方法正确的是(　　)。

A. 为 weí　　B. 光 gūang　　C. 绣 xiù　　D. 凯 kǎi

38. 关于音节的连写下面说法正确的是(　　)。

A. 一个多音节词的几个音节要连写,词与词分写。

B. 连写时专用名词或专用短语的每个词的开头第一个字母要大写。

C. 文章的标题可以全用大写字母书写。

D. 文章的标题可以不标声调符号。

39. 下列字的韵母属于开口呼的是(　　)。

A. 告　　B. 鹅　　C. 部　　D. 原

40. 下列字的韵母不属于撮口呼的是(　　)。

A. 量　　B. 远　　C. 全　　D. 位

41. 下面四个选项中不是音节结构必须包含的元素是(　　)。

A. 韵头　　B. 韵腹　　C. 韵尾　　D. 声调

42. 一个韵母(　　)。

A. 只能包含一个辅音　　B. 可以有两个辅音

C. 只能有两个元音　　D. 至少有一个元音

E、最多可以有三个元音

43. 音节是(　　)。

A. 最自然的语音单位

B. 语音的基本结构单位

C. 从听觉中最容易分辨出来的语音片段

D. 最小的语音单位

E. 可以由一个音素和声调构成

44. 汉语拼音方案中两个字母代表一个音位的有(　　)。

A. zh　　B. ch　　C. sh

D. ng　　E. er

45. 根据普通话声韵配合规律,与 n、l 相拼的韵母是(　　)。

A. 开口呼　　B. 齐齿呼　　C. 合口呼　　D. 撮口呼

46. 根据普通话声韵配合规律,不能与 f 相拼的韵母是(　　)。

A. 开口呼　　B. 齐齿呼　　C. 合口呼　　D. 撮口呼

47. 下列声母只跟开口呼、合口呼韵母相拼不跟齐齿呼、撮口呼相拼的有(　　)。

A. g、k、h　　B. b、p、m

C. r、z、c、s　　D. zh、ch、sh

48. 能与零声母相拼的韵母是(　　)。

A. 开口呼　　B. 齐齿呼　　C. 合口呼　　D. 撮口呼

49. 关于/y/的音位变体,下列音标正确的是(　　)。

A. 区[tɕ'y]　　B. 群[tɕ'yn]　　C. 月[ɥɛ]　　D. 圆[ɥan]

50. 关于/u/的音位变体,下面音标有误的是(　　)。

A. 姑[ku]　　B. 完[ɷan]　　C. 妇[fv]　　D. 后[xov]

51. 关于/i/的音位变体，注音正确的是（　　）。

A. 鸡[tɕi]　　B. 金[tɕin]　　C. 黑[xeɪ]　　D. 要[jɑɷ]

52. 按“去、上、阳、阴”声调排列的成语是（　　）。

A. 山河锦绣　　B. 异口同声

C. 去粗存精　　D. 破釜沉舟

53. 下面四个例子中加点字都是关于轻声变体的，正确的读法有（　　）。

A. 窗户[xu⁴]　　B. 得罪[tsuei³]

C. 女人[ʐən⁴]　　D. 利索[suo¹]

54. 在普通话里，下面加点的字必须读轻声的有（　　）。

A. 我们　　B. 桌子　　C. 来了　　D. 试试

55. 下列说法正确的是（　　）。

A. 声带在发音时音高的变化取决于它的长、短、厚、薄、松、紧

B. 语音的声调和音乐的音高有相似之处，也有明显的区别

C. 有几种不同的调值就有几种不同的调类

D. 声调不是汉语音节必要的组成部分，有的音节可以没有声调

E. 构成调值的相对音高在读音上是跳跃的，中间可以有停顿，可以不连续

56. 普通话的音节结构有以下几个主要特点（　　）。

A. 音节中至少须有一个元音音素

B. 音节中两个或三个元音可以连续排列

C. 音节中可以没有辅音

D. 每个音节都有声调

57. 下面关于“声调”的说法正确的是（　　）。

A. 声调是汉语音节的一部分

B. 声调是贯穿整个音节的高低升降

C. 声调主要决定于音高

D. 声调与音长没有任何关系

58. 关于“调位”下面说法正确的是（　　）。

A. 调位是从能够区别意义的音高变化中归纳出来的音位

B. 普通话有阴平、阳平、上声、去声四个调位

C. 轻声是阴平、阳平、上声、去声四个调位的一种特殊变体

D. 轻声是独立于阴平、阳平、上声、去声之外的一个调位

59. 以下表述与音素或音位有关,表述正确的有(　　)。

A. 音素是按语音的物理属性划分出来的

B. 音素是按语音的生理属性划分出来的

C. 音位是按语音的社会属性划分出来的

D. 有同等价值的一组音素可以归并为一个音位

60. 在汉语普通话中,关于[n]与[l]说法正确的是(　　)。

A. 都是舌尖中音

B. 都是舌尖后音

C. 是两个不同的音位

D. 是同一个音位的两个自由变体

61. “下场”一词中“场”的读音由[tʂʻaŋ^{1}]念为[tʂʻaŋ^{21}]时,在语法和词汇方面发生了一些变化,以下说法正确的是(　　)。

A. 词性发生了变化　　B. 词义发生了变化

C. 词义变了词性没变　　D. 以上都不对

62. 下面几个词或短语中,“一”的读音相同的是(　　)。

A. 一道　　B. 心口如一　　C. 试一试　　D. 一定

63. 下面几个词或短语中,“不”的读音相同的是(　　)。

A. 不好　　B. 不满　　C. 不错　　D. 做不完

64. 下列加点的字声调读为阴平(55)有(　　)。

A. 统一　　B. 不够　　C. 开不开　　D. 亮堂堂

65. 下列加点的字声调读为去声(51)有(　　)。

A. 第一　　B. 试一试　　C. 偏不　　D. 一两

66. 下面四个词中,加点的字全部变读为 53 调的是(　　)。

A. 扩大　　B. 报废　　C. 一度　　D. 绝不

67. 下列加点的字声调完全一样的是(　　)。

A. 七天　　B. 八两　　C. 一边　　D. 十一

68. 下列加点的字声调为轻声的有（　　）。

A. 打不烂　　B. 尝一尝

C. 清清楚楚　　D. 干干净净

69. 下列加点的字在普通话中常常读轻声的有（　　）。

A. 说过　　B. 妈妈　　C. 馒头　　D. 前边

70. 语气词"啊"发音时往往受前字读音的影响而产生音变。"啊"在下面四个字后面读音完全一样的是（　　）。

A. 难啊　　B. 苦啊　　C. 娘啊　　D. 是啊

71. 常见的语流音变包括（　　）。

A. 同化　　B. 异化　　C. 弱化　　D. 脱落

72. 儿化韵母音变的结果，通常伴随以下哪些现象（　　）。

A. 脱落　　B. 增音　　C. 减音　　D. 弱化

73. 下列词语中，多音字"着"读音正确的是（　　）。

A. 着忙（zháo）　　B. 着数（zhāo）

C. 顺着（zhe）　　D. 着笔（zhuó）

74. 根据儿化音的音变规律，下面儿化词的注音正确的是（　　）。

A. 铡刀儿[tʂAtaur]　　B. 门墩儿[məntur]

C. 纳闷儿[namər]　　D. 唱片儿[tʂ'ɑŋp'iɛr]

75. 关于"调位"以下说法正确的有（　　）。

A. 调位主要由音高特征构成　　B. 调位属于音质音位

C. 调位属于非音质音位　　D. 调位属于超音段音位

76. 关于"音位"与"音位变体"，下面说法有误的是（　　）。

A. 音位是音位变体的具体表达形式

B. 音位是从音位变体中概括归纳出来的

C. 音位与音位变体是成员与类别的关系

D. 音位与音位变体是一般和个别的关系

77. 下列四个句子朗读时因停顿的地方不同而有可能造成不同的理解有（　　）。

A. 他批评我是错误的　　B. 我赞成他也赞成你怎么样

C. 咬死猎人的狗　　D. 什么人家在山里

78. 重音的特点表现在以下哪个方面（　　）。

A. 扩大音域

B. 延长时间

C. 增加强度

D. 重读的音节产生一个音位变体

79. 下面关于句调的说法正确的是（　　）。

A. 句调是音高的变化形式

B. 句调在句末音节上表现特别明显

C. 句调贯穿在整个句子中，属于超音段成分

D. 句调与音素、音节等音段成分一样

80. 句调往往影响字调，使字调的调值改变。下面说法正确的是（　　）。

A. 在句调上升时，如果字调也是上升的，就使字调升得更高

B. 在句调上升时，如果字调是降的，就变成降升

C. 在句调下降时，如果字调是降调，变成降升调

D. 在句调下降时，如果字调是平调，就变成平降调

(五)简答题

1. 语音同自然界的声音有何异同？

2. 语音的物理属性包括哪些要素？

3. 造成音色不同的条件主要有哪几种？

4. 音高、音强、音长、音色，在现代汉语语音里有何作用？

5. 语音的社会性主要表现在哪些方面？

6. 什么是记音符号？现代汉语常用的记音符号有哪几种？

7.《汉语拼音方案》主要有哪些特点和用途？

8. 辅音和元音的主要区别有哪些？

9. 音素和音位有何联系？

10. 什么是严式标音法，什么是宽式标音法？

11. 声母和辅音有何联系？
12. 什么是声母的发音部位？根据发音部位的不同，普通话声母可以分成哪几类？
13. 什么是声母的发音方法？根据发音方法的不同，普通话声母可以分成哪几类？
14. 用国际音标标记下列普通话辅音声母，并指出它们的发音部位和发音方法。

    m　f　c　l　r　q　g
15. 辨析下列各组声母在发音部位和发音方法上的异同。

    d—t　z—zh　l—m　f—h　c—q
16. 什么叫尖音字，什么叫团音字？普通话为什么没有尖音字？
17. 普通话的声母系统具有哪些特点？
18. 什么是零声母？普通话零声母音节的开头常常带有哪几个辅音？
19. 简要说明元音分类的依据。
20. 普通话里齐齿呼韵母有哪些？请列举出来并注上国际音标。
21. 按照韵头和韵尾给韵母分类，可以分为哪几个类别，请分别说明。
22. 写出下面单韵母的发音条件：

    (1)ɑ[A]　(2)－i[ʅ]　(3)u[u]

    (4)er[ɚ]　(5)－i[ɿ]　(6)e[ə]
23. 简要说明韵母与元音的关系。
24. 普通话的声调用“五度标记法”是怎样表示的？
25. 简述现代汉语声调与古声调的关系。
26. 简要说明普通话音节结构的主要特点。
27. 举例说明什么是音位。
28. 什么是音位变体，请举例说明。
29. 举例说明什么是条件变体和自由变体，什么是音质音位和非音质音位。

30. 音位理论对拼音文字的设计有何意义？
31. 普通话声母与韵母配合的规律主要有哪些？
32. 结合实例简要回答普通话中“一”的声调变化规律。
33. 什么是变调，汉语中有哪些变调现象，请简要说明。
34. 归纳音位有哪些重要的标准，请举例说明。
35. 简述音位和音位变体的关系。
36. 简要说明“字调”和“句调”的差异。
37. 异读字和多音字有什么区别，请简要说明。
38. 普通话语音规范化工作包括哪些内容？请举例说明。

（六）事实分析

1. 蚊子的翅膀每秒振动500～600次，苍蝇的翅膀每秒振动352次，能说蚊子发出的声音比苍蝇的大吗？
2. 普通话里“诗人”和“私人”的读音是不同的，但在一些方言里这两个词的读音并没有分别，这是为什么？
3. “知识就是力量。”这一句话中包含有几个音节？每个音节包含有几个音素？分别用汉语拼音和国际音标进行注音。
4. 将下列汉字按照声母的异同分成不同的小组，并指出各个声母的发音部位和发音方法。

   耐 柴 求 族 材 化 赖 富 琼
   出 栽 隆 怒 宗 敲 粗 发 衡
   陆 枫 聪 壶 冲 浓

5. 普通话里“精”和“经”的声母都是j，而在一些方言中二者的声母分别是z和j。为什么？
6. 描述下面元音的发音特征。

   ɑ[A]、o[o]、i[i]、u[u]

7. 指出汉语普通话下列音位的区别特征：

   /pʻ/—/p/；/i/—/a/；/y/—/u/。

8. 根据元音特征的描写写出相应的元音。舌尖前、高、不圆唇元音；舌尖后、高、不圆唇元音；卷舌、央、中、不圆唇元音。

9. 朗读下表中的十一个汉字，分析它们的拼音和韵母结构，填写在表格中。然后根据你填写的内容简述汉语普通话韵母的结构。

汉字	拼音	韵母			
		韵头	韵		
			韵腹	韵尾	
放					
来					
跳					
养					
按					
劝					
推					
涂					
下					
逛					
留					

10. 分析陕北民歌《三十里铺》的押韵情况，用汉语拼音写出韵脚的韵母，并指出它在十八韵和十三辙各属于哪个韵、辙。

提起个家来家有名，　　家住在绥德三十里铺村。
四妹子儿爱上一个三哥哥，　　他是我的知心人。

三十里铺来遇大路，　　戏楼这拆了修马路。
三哥哥今年一十九，　　咱们二人没盛够。

三哥哥今年一十九，　　　　四妹子今年一十六。
人人说咱二人天配就，　　　你把妹妹闪在半路口。

三哥当兵，坡坡里下，　　　四妹子儿崖畔上灰塌塌。
有心拉上两句知心话，　　　又怕人笑话。

11. 普通话中的合口呼韵母有哪些？请写出来，标上国际音标，并说明合口呼在普通话中的声韵配合关系。
12. 普通话中总共有多少个带鼻音韵母，请分别写出来。
13. 汉语音节 ta、dan、kuang 中的音素 a 是三个不同的音素，但是它们是一个音位，请说明这是什么原因。
14. 归纳音位时要特别注意对立关系和互补关系。请举例说明什么是对立关系？什么是互补关系？
15. 为什么说音位总是属于某种具体语言或方言的？请举例说明。
16. 词语"石膏""石级""石坎""石料""石头"中，第二个字的读音分别为"gāo"、"jí""kǎn"、"liào"和"tou"。据此，能否认为汉语普通话里有 5 类声调，即阴平、阳平、上声、去声和轻声，从而把轻声当作一个独立的声调。
17. 汉语中音高和音重有没有区别意义的作用，请用语言事实说明。
18. 给下列加点的汉字注上拼音：

(1)淡泊　湖泊　　　　(2)牲畜　畜牧
(3)闯劲　闯荡　　　　(4)贫血　出血
(5)连累　累赘　受累　　(6)着落　落枕　丢三落四

19. 在汉语普通话中，下面的拼音形式都是错误的，请你根据声韵配合规律的理论知识指出它们的错误之处并改正错误。

jua(爪)、fong(风)、puo(坡)、do(朵)、zing(京)、giao(交)

20. 用严式音标给下列儿化词语标音，并结合下列词语分析儿化的音变规律。

(1)小车儿　　(2)没准儿　　(3)有趣儿

(4)树枝儿　　　(5)花瓶儿

21. 写出汉语普通话/214/调位的 3 个条件变体及其各自出现的条件,举例说明。

22. 下列词语加点的字在实际读音中有变调现象,请用五度标记法给加点字标上国际音标。

土改、　土豪、　首饰、　短短的、汇集、　塑造、　聪明、　指望

23. 你认为轻声可不可以看作是一个独立的调位,为什么?

24. 停顿有时候是为了充分表达思想感情,并让听者有时间领会说话或朗读的内容。一句话停顿的地方不同,往往会表达出不同的意思。请你根据停顿的这一功能分析听话人对"计算机房的面积"的理解。

25. 根据括号内表达的不同意思指出下列句子的逻辑重音应该在哪个位置(画横线表示)。

①他偷了我的钱。(不是别人偷了我的钱)

②他偷了我的钱。(偷的不是别人的钱)

③他偷了我的钱。(偷的不是其他的东西)

④他偷了我的钱。(不是借了我的钱)

三 考研试题

1. 语音的物理属性包括哪四种要素?

2. 音节、音素、音位三者之间有何联系?

3. 指出下列普通话声母的发音部位和发音方法。

j　　t　　r　　b　　s

4. 调值和调类之间有什么异同,请简要说明。

5. 举例来分析普通话的/a/的音位变体及其出现条件。

6. 举例说明语气词"啊"的音变规律。

7. 儿化的作用有哪些? 请结合例子说明。

8. 用严式音标给汉字注音,并说明/u/的音位变体和分布条件。

(1)古　(2)福　(3)完　(4)后

9. 用严式音标给下列词语注音，如果有音变现象也要标明。

感情、人品、领导、小组、教育、动画、钉子、我们、平安、背心儿、小鸟儿

四 参考答案

强化练习

(一)名词解释

1.（胡裕树先生主编的《现代汉语》）语音是语言的物质外壳。代表一定意义的声音就是语音。

（黄伯荣、廖序东先生主编的《现代汉语》）语音是语言的物质外壳。

（邢福义先生主编的《现代汉语》）语音就是语言的声音，是由人的发音器官发出的表达一定意义的声音。

2.（胡本）音节是听觉上最容易分辨出来的语音单位，也是最自然的语音单位。

（黄本）音节是语音结构的基本单位，也是自然感到的最小的语音片段。

（邢本）音节是最自然的语音单位。

3.（胡本）音素是语音的最小单位。

（黄本）音素是构成音节的最小单位或最小的语音片段。它是从音色的角度划分出来的。

（邢本）音素是最小的语音单位。

4.（胡本）音位是语言里能够区别词义的最小语音单位。

（黄本）音位是一个语音系统中能够区别意义的最小语音单位，也就是按语音的辨义作用归纳出的音类。

（邢本）音位是一个语音系统中能够区别意义的最小语音单位。

5.（黄本）气流振动声带，在口腔、咽头不受阻碍而形成的音叫

元音，又叫母音。

（邢本）元音是气流振动声带、在口腔没有受到阻碍而形成的一类音素。

6.（黄本）气流在口腔或咽头受阻碍而形成的音叫辅音，又叫子音。

（邢本）辅音是气流在口腔受到阻碍而形成的一类音素。

7.（胡本）说话时，有时软腭、小舌上升，鼻腔通路关闭，气流在口腔发生共鸣，成为口音。

（黄本）软腭和小舌上升时鼻腔闭塞，口腔畅通，这时发出的音在口腔中共鸣，叫做口音。

（邢本）气流从口腔泄出，发出的音叫口音。

8.（胡本）说话时，有时软腭、小舌下垂，关闭口腔通路，气流在鼻腔发生共鸣，发出鼻音。

（黄本）软腭和小舌下垂，口腔成阻，气流只能从鼻腔呼出，这时发出的音主要在鼻腔中共鸣，叫做鼻音。

（邢本）气流从鼻腔泄出，发出的音叫鼻音。

9.（黄本）如果口腔无阻碍，气流同时从鼻腔和口腔呼出，发出的音在口腔和鼻腔共鸣，就叫做鼻化音（也叫半鼻音或口鼻音）。

（邢本）气流从鼻腔和口腔同时泄出，发出的音叫口鼻音，又叫鼻化音。

10.（胡本）音高是声音的高低，决定于发音体在一定时间内颤动次数的多少。

（黄本）音高指的是声音的高低，它决定于发音体振动的快慢。

（邢本）音高指声音的高低，它取决于物体振动频率的高低。

11.（胡本）音强是声音的强弱，决定于一定时间内音波振动幅度的大小。

（黄本）音强指的是声音的强弱，它与发音体振动幅度的大小有关。

（邢本）音强指声音的强弱，它取决于物体振动幅度的大小。

12.(胡本)音长是声音的长短,决定于音波存在时间的久暂。

(黄本)音长指的是声音的长短,它决定于发音体振动的时间的久暂。

(邢本)音长指声音的长短,它取决于物体振动时间的久暂。

13.(胡本)音色是声音的个性、特色,决定于音波颤动的形式。

(黄本)音色又叫“音质”,指的是声音的特色。音色的差别主要决定于物体振动所形成的音波波纹的曲折形式不同。

(邢本)音色指声音的特色,音色的差异是由物体振动形式的不同决定的。

14.(胡本、邢本)声母是处于音节开头的辅音。

(黄本)声母指音节中位于元音前头那部分,大多是音节开头的辅音。

15.(胡本)发音时发音部位的某两个部分完全闭合,阻住气流,然后逐步放开,形成一条窄缝,让气流从窄缝挤出,造成塞擦音。

(黄本)发音时,发音部位先形成闭塞,软腭上升,堵塞鼻腔的通路,然后气流把阻塞部位冲开一条窄缝,从窄缝中挤出,摩擦成声。

(邢本)发音时,软腭上升堵住鼻腔通道,口腔中构成阻碍的两个部分开始时完全闭合,然后气流把闭合部分冲开一条窄缝,从窄缝中挤出,摩擦成音。

16.(胡本)发音时舌尖和上腭的某一点接触,形成阻碍,舌的两边松弛、自然,气流沿舌的两边(或一边)流出,造成边音。

(黄本)发音时,舌尖与上齿龈接触,但舌头的两边仍留有空隙,同时软腭上升,阻塞鼻腔的通路,气流振动声带,从舌头的两边或一边通过。

(邢本)发音时,软腭上升,堵住鼻腔通道,口腔中舌尖与上齿龈接触构成阻碍,但舌头两边留有空隙,气流从舌头两边出来,造成边音。

17.（胡本、黄本）发音时声带不颤动的是清音。

（邢本）发音时，声门敞开，声带松弛不颤动，气流通过声腔受到各部分阻碍而产生的不规则振动的噪音，这就是清音。

18.（胡本、黄本）发音时声带颤动的是浊音。

（邢本）发音时，声门闭合，声带靠拢，然后气流冲出声门使声带颤动而产生的有周期性振动的乐音，这就是浊音。

19.（胡本）呼出的气流较强的是送气音。

（黄本）塞音、塞擦音发音时，口腔呼出的气流比较强的叫送气音。

（邢本）普通话的塞音、塞擦音发音时，消除阻碍后声门仍开着一段时间，呼出的气流较强，这就形成送气音。

20.（黄本）韵腹是韵母的主干，比起韵头、韵尾来，声音最清晰响亮，所以也叫“主要元音”。

（邢本）构成一个复元音韵母的几个元音，其响度和清晰度并不相同，其中有一个元音发音响亮、清晰，是主要元音，称作韵腹。

21.（胡本）“四呼”是我国传统语言学上的术语。音韵学家分韵母为开口、合口两类，每类又分洪音、细音两种。开口洪音称开口呼，细音称齐齿呼；合口洪音称合口呼，细音称撮口呼。以四呼为标准，普通话韵母分为下面四类：(1)开口呼韵母，没有韵头，而韵腹又不是 i、u、ü 的韵母；(2)齐齿呼韵母，韵头或韵腹是 i 的韵母；(3)合口呼韵母，韵头或韵腹是 u 的韵母；(4)撮口呼韵母，韵头或韵腹是 ü 的韵母。

（黄本）所谓四呼就是按韵母开头的元音口形分的类，包括“开口呼”、“齐齿呼”、“合口呼”和“撮口呼”四类。韵母不是 i、u、ü 和不以 i、u、ü 起头的属于开口呼。i 或以 i 起头的韵母属于齐齿呼。u 或以 u 起头的韵母属于合口呼。ü 或以 ü 起头的韵母属于撮口呼。

（邢本）根据韵母开头元音发音时唇形的不同，可以把普通话韵母分为开口呼、齐齿呼、合口呼和撮口呼韵母 4 类，简称“四呼”。开口呼韵母，没有韵头，而韵腹又不是[i]、[u]、[y]的韵母；齐齿呼

韵母,韵头或韵腹是[i]的韵母;合口呼韵母,韵头或韵腹是[u]的韵母;撮口呼韵母,韵头或韵腹是[y]的韵母。

22.(胡本)把两个以上韵母相同或相近的字放在诗句的同一位置上,使声音和谐悦耳,这种情况就叫做押韵(或压韵)。

(黄本)押韵又叫压韵,指的是韵文中某些句子的末尾用上同“韵”的字。

(邢本)让同韵音节有规律地在句尾重复出现,这叫押韵。

23.(胡本)调值就是声调的高低升降的变化,也就是声调的实际读法。

(黄本)调值是指音节高低升降曲直长短的变化形式,也就是声调的实际读法。

(邢本)调值是各种声调的实际读法,也就是指语音高低、升降、曲直、长短的具体形式。

24.(黄本)一个音位往往包含一些不同的音,这些音就叫做这个音位的音位变体。

25.(黄本)这种在一定条件下出现的音位变体就叫作条件变体。

(邢本)有些音位变体,由于受语言环境的制约,只能在特定的条件下出现,这就是同一音位的条件变体。

26.(黄本)没有环境限制,可以自由替换而不影响意义的音位变体叫自由变体。

(邢本)有些音位变体,无论语音环境如何都可以自由替换,而且又不改变词义,这就是同一音位的自由变体。

27.(邢本)邻近的两个不相同或不相近的音,其中一个音因受另一个音的影响而变得跟它相同或相近,这就叫同化。

28.(邢本)邻近的两个相同或相近的音,其中一个音因受另一个音的影响而变得不同或不相近,这就是异化。

29.(胡本)“儿”这个音可以同其他韵母结合起来,变更原来韵母的音色,成为一种卷舌韵母,叫做儿化韵。

（黄本）"儿化"指的是一个音节中，韵母带上卷舌色彩的一种特殊音变现象，这种卷舌化了的韵母就叫做儿化韵。

（邢本）有一些韵母在某种场合也像发"儿"时一样，在发音的同时增加一个卷舌动作，致使变更原来韵母的音色，成为一个卷舌韵母。这种韵母卷舌现象，通常称作儿化。

30.（胡本）异读词是指同一个词有几个不同的读音。

（邢本）一个汉字在同一个词内有不同的读音，这就是同词异读现象，这些汉字所在的词又叫异读词。

31.（胡本）重音是指朗读、说话时句子里某些词语念得比较重的现象，一般用增加声音的强度来体现。

（黄本）语句中念得比较重，听起来特别清晰的音叫做重音，或者叫做语句重音。

（邢本）词重音就是指一个词里读得较重的音节。

32.（胡本）为了表示特殊的思想和感情而把句子的某些地方读得特别重的现象，可以叫做强调重音，也叫逻辑重音。

（黄本）为了突出句中的主要思想或强调句中的特殊感情而重读的，叫逻辑重音。

（邢本）为了突出语意重点或为了表达强烈感情而加强音量读出来的重音，叫逻辑重音。

（二）判断改错

1. × 语音是由人的发音器官发出的表达一定意义的声音。由人发出的声音不一定就是语音，如打哈欠的声音。

2. × 语音的本质属性是社会属性。

3. √

4. × 元音的发音体是声带。肺是发音的动力站。

5. × 同一个人发音有高低，是因为人们发音时能控制声带的松紧，形成不同的音高。

6. × 在任何语言中，音色都是用来区别意义的最重要的要素。

7. √

8. × 从音色的角度划分出来的最小的语音单位是音素。音位是从辨义作用的角度归纳出来的最小的语音单位。

9. × 元音是气流振动声带、在口腔没有受到阻碍而形成的一类音素。

10. × 汉语拼音字母是采用音位标音法来记录普通话语音系统的一套记音符号。

11. √

12. × 普通话有 22 个声母，也有 22 个辅音，但是声母和辅音不是一回事。例如，辅音 n 既可以做声母，也可以做韵尾；辅音 ng 则只能做韵尾。另外，普通话里有一些音节在声母的位置上没有辅音的实体，是零声母音节。

13. × 普通话的声母系统中惟一的一对清浊相配的辅音是 sh 和 r。

14. × 普通话中浊音声母共有 l、r、m、n 四个。

15. √　16. √

17. × 介音指的是韵头，即韵腹前面的部分。

18. √

19. × 单元音总共十个，其中舌面元音七个，舌尖元音三个。

20. × 韵母按结构可以分为单元音韵母、复元音韵母、带鼻音韵母三类。

21. √

22. × 《汉语拼音方案》中字母和韵母不是一对一的关系，有的一个字母代表了几个韵母，如 i 代表了[i]、[ɿ]、[ʅ]三个韵母。

23. √　24. √

25. × 不同的元音音素是由于口形的不同与舌位的高低、前后造成的。

26. √

27. × 元音 i[i]与 u[u]的区别主要在于舌位的前后与唇形

的圆展不同。

28. × 单元音韵母分为舌面元音韵母、舌尖元音韵母和卷舌元音韵母三类。

29. √

30. × 零声母音节的开头常常带有辅音成分。如“衣”[ji⁵⁵]、乌[wu⁵⁵]。

31. × 国际音标能够记录世界上所有语言及其方言的语音。

32. × 音位是按语音的辨义作用划分出来的最小语音单位。

33. × 汉语普通话中,[n]、[l]是两个不同的音位。

34. √

35. × 押韵指的是韵文中某些句子的末尾用上同“韵”的字。押韵的“韵”与“韵母”不完全相同。凡韵腹相同或者相近的(如果有韵尾,韵尾也要相同),都属于同一个“韵”。

36. × 普通话中只有 4 个声调,即阴平、阳平、上声、去声。“轻声”没有一个固定的调值,并不是四声之外的第五种声调,而是四声的一种特殊音变,即在一定的条件下读得又短又轻的调子。

37. × 古浊声母入声字在普通话里读成去声或阳平。

38. × 声调主要由音高决定的。

39. × 声调是指相对音高。

40. × 世界诸语言分为声调语言和非声调语言两种。

41. × 普通话里四个声调的音长不完全一样。上声最长,阳平次之,阴平又次之,去声最短。

42. √

43. × 不同方言中,调值相同的,不一定属于同一种调类。

44. √ 45. √ 46. √

47. × 一般说来,普通话里一个音节就是一个汉字,但是儿化音节除外。

48. √ 49. √

50. × 汉语普通话里,齐齿呼、撮口呼不能与 g、h 相拼。

51. √　52. √

53. ×　普通话中，声母、韵母和声调的配合关系带有一定的规律性。

54. ×　汉语普通话与方言的调值相同，调类未必相同，所以普通话中阴平的调值是55，汉语其他方言中调值是55的不一定是阴平。

55. √　56. √

57. ×　[n]与[l]在人们不能区分它们的汉语方言中，它们是同一音位的自由变体。

58. √　59. √

60. ×　音位变体与音位的关系是个体与集体的关系。

61. ×　音位是按语音的辨义作用归纳出来的音类，有同等使用价值的音素可以构成一个音位。

62. √　63. √　64. √

65. ×　声调音位(调位)主要是由音高特征构成的，音高不是音质，所以属于“非音质音位”。

66. ×　轻声音节不仅引起音高、音长、音强和音色的变化，有的还会影响字音的声母和韵母的变化，例如使不送气的清塞音和清塞擦音浊音化。

67. √　68. √　69. √

70. ×　汉语普通话的韵母除ê、er以外都可以儿化。

71. ×　在非去声前，“一”、“不”都读去声[51]。

72. ×　“轻音”跟“轻声”不完全相同，前者主要是从音量变化上说的，后者主要是从音高变化上说的。轻音不一定都是轻声，而轻声都读轻音。

73. √

74. ×　根据句法结构，用自然音量读成的重音就是语法重音。

75. √　76. √

77. × 逻辑重音有时候可以与语法重音重合。

78. √ 79. √

(三)单项选择

1. B	2. B	3. C	4. A	5. B	6. D	7. B
8. C	9. A	10. A	11. D	12. C	13. D	14. A
15. C	16. D	17. C	18. D	19. A	20. D	21. A
22. D	23. D	24. A	25. C	26. A	27. D	28. B
29. A	30. A	31. C	32. A	33. B	34. C	35. B
36. B	37. D	38. B	39. A	40. D	41. D	42. C
43. D	44. B	45. C	46. A	47. A	48. B	49. D
50. C	51. C	52. D	53. C	54. C	55. B	56. C
57. A	58. C	59. B	60. D	61. B	62. A	63. B
64. C	65. B	66. C	67. C	68. A	69. B	70. D
71. A	72. D	73. B	74. C	75. A	76. A	77. D
78. D	79. C	80. C	81. B	82. A	83. A	84. B
85. D	86. B	87. D	88. B	89. B	90. D	91. D
92. C	93. D					

(四)多项选择

1. ABC	2. AC	3. AD	4. BC
5. BD	6. ACD	7. CD	8. ABCD
9. AC	10. AC	11. AD	12. AC
13. BCD	14. ABC	15. ABCD	16. AC
17. ABCD	18. BC	19. ABC	20. ABCDE
21. ADE	22. BCD	23. ACD	24. ABC
25. ABCD	26. CD	27. BC	28. ABD
29. ABCD	30. CD	31. AC	32. ABC
33. BCD	34. ABCDE	35. ABCD	36. ABC
37. CD	38. ABCD	39. AB	40. AD
41. AC	42. ADE	43. ABCE	44. ABCDE

45. ABCD	46. BD	47. ACD	48. ABCD
49. ABCD	50. BD	51. ABCD	52. BD
53. BCD	54. ABCD	55. ABC	56. ABCD
57. ABC	58. ABC	59. ACD	60. AC
61. AB	62. AD	63. AB	64. AD
65. CD	66. AB	67. ABD	68. ABC
69. ACD	70. CD	71. ABCD	72. ABCD
73. ABCD	74. ACD	75. ACD	76. AC
77. ABCD	78. ABC	79. ABC	80. ABD

(五)简答题

1. 语音同自然界的声音一样,都具有物理属性,都可以从音高、音强、音长、音色四个要素去进行分析。不过,语音和自然界的声音也有不同,它是由人的发音器官发出的表达一定意义的声音,所以它还具有生理属性和社会属性,其中,社会属性是其本质属性。

2. 语音的物理属性包括四个基本要素:一是音高,即声音的高低,它取决于物体振动频率的高低;二是音强,即声音的强弱,它取决于物体振动幅度的大小;三是音长,即声音的长短,它取决于物体振动时间的久暂;四是音色,即声音的特色,它是由物体振动形式的不同决定的。

3. 造成音色不同的条件主要有三种:一是发音体不同;二是发音方法不同;三是发音时共鸣器形状不同。

4. 音高的不同变化对声调和语调的形成和分类有着决定性作用;音强在轻重音和语调中起重要作用;音长不仅在语调和轻声中起重要作用,而且在某些方言中还能区别不同的元音;音色是用来区别意义的最重要的要素,元音和辅音的划分、不同元音的划分、不同辅音的划分,都是由于音色的不同所致。

5. 一、语音的社会性突出表现在声音和意义的联系是社会约定的。同一意义在不同的语言或方言中,可以用不同的声音来表

示；同一声音在不同的语言或方言中，可以用来表示不同的意义。二、语音的社会性还可以从语音的系统性来看。从物理和生理属性来看，在甲语言中是不同的音，在乙语言中可能被认为是相同的音。三、语音的社会性还可以从语音的地方特征和民族特征来看。甲语言或方言中所具有的某些个音，乙语言或方言中可能并不具有。

6. 标记语音的符号就叫记音符号，其中能逐一标记音素的符号又叫音标。现代汉语常用的记音符号有两种——《汉语拼音方案》和国际音标。

7.《汉语拼音方案》的主要特点为：在字母形式上，采用国际通用的拉丁字母，便于人民群众学习掌握及国际间的文化交流；在标音方法上，采用音位标音法，既能较准确地标记语音，又能清晰地反映语音系统；在适用范围上，只拼写现代汉语普通话语音，不拼写方音和古音。

《汉语拼音方案》的主要用途是：作给汉字注音和推广普通话的工具；用来作为我国各少数民族创制和改革文字的共同基础；用来编索引、电报、旗语、工业产品代号；用来翻译人名、地名和科技术语；用来为汉字汉语的信息处理编制各种程序符号等。

8. 辅音和元音的主要区别有五点：一、发元音时，声带总是颤动的；发辅音时，有的颤动声带，有的不颤动声带。二、发元音时，气流通过口腔不受任何阻碍，发辅音时则受到一定的阻碍。三、元音响亮，可唱，能延长；辅音有的响亮，可唱，能延长，有的则不然。四、发元音时，发音器官各部位保持均衡的紧张状态；发辅音时，发音器官成阻的部位特别紧张。五、发元音时，气流较弱；发辅音时，气流较强。

9. 音素和音位都是最小的语音单位。不过，音素是从音色的角度划分出来的，音位是按语音的辨义作用归纳出来的。音位包括音质音位和非音质音位。一个音质音位可以包括多个音素。

10. 严式标音法又叫音素标音法，它用音标标记每一个音素，

而不管不同的音素在特定语言中是否属于同一个音位。宽式标音法又叫音位标音法，它用字母或音标等符号标记特定语言中的每一个音位，而对同一音位的变体不加以区分。

11. 声母和辅音是从不同的角度划分出来的两个不同的概念。它们之间既有同一性，又有差异性。普通话里大多数声母都是由辅音充当的，但是，辅音不一定都可以做声母或者都只能做声母。普通话的辅音有 22 个，其中，辅音 n 既可以做声母，也可以做韵尾；辅音 ng 则只能做韵尾；其余的 20 个辅音只能做声母。另外，普通话里有一些音节在声母的位置上没有辅音的实体，是零声母音节。

12. 声母的发音部位，是指辅音声母发音时口腔里发音器官构成阻碍的某两个部位（胡本）；或指发音时，气流受到阻碍的位置（黄本）；或指气流在发音器官受到阻碍的部位（邢本）。根据发音部位的不同，普通话声母可以分成七类：双唇音、唇齿音、舌尖前音、舌尖中音、舌尖后音、舌面音、舌根音。

13. 声母的发音方法，包括辅音声母发音时构成阻碍和克服阻碍的方法，气流强弱的情况以及声带是否颤动等几个方面（胡本）；或指发音时喉头、口腔和鼻腔节制气流的方式和状况，可以从阻碍的方式、声带是否颤动、气流的强弱等三个方面来观察（黄本）；或指构成阻碍和除去阻碍的方式，包括三个方面：发音时构成阻碍和消除阻碍的方式、声带是否颤动、除阻气流的强弱程度（邢本）。

根据构成阻碍和消除阻碍的方式的不同，普通话声母可以分成五类：塞音、擦音、塞擦音、鼻音、边音；根据声带是否颤动，普通话声母可以分成两类：清音、浊音；根据除阻气流的强弱，普通话的塞音、塞擦音声母可以分为两类：送气音、不送气音。

14. m[m]　　双唇浊鼻音。

f[f]　　唇齿清擦音。

c[ts^{h}]　　舌尖前送气清塞擦音。

l[l]　　舌尖中浊边音。

r[ʐ]　　　　舌尖后浊擦音。

q[tɕ']　　　舌面送气清塞擦音。

g[k]　　　　舌根不送气清塞音。

15. d—t：二者都是舌尖中音，都是清塞音；前者为不送气音，后者为送气音。

z—zh：二者都是不送气清塞擦音；前者为舌尖前音，后者为舌尖后音。

l—m：二者都是浊音。前者为舌尖中音，后者为双唇音；前者为边音，后者为鼻音。

f—h：二者都是清擦音；前者为唇齿音，后者为舌根音。

c—q：二者都是送气清塞擦音；前者为舌尖前音，后者为舌面音。

16. 古代“精、清、从、心、邪”五个声母的字，现在在方言中声母是 z、c、s，韵母是齐齿呼、撮口呼的，叫尖音字。古代“见、溪、群、晓、匣”五个声母的字，现在在方言中声母是 j、q、x，韵母是齐齿呼、撮口呼的，叫团音字。普通话只有团音字，没有尖音字，是因为声母 z、c、s 不跟齐齿呼、撮口呼韵母相拼。

17. 第一，送气和不送气构成的音位对立贯串于整个声母系统。第二，塞擦音丰富，而且都有同部位的擦音与之相配。第三，有舌尖后浊擦音 r[ʐ]。第四，能区别[n]和[l]。第五，[f]和[xu—]不相混。

18. 零声母是指在音节声母的位置上没有辅音的实体，音节以元音开头。普通话零声母音节的开头常常带有辅音成分：第一，韵母是 i 或以 i 开头的零声母字，开头的实际发音是带有轻微摩擦的半元音[j]；第二，韵母是 u 或以 u 开头的零声母字，开头的实际发音是带有轻微摩擦的半元音[w]；第三，韵母是 ü 或以 ü 开头的零声母字，开头的实际发音是带有轻微摩擦的半元音[ɥ]；第四，不是以 i、u、ü 开头的零声母字，有些人念起来前头带有一个轻微的舌根浊擦音[ɣ]或喉塞音[ʔ]。零声母音节的开头虽然常常带有辅音成

分，但是有时并不明显，而且不能区别意义，不构成不同的音位。

19.（1）按照舌头起作用的部位可以将元音分为舌面元音和舌尖元音两大类。（2）舌面元音内部可以按照舌位的高低或口腔的开闭分为高元音、半低元音、低元音等；按照舌位前后可以分前元音、央元音、后元音；按照唇形的圆展可以分圆唇音和不圆唇音。（3）舌尖元音内部按舌尖的不同状态分为舌尖前元音、舌尖后元音和卷舌元音。（4）元音内部又可根据软腭升降的情况分为口元音和鼻化元音。

20.普通话里齐齿呼韵母共有 9 个，这 9 个齐齿呼韵母及其国际音标分别为 i[i]、iɑ[iA]、ie[iɛ]、iɑo[iɑu]、iou[iou]、iɑn[iɛn]、in[in]、iɑng[iaŋ]、ing[iŋ]。

21.按照韵母开头的元音发音口形分，韵母可分开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼四类。韵母不是 i、u、ü 和不以 i、u、ü 起头的属于开口呼。i 或以 i 起头的韵母属于齐齿呼。u 或以 u 起头的韵母属于合口呼。ü 或以 ü 起头的韵母属于撮口呼。

按照韵尾分，韵母可以分为无韵尾韵母；元音韵尾韵母，即有元音 i、u(o)作韵尾的韵母；鼻音韵尾韵母，即有鼻音 n、ng 作韵尾的韵母。

22.（1）ɑ[A]舌面、央、低、不圆唇元音。

（2）－i[ʅ]舌尖、后、高、不圆唇元音。

（3）u[u]舌面、后、高、圆唇元音。

（4）er[ɚ]卷舌、央、中、不圆唇元音。

（5）－i[ɿ]舌尖、前、高、不圆唇元音。

（6）e[ə]舌面、央、中、不圆唇元音。

23.韵母和元音是从不同的角度划分出来的两个不同的概念。韵母是音节结构中声母后头的部分，普通话的韵母 39 个；元音是气流不受阻碍的音素，共 10 个。两者之间有密切的关系，韵母的主要成分是元音，普通话中的 10 个元音都可以充当韵母；反过来讲，有的韵母由一个元音充当，如 a、e、u 等；有的韵母由两个元音充

当,如 ao、ie 等;有的韵母由三个元音充当,如 uai、iou 等;有的韵母由元音和鼻辅音 n、ng 组合充当,如 an、ing 等。

元音和韵母又具有差异性:第一,两者的着眼点不同。元音是就音色的性质说的,韵母是就音素在音节结构中的位置和作用说的;第二,两者的单位层级不同。元音是最小的语音单位,韵母不是最小单位,它可以包含着两个或三个元音,或者是元音和辅音的组合;第三,两者的范围不同。韵母的范围比元音的范围大。

24. 先用一根竖线作为比较线,分成四格五度,表示声调的相对音高。由低向高标上 1、2、3、4、5,依次表示低、半低、中、半高、高,在直线的左边用横线、斜线、曲线来表示普通话四个调值的高低升降变化。高而平的线表示阴平,以 55 来表示;由中向高变化的线表示阳平,用 35 来代表;先降后升的线表示上声,用 214 来表示;由高而低的线表示去声,用 51 来代表。这就是常用的简化的声调标记法,即五度标记法。

25. 普通话的调类系统来自古代汉语的调类系统。在我国南朝齐梁之间,就有人把古汉语分为四类声调,即平、上、去、入。后来语音发展变化,又按声母的清浊各分为阴调和阳调两类,清声母字归阴调,浊声母字归阳调。普通话的阴平声字,大致跟古清声母的平声字相当;上声字包括古清声母上声字和部分浊声母上声字(指声母是边音、鼻音和零声母的阳上字);去声字包括了古去声字和另一部分古浊声母上声字。古代入声调类在普通话里已经消失了,古清声母入声字在普通话里分别读成阴平、阳平、上声或去声,古浊声母字在普通话里读成去声或阳平。

26. 普通话的音节结构有三大主要特点:(1)音节中最少须有一个元音音素,最多可以有四个音素,包括元音音素和辅音音素。(2)音节中两个或三个元音可以连续排列。三个元音连续排列时,依序充当韵头、韵腹、韵尾。(3)音节中可以无辅音。有辅音的,辅音多数处在音节的开头,只有少数处在音节的末尾。处在音节前后的辅音一般只能有一个,不存在[sk]、[fl]、[str]之类的辅音丛。

27. 音位是根据语音的社会属性划分出来的语音单位，指的是一个语音系统中能够区别意义的最小语音单位，也是按语音的辨义功能归纳出来的音类。比如，汉语普通话中，[a]、[A]、[ɑ]属于一个音位，在实际发音中，不管你发的是哪一个 A，都没有区别词义的作用。例如把“他”[tʻa]念成[tʻA]或者[t'ɑ]，意思都没有变化。与此相反的是，[n]和[1]不是一类，它们属于两个音位。在任何一个音节中如果把[n]念成[l]，或者把[1]念成[n]，都会改变意思。例如把“拿”[nA]念成[lA]，意思就变为“拉”了。

28. 一个音位常常包含几个不同的音，这些音就叫做这个音的音位变体。音位与音位变体的关系是类别与成员的关系，也就是说音位变体是音位的具体表现形式。例如，普通话中的/e/音位，主要有[e]与[ε]两个变体。在韵尾[i]之前的时候念成[e]，例如“对”念成[tuei^{51}]。在韵头[i]、[y]之后或作单元音韵母时念成[ε]，例如“略”念成[lyε^{51}]，“欸”念成[ε^{55}]。因此，我们说[e]与[ε]都是/e/的音位变体。

29. 在一定条件下出现的音位变体叫条件变体。例如汉语中[a]、[A]、[ɑ]、[ε]的出现有各自的条件，都是音位/a/的条件变体；没有环境限制可以自由替换而不影响意义的音位变体叫自由变体。例如北京话的“挖、窝、歪、微、文、翁”开头的音节都有两种念法，一种念作半元音[w]，一种念作唇齿半元音[v]。这两种念法在上述字音中可以互相替换，不改变意思，是同一个音位的两个自由变体。

从音素的音质角度划分并归并出来的音位叫音质音位。例如，从“沙[ʂA^{55}]”“书[ʂu^{55}]”“奢[ʂɤ^{55}]”归纳出来的三个元音音位/A/、/u/、/ɤ/都是由音素成分构成的，音素之间的差异是音质的差异，它们属于音质音位；利用音高、音长、音强这些非音质要素形成的音位叫非音质音位。例如，从“班[pan^{55}]”“板[pan^{214}]”“办[pan^{51}]”归纳出来的音位/55/（阴平）、/214/（上声）、/51/（去声）三个调位的差异不是音质决定的，属于非音质音位。

30. 音位理论在拼音文字的设计中具有重要的意义,应用音位理论有助于将具体语言中纷繁复杂的各种语音现象归纳成为一个简约的有规律的拼音文字体系。这种拼音文字体系,以简驭繁,便于人们使用,便于人们学习和教学。汉语拼音方案就是依据音位理论制定的。例如,使用字母 i 表示[i](如"鸡"[tɕi])、[ɿ](如"资"[tsɿ])和[ʅ](如"知"[tʂʅ])三个音。使用字母 e 表示[e](如"对"[tuei])与[ɛ](如"略[lyɛ])。

31. 声韵配合关系表现在声母与韵母能否组合,决定于声母与韵母。从声母方面看,基本规律有:(1)双唇音和舌尖中音 d、t 能跟开口呼、齐齿呼、合口呼韵母相拼,不能跟撮口呼韵母相拼。双唇音拼合口呼限于 u。(2)唇齿音、舌面后音、舌尖前音和舌尖后音等组声母能同开口呼、合口呼韵母相拼,不能与齐齿呼、撮口呼的韵母相拼。唇齿音拼合口呼限于 u。(3)舌面前音同上述四组声母相反,只能跟齐齿呼、撮口呼韵母拼合,不能跟开口呼、合口呼韵母拼合。(4)舌尖中音 n、l 能跟四呼韵母拼合。零声母音节在四呼中都有。

从韵母看,基本规律有:(1)"o"韵母只拼双唇音和唇齿音声母,而"uo"韵母却不能同双唇音和唇齿音声母相拼。(2)"ong"韵母没有零声母音节,而"ueng"韵母只有零声母音节。(3)"－i[ɿ]"韵母只拼"z、c、s"三个声母,而"－i[ʅ]"韵母只拼"zh、ch、sh、r"四个声母,并且都没有零声母音节。(4)"er"韵母不与任何声母相拼,只有零声母音节。

32. 第一,单用或在词句末尾,"一"读本调阴平[55]。例如:一[ji^{55}]、统一[ji^{55}];

第二,在去声之前,"一"读阳平[35]。例如:一[ji^{35}]度、一[ji^{35}]定;

第三,在非去声之前,"一"读去声[51]。例如:一[ji^{51}]般、一[ji^{51}]直;

第四,位于词语之间时,"一"读轻声。例如:坐一[ji^{1}]坐、想一

[ji⁴]想

33. 在语流中,有些音节的声调起了一定的变化,与单读时调值不一样,这种变化叫变调。汉语中主要有以下几种变调。

(一)上声的变调。两个上声相连,前面的上声读为阳平 35。例如"领导"的"领"读为阳平 35;有的读为半上声,例如"毯子"的"毯"读为半上声 21。三个上声字连读时,前面的两个字读为阳平,例如"草稿纸"的前两个字"草"与"稿"分别读为阳平 35。在非上声前面,前一个上声字均读为半上声 21,例如"领袖""水平""土地""尾巴"中的前一个上声字,都读为半上声 21。

(二)去声的变调。两个去声相连,前一个如果不是重读音节就变为 53,如"上课""定向"中的"上"与"定",都读为 53。

(三)"一"与"不"的变调。在去声的前面,"一"与"不"读为 35,例如"一定"、"不怕"中的"一"、"不"读为 35。在非去声前读为 51,例如"一天""不停"中的"一"与"不"读为 51。在相同的动词之间时,读为轻声,例如"尝一尝""看不看"中的"一"与"不"。

(四)"七"与"八"的变调。在去声前"七"与"八"可以变为阳平,也可以不变,如"七岁""八块"中的"七"与"八"。

34. 归纳音位主要有三个标准,分别为:语音的辨义功能、互补分布和音感差异。如果某种语言的语音差异可以造成意义的不同,这样的语音差异就有音位的对立,构成这种差异的语音特征就叫做"区别特征"。例如"搭"[tA]和"他"[t'A]的声母具有辨义的功能,存在音位的对立。[t]和[t']的差异在于前者不送气,后者送气,所以送气与否的语音特征就是普通话的"区别特征"。辨义功能是归纳音位的重要标准;"互补分布"说的是音位变体的分布情况。音位的不同条件变体各有自己的分布条件,绝不出现在相同的位置上,因而它们的分布状况是互相补充的,这就叫做"互补分布"。凡是处于互补分布中的语音差异一般不能造成音位的对立,因而互补分布也是归纳音位的一项重要的标准。例如/a/的音位变体[a、ɛ、A、ɑ]就是处于互补分布中;由于在各种语言里形成互补

分布的原因和情况不完全一样，所以有的音虽然处于互补分布中，但是当地人听起来差异过大，这样的音也不宜归纳为同一音位。例如，普通话中的[m]只出现在音节的开头，作声母，[ŋ]只出现在音节的末尾，作韵尾。这两个音是处于互补分布状况的，但是它们在北京人的音感中有着明显的差异，所以仍然应分别归纳为/m/:/ŋ/两个音位。在运用互补分布归纳音位的时候，还应根据当地人的音感。音感差异也是归纳音位的重要标准。

35.(1)音位是具体音素中抽象概括出来的功能音类，音位变体是音位在特定的语音环境中的具体体现。(2)音位是用来概括反映一组音素的辨义作用的功能单位，音位变体则是音位在各种语音环境中的实际发音。

36.“字调”又叫“声调”，指的是贯穿整个音节的高低升降。“句调”指的是整句话的音高升降的变化。“字调”与“句调”都是音高的变化形式，但“字调”只指一个字(音节)的音高变化。而句调虽然在句末音节上表现得特别明显，但是它是贯穿在整个句子中的，它属于超音段成分，不同于音素、音节等音段成分。“字调”的功用在于区别词义或语素意义，而“句调”的功用在于表达整句的意思和感情。

37.异读字和多音字不是一个概念：一个汉字在同一个词内有不同的读音，这就是同词异读现象，这些汉字所在的词又叫“异读词”。一个汉字在不同的词内读音不同，这就是一字多音现象，这些字叫“多音字”。多音字的存在是汉字记录汉语的一种正常现象，多音字的不同读音代表不同的意义和用法，因此，普通话里保留了一字多音现象。多音字与多义紧密地联系在一起，许多多音字不同的读音代表几个不同的意义。异读字是普通话中的一种累赘，在普通话中必须只保留一种读音而淘汰其他读音。异读字是同义异读，多音不代表多义。

38.普通话的语音规范工作主要包括两个方面的内容：第一是确立正音的标准。普通话以北京语音为标准音，但是在北京语音

的内部还存在一些分歧现象，例如北京的土音成分把“太”读成“tuī”，把“蝴蝶”读成“hù tiěr”等等，这一类的土音不能进入普通话。再如，北京话的轻声与儿化现象特别多，有些是应该吸收到普通话中的，有些是应该淘汰的，如何取舍是语音规范的问题。还有异读词的读音，例如，北京话的“熟练”中的“熟”有“shú”和“shóu”两个音。究竟读哪一个比较合适，需要制定一个统一的标准；第二是大力推广标准音。标准音一旦确定下来，就需要大力宣传推广。凡广播员、演员、教师、学生、国家工作人员都要讲普通话，并且力求符合普通话的语音标准。

（六）事实分析

1. 虽然蚊子的翅膀每秒振动 500～600 次，苍蝇的翅膀每秒振动 352 次，但是不能说蚊子发出的声音比苍蝇的大，只是蚊子发出的声音比苍蝇的高。因为，声音的大小即音强取决于物体振动幅度的大小，而不取决于物体振动频率的高低即物体每秒振动次数的多少。声音的高低即音高才取决于物体振动频率的高低。

2. 这是因为语音具有社会性。普通话的声母系统和方言的声母系统不一定完全相同。普通话声母中有一组舌尖前音和一组舌尖后音，二者是不同的。而在一些方言中，这两组声母合成了一组。

3. 这一句话中包含有 6 个音节。每个音节包含的音素数目如下：

Zhī—2 个　shí—2 个　jiù—4 个　shì—2 个　lì—2 个　liàng—4 个

知识就是力量。——Zhīshí jiù shì lìliàng。[tʂʅ^{55} ʂʅ^{35} tɕiou^{51} ʂʅ^{51} li^{51} liaŋ^{51}]

4. ch：舌尖后送气清塞擦音。如：柴、出、冲。

c：舌尖前送气清塞擦音。如：材、粗、聪。

q：舌面送气清塞擦音。如：求、琼、敲。

z：舌尖前不送气清塞擦音。如：栽、族、宗。

n:舌尖中浊鼻音。如:耐、怒、浓。

l:舌尖中浊边音。如:赖、陆、隆。

f:唇齿清擦音。如:发、富、枫。

h:舌根清擦音。如:化、壶、衡。

5. 这是因为普通话只有团音字,没有尖音字。所谓团音字,是指古代“见、溪、群、晓、匣”五个声母的字,现在在方言中声母是j、q、x,韵母是齐齿呼、撮口呼的。所谓尖音字,是指古代“精、清、从、心、邪”五个声母的字,现在在方言中声母是z、c、s,韵母是齐齿呼、撮口呼的。

6. 这四个元音的发音特征分别是:ɑ[A] 舌面、央、低、不圆唇元音;o[o] 舌面、后、半高、圆唇元音;i[i] 舌面、前、高、不圆唇元音;u[u] 舌面、后、高、圆唇元音。

7. 第一组音位/p‘/—/p/的区别特征是:送气/不送气;

第二组音位/i/—/a/的区别特征是:高/低;

第三组音位/y/—/u/的区别特征是:前/后。

8. 舌尖前、高、不圆唇元音是—i[ɿ];舌尖后、高、不圆唇元音是—i[ʅ];卷舌、央、中、不圆唇元音是[ɚ]。

9.

汉字	拼音	韵母			
		韵头	韵		
			韵腹	韵尾	
放	fang		a		ng
来	lai		a	i	
跳	tiao	i	a	o(u)	
养	yang	i	a		ng

按	an		a		n
劝	quan	ü	a		n
推	tui	u	(e)	i	
涂	tu		u		
下	xia	i	a		
逛	guang	u	a		ng
留	liu	i	(o)	u	

普通话中韵母结构分为韵头、韵腹和韵尾三个部分。韵头只有 i、u、ü 三个,位于韵腹前面。韵腹是韵母的主干部分,一般由 a、o、e、ê 充当,i、u、ü、-i、er 也可以作韵腹。韵尾位于韵腹之后,只有 i、u(o)、n、ng 四个。

10. 这首陕北民歌的押韵以十八韵、十三辙为依据,但是押韵不是非常严格,必要时使用了相近的音进行了“通押”。虽然这首民歌运用了“通押”的手法,但是由于所选的字韵非常接近,因此读起来仍然很顺口,很有韵律感。整首民歌的押韵情况是:

第一节的韵脚是名(míng)、村(cūn)、人(rén),其中的“名”(属于“庚”韵或“中东”辙)跟“村”、“人”(属于“痕”韵或“人辰”辙)相通押。

第二节的韵脚是九(jiǔ)、够(gòu),属于“侯”韵或“油求”辙。

第三节的韵脚是九(jiǔ)、六(liù)、就(jiù)、口(kǒu),属于“侯”韵或“油求”辙。

第四节的韵脚是下(xià)、塌(tā)、话(huà),属于“麻”韵或“发花”辙。

11. 普通话中的合口呼有 10 个,分别为 u[u]、ua[uA]、uo[uo]、uai[uai]、uei[uei]、uan[uan]、uen[uən]、uang[uaŋ]、ueng[uəŋ]、ong[uŋ]。

合口呼在普通话中的声韵配合规律主要有:合口呼不与舌面音[tɕ]、[tɕ‘]、[ɕ]相拼,可以与其他各组声母相拼;但与唇音[p]、[p‘]、[m]、[f]相拼的,只限于单元音韵母[u]。

12. 普通话中总共有 16 个带鼻音韵母。分别为:[an]、[ian]、[uan]、[yan]、[an]、[in]、[uan]、[yn]、[aŋ]、[iaŋ]、[uaŋ]、[əŋ]、[iŋ]、[uaŋ]、[uŋ]、[yŋ]。

13. 在 ta、dan、kuang 这三个音节中 a 具有互补关系,它们之间的关系不是对立的。a 在这三个音节中没有区别词的语音形式和区别词的意义的功能,三个音节中的 a 互相替换之后不会影响对意义的理解,因此在归纳音位的时候要算作同一个音位。

14. 在语音环境相同的情况下,几个音质上有差别的音素互相替换之后,如果能够改变词的语音形式,能够区别词的意义,那么这几个音素就具有对立关系。具有对立关系的音素要归纳为不同的音位。例如同一个元音[ou],如果在前面添加辅音[k],就构成音节[kou],可以表示“沟”的意思。如果前面添加辅音[k‘],就构成音节[k‘ou],可以表示“扣”的意思。在这个例子中后面的语音环境相同,但是意义发生了变化,原因是[k]与[k‘]在这里具有了区别语音和意义的功能,说明两者具有对立关系。

如果几个音素不能出现在相同的语音环境中,不能构成对立,那么它们之间就是互补关系。处于互补关系的几个音素,归纳为同一个音位。例如音素[e],它在韵尾[i]之前读[e],在韵头[i]、[y]之后读[ε]。这两个不同的音素[e]各有自己的出现环境,如果互相替换不会影响意义的表达,这种关系就是互补关系。

15. 音位是一个语音系统中能够区别意义的最小语音单位,也是按语音的辨义作用归纳出来的音类。有同等使用价值的一组音素可以归纳为一个音位。音位的作用是区别意义的,但是什么样的音与什么样的意义相联系与具体的语言或方言相关。比如,在普通话中,[n]与[l]具有区别意义的功能,因此是两个不同的音位。但是在汉语某些方言中[n]、[l]不分,[n]与[l]不能区别意义,在这

些方言里[n]、[l]属于一个音位。归纳音位一定要在某一具体的语言或方言中,也只有这样才能观察音位的表义功能。

16. 轻声是一种轻短模糊的调子,是阴、阳、上、去四个调位的特殊变体。普通话里,有些音节在词或句子里失去了原有的声调,变得又轻又短,就是所谓的"轻声"调。轻声是一种声调的音变,不是一个独立的声调。这是因为:(1)轻声的性质与声调有很大的不同。决定声调性质的是声音的音高,即频率,但决定轻声性质的主要是音长和音强;(2)轻声字都有原调,属于阴平、阳平、上声,去声中的一种,只是在一定条件下变成了轻声。轻声由四声音变而来;(3)四声有自己固定的调值而轻声却没有。轻声音节的音高和音强随一定的环境而变化,取决于前一音节的调值。

此外,声调是一种语音现象,然而轻声不仅仅是一种语音现象,轻声的产生还与词汇、语法有密切的关系。

17. 汉语中音高(声调)具有区别意义的作用。例如 ma(阴平)、ma(阳平)、ma(上声)、ma(去声)可以分别表示"妈、麻、马、骂"四个汉字,分别表示不同的意义。音重在汉语中也有区别意义的作用。例如针对某一提问回答"他去了北京",如果回答时重音落在代词"他"上面,是回答"谁去了北京"的。如果重音落在名词"北京"上面,是回答"他去了哪儿"的。

18. (1)淡泊 bó　湖泊 pō　(2)牲畜 chù　畜牧 xù

(3)闯劲 chuǎng　闯荡 chuǎng　(4)贫血 xuè　出血 xiě

(5)连累 lěi　累赘 léi　受累 lèi　(6)着落 luò　落枕 lào　丢三落四 là

19. jua(爪)——舌面音声母不能同合口呼韵母相拼,应该改为 zhua。

fong(风)——唇齿音声母同合口呼韵母相拼只限于 u。f 与 ong 不能相拼,应该改为 feng。

puo(坡)——双唇音声母同合口呼韵母相拼只限于 u。p 与 uo 不能相拼,应该改为 po。

do(朵)——韵母 o 不能与双唇音和唇齿音声母以外的声母相拼，应该改为 duo。

zing(京)——舌尖前音声母不能与齐齿呼韵母相拼，应该改为 jing。

giao(交)——舌根音声母不能与齐齿呼韵母相拼，应该改为 jiao。

20. (1)小车儿 [ɕiau^{214} tʂʻɤr]

(2)没准儿 [mei^{35} tʂuər]

(3)有趣儿 [jou^{214} tɕʻyər]

(4)树枝儿 [ʂu^{51} tsʅər]

(5)花瓶儿 [xua^{55} pʻi ə̃ r]

普通话中儿化的基本规律有 5 个。第一，韵母无韵尾或有 u 韵尾，儿化时只加卷舌动作，如例(1)；第二，有-i、-n 韵尾的，卷舌时使韵尾丢失，有的要改变韵腹或增音，如例(2)丢失了韵尾；第三，有高元音 i、ü 韵腹的，加央元音 ə，如例(3)；第四，有舌尖元音[ɿ]、[ʅ]的，变成 ə，如例(4)；第五，有-ng 韵尾的，卷舌时使韵尾丢失，元音鼻音化，有 i 韵腹的要加ə̃)，如例(5)。

21. 汉语普通话/214/调位总共有三个条件变体，分别为[214]、[35]、[21]。变体[214]出现的条件是单念时，比如“好[xau^{214}]”；变体[35]出现的条件是在上声音节前，比如“小[ɕiau^{35}]组”，或在本调为上声的轻声音节前，如“打[ta^{35}]点”；变体[21]出现的条件是在非上声前，比如“北[pei^{21}]方”、“反[fan^{21}]常”，或本调为非上声的轻声音节前，比如“老[lau^{21}]婆”，或在轻声“子”前，比如“稿[kau^{21}]子”，或在词语后、在降调句末，比如“修好[xau^{21}]”。

22. 土改[tʻu^{35}]　　土豪[t'u 21]　　首饰[ʂou^{21}]

短短的[tuan^{214} tuan^{55}]　　汇集[xuei^{51}]　　塑造[su^{53}]

聪明[miŋ^{2}]　　指望[waŋ^{4}]

23. 在汉语普通话中，轻声是阴平、阳平、上声、去声四个声调

的特殊变体，不能看作是一个独立的调位。调位是从声调中归纳出来的音位，既然调位是音位的一种，它就应该具有音位的特征。音位最重要的一个特征就是能够区别意义。

在汉语普通话里，轻声音节是短而弱的音节。轻声和非轻声的差别有时具有辨义作用，如"瞎子/虾子"，但是也可能没有辨义的作用，例如"桌子""便宜"如果我们不把"子"和"宜"念成轻声音节，对词的意义不会有什么影响，也就是说轻声在这种场合下不具有辨义的作用。

读轻声的音节，在单字中大都有本调，上面例字中的"子"原读上声，"宜"原读阳平，从这个意义上说，把轻声看作原调位的变体是比较合适的。同时轻声的音高、音质都不固定，很难类型化。例如"椅子"中的"子"就比"桌子"中的"子"读音高一些。类型化是音位的重要特点，不能类型化的读音看作独立的调位是不合适的。

24."计算机房的面积"是一个有歧义的成分，说话人在不同的地方停顿会让听话人产生不同的理解。如果说话人在"计算"后面停顿，就应该理解为动宾结构，"计算"后面带有一个宾语。如果在"计算机"后面略有停顿，就把"计算机"理解为一个名词，再与"房"组合为更大的单位，整个成分是定心结构。停顿不一样，表达的意思完全不一样。

25.①他偷了我的钱。(不是别人偷了我的钱)

②他偷了我的钱。(偷的不是别人的钱)

③他偷了我的钱。(偷的不是其他的东西)

④他偷了我的钱。(不是借了我的钱)

考研试题

1.语音的物理属性包括四个基本要素：一是音高，即声音的高低，它取决于物体振动频率的高低；二是音强，即声音的强弱，它取决于物体振动幅度的大小；三是音长，即声音的长短，它取决于物体振动时间的久暂。四是音色，即声音的特色，它是由物体振动形

式的不同决定的。

2. 音节是最自然的语音单位，音素和音位都是最小的语音单位。普通话的音节包括1～4个音素或2～5个音位(其中一个音位是调位)。音素是从音色的角度划分出来的最小的语音单位，音位是按语音的辨义作用归纳出来的最小的语音单位。音位包括音质音位和非音质音位。一个音质音位可以包括多个音素。

3. j：舌面不送气清塞擦音。

t：舌尖中送气清塞音。

r：舌尖后浊擦音。

b：双唇不送气清塞音。

s：舌尖前清擦音。

4. 调值是声调高低升降的变化形式，也就是声调的实际读法；调类是声调的种类，根据所有音节的实际读法，把调值相同的音节归纳在一起所建立起来的种类。二者关系密切。首先，调值和调类都是声调不可分割的两个方面；其次，调值决定调类。一般来说，某种语言或方言里，有几种调值就有几个调类。如普通话中有高平(55)、中升(35)、降升(214)、全降(51)四种实际读法，即四种调值，根据这四种不同的调值，把普通话的音节归为四大类，即四个调类。反过来说，普通话有四个调类，就说明它的音节共有四种不同的音高变化形式，四种读法、四种调值。

调值和调类也有区别，主要表现为两个方面：第一，确立的根据不同。调值是由音高的变化形成的，确立每一种声调的调值，根据的仅仅是音高、音高的变化；而调类是根据调值归纳的类，确定调类的依据是调值的多少。调类与声调的实际读法没有直接联系，只有间接的关系。普通话与方言或方言与方言，它们的调类往往是相同的，但它们的调值一般说来是不一样的；第二，与声调的关系不同。调值是声调的内容，它如实地记录了声调的音高变化的轨迹。只要具备一定的语音知识，人们完全可以根据调值提供的音高变化形式，较准确地发出不熟悉的方言的各个声调来。调

类是声调的分类，是声调的“名”，称阴平、阳平、上声、去声，或称第一声、第二声、第三声、第四声。是对众多音节的声调，根据调值的多少进行了分类。

5.

变体	出现条件	举例
[a]	在韵尾[i][n]之前	谈[t‘an35]
[A]	无韵尾	夏[ɕiA51]
[ɑ]	在韵尾[u]、[ŋ]之前	荡[taŋ51]
[ε]	在韵头[i]或[y]和韵尾[n]之间	免[miεn214]

6. 用在句尾的语气词“啊”(A)，由于受到前面一个音节末尾音素的影响，常常发生“同化”“增音”等音变现象。基本规律如下：

(1)前面的音素是 i、ü、o、e、ê、ɑ 时读 j ，写成“呀”。例如：你从哪儿来呀？

(2)前面的音素是 u(包括 ɑo、iɑo)时读 wɑ，写成“哇”。例如：这很好啊！

(3)前面的音素是 n 时读 nα，写成“哪”。例如：好难哪！

(4)前面的音素是 ng 时读 ŋ ，仍写成“啊”。例如：不行啊！

(5)前面的音素是－i[ʅ]时读 ʐa，仍写成“啊”。例如：好同志啊！

(6)前面的音素是－i[ɿ]时读 za，仍写成“啊”。例如：你去过几次啊？

7. 儿化这种语音现象，跟词汇、语法有密切的关系，它具有区别意义、区分词性和表示感情色彩的作用。

第一，区别词义。有的词儿化后具有不同的意义，例如：“眼”表示“眼睛”，而“眼儿”表示“小孔”；第二，区分词性。兼动、名两类的词或形容词，儿化后就固定为名词；有的名词、动词儿化后借用为量词。例如“画”兼有名词和动词两种词性，而“画儿”则只有名词性；第三，表示细小、亲切、轻松或喜爱的感情色彩。有的词儿化后就带有一定的感情色彩。例如“红嘴唇儿”带有喜爱的感情

色彩。

8. 四个字的音标分别是：古[ku^{214}]、福[fʋ^{35}]、完[wan^{35}]、后[xoɷ^{51}]。

[u]的音位变体主要有四个，分别为[u]、[ɷ]、[w]和[ʋ]。音位变体[u]在作韵腹的条件下出现。音位变体[ɷ]在作韵尾的条件下出现。音位变体[w]在作韵头（零声母）的条件下出现。音位变体[ʋ]在[f—]声母后出现。

9. 感情[kaŋ^{21} tɕʻiŋ^{35}]、人品[ʐəm^{35} pʻin^{214}]、领导[liŋ^{35} tau^{214}]、教育[tɕiau^{53} ɥy^{51}]、动画[tuŋ^{53} xua^{51}]、钉子[tiŋ^{55} dzə^{2}]、我们[wo^{21} m^{4}]、平安[pʻiŋ^{35} ŋan^{55}]、小鸟儿[ɕiau^{35} niaur^{214}]

第三章 文 字

一 学习提要

1. 文字

文字是记录语言的书写符号系统，是人类最重要的辅助语言的交际工具。

2. 文字的类型

世界上的文字类型主要有三种：表形文字，表意文字，表音文字。

3. 汉字

汉字是记录汉语的书写符号。汉字是形音义统一体，属于表意文字。

4. 汉字的起源

汉字是汉民族的祖先经过长期社会实践而创造的一种文字符号系统，也是世界上历史最悠久的文字体系。汉字起源于图画和简单刻画。我国在原始社会晚期已有汉字的萌芽。

5. 现行汉字

现行汉字是记录现代汉语普通话的书写符号系统。

6. 汉字的形体演变

汉字的形体在历史上出现过甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书五种正式字体，以及草书、行书等辅助字体。

7. 汉字的结构单位

汉字的结构单位有两级：一是笔画；二是部件。

8. 笔画

笔画是构成汉字字形的最小书写单位。现代汉字有五种基本

笔画：横、竖、撇、点、折。

9. 构字部件

构字部件又称偏旁，是由笔画构成的组成汉字的基本结构单位。

10. 部首

部首是具有字形归类作用的部件，是字书中各部的首字。

11. 笔顺

书写汉字时笔画的先后顺序叫笔顺。笔顺的基本规则是：先横后竖；先撇后捺；从上到下；从左到右；从外到内；从外到内后封口；先中间后两边。

12. 现行汉字的结构方式

根据构字部件的情况，汉字可分成独体字和合体字。根据构字部件的排列方式，汉字的结构方式大体有左右结构、上下结构、全包围结构、半包围结构四种。

13. "六书"

"六书"是古代文字学家根据汉字形体和意义的关系，分析归纳出来的构形规则。许慎在《说文解字·序》中说：象形者，画成其物，随体诘诎，日月是也；指事者，视而可识，察而见意，上下是也；会意者，比类合谊，以见指挥，武信是也；形声者，以事为名，取譬相成，江河是也；转注者，建类一首，同意相受，考老是也；假借者，本无其字，依声托事，令长是也。

14. 汉字的整理

汉字的整理主要包括整理和废除异体字、统一新旧字形。

15. 汉字的简化

汉字的简化是为了减少汉字的笔画。汉字简化的原则是约定俗成、稳步前进。汉字简化的方法主要包括简化偏旁、同音代替、草书楷化、符号替换、部件删除、创造新字。

16. 现行汉字的标准化

现行汉字的标准化的内容是"四定"：定量、定形、定音、定序。

二 强化练习

(一)名词解释

1. 文字 2. 汉字 3. 甲骨文 4. 金文 5. 篆书
6. 隶变 7. 楷书 8. 草书 9. 行书 10. 笔画
11. 部件 12. 部首 13. 独体字 14. 合体字 15. 象形
16. 指事 17. 会意 18. 形声 19. 异体字 20. 错字
21. 别字

(二)判断改错

1. 文字是最重要的辅助性交际工具。
2. 一个汉字代表一个音节,所以说汉字是音节文字。
3. 能分析出两个以上部件的汉字就是合体字。
4. “笔画——笔划”“倒霉——倒楣”都是异形词。
5. 会意字在汉字中所占的比例最大。
6. “方”“井”“分”都是四画。
7. “漢——汉”“體——体”都是繁简字。
8. “丁、七、且”的部首都是“一”。
9. 汉字信息处理的关键技术是汉字编码。
10. 许慎《说文解字》是分析甲骨文写成的。
11. “隶变”奠定了楷书的基础。
12. 定量、定形、定音、定序是研究和整理现行汉字的主要内容。

(三)单项选择

1. 从记录汉字的符号性质来看,汉字是(　　)。
   A. 表音文字　B. 表意文字　C. 意音文字　D. 表词文字
2. 甲骨文距今的时间有多少年?(　　)。
   A. 2000 多年　B. 2500 多年　C. 3000 多年　D. 3500 多年
3. 金文又叫(　　)。
   A. 钟文　B. 鼎文　C. 钟鼎文　D. 青铜文
4. 汉字的第一次规范化字体是(　　)。

A. 甲骨文　B. 金文　C. 大篆　D. 小篆

5. “今隶”指的是(　　)。

A. 秦代的隶书　B. 汉代的隶书

C. 古代的隶书　D. 现代的隶书

6. 现行汉字合体字所占比例约为(　　)。

A. 60 %　B. 70 %　C. 80 %　D. 90 %

7. 现行汉字中使用最多的结构类型是(　　)。

A. 独体结构　B. 上下结构　C. 左右结构　D. 内外结构

8. 1988 年发布的《现代汉语常用字表》确定了多少个常用字？(　　)

A. 3500　B. 2500　C. 1500　D. 1000

9.《第一批异体字整理表》发布于(　　)。

A. 1950 年　B. 1955 年　C. 1960 年　D. 1965 年

10. 1986 年发布的《简化字总表》收简化字共(　　)。

A. 2000 多个　B. 3000 多个　C. 4000 多个　D. 5000 多个

11.《普通话异读词审音表》是哪一年公布的？(　　)

A. 1980　B. 1985　C. 1986　D. 1988

12. 下列汉字中是象形字的选项是(　　)。

A. 埋　B. 完　C. 臣　D. 末

13. 下列汉字中是指事字的选项是(　　)。

A. 只　B. 下　C. 云　D. 至

14. 下列汉字中是会意字的选项是(　　)。

A. 大　B. 信　C. 止　D. 访

15. 下列汉字中是形声字的选项是(　　)。

A. 巾　B. 叶　C. 牛　D. 群

(四)多项选择

1. 对于汉字的说法正确的有(　　)。

A. 记录汉语的书写符号　B. 苍颉创造的

C. 具有超时空性　D. 我国法定的通用文字

2. 汉字在历史上出现的正式字体有(　　)。
   A. 甲骨文　　B. 金文　　C. 篆书　　D. 草书
3. 汉字在历史上出现的辅助性字体有(　　)。
   A. 甲骨文　　B. 隶书　　C. 草书　　D. 行书
4. 甲骨文又称(　　)。
   A. 殷墟文字　　B. 卜辞　　C. 殷契　　D. 契文
5. 广义的大篆包括(　　)。
   A. 甲骨文　　B. 金文　　C. 籀文　　D. 小篆
6. 关于楷书的说法正确的是(　　)。
   A. 又称真书　　B. 兴于汉末
   C. 从隶书演变而来　　D. 通用时间最长
7. 草书包括(　　)。
   A. 章草　　B. 今草　　C. 行草　　D. 狂草
8. 汉代产生的汉字形体有(　　)。
   A. 篆书　　B. 隶书　　C. 楷书　　D. 行书
9. 下列简体字使用草书楷化的简化方法的是(　　)。
   A. 书　　B. 鸡　　C. 夺　　D. 孙
10. 属于现行汉字的基本笔画的有(　　)。
   A. 横　　B. 竖　　C. 撇　　D. 折
11. 下列汉字的笔画是六画的是(　　)。
   A. 华　　B. 县　　C. 阳　　D. 关
12. 由两个最小部件构成的汉字有(　　)。
   A. 休　　B. 切　　C. 待　　D. 部
13. 下列汉字是上下结构的有(　　)。
   A. 适　　B. 忽　　C. 居　　D. 资
14. 独体字主要来源于古代的(　　)。
   A. 象形字　　B. 指事字　　C. 会意字　　D. 形声字
15. 合体字主要来源于古代的(　　)。
   A. 象形字　　B. 指事字　　C. 会意字　　D. 形声字

16. 汉字的查字法有(　　)。

A. 拼音字母查字法　　B. 部首查字法

C. 四角号码查字法　　D. 笔形查字法

17. 把汉字归为 214 个部首的辞书有(　　)。

A.《字汇》　B.《康熙字典》　C.《新华字典》　D.《辞海》

18. 下列汉字中声旁和整个字的读音不一致的有(　　)。

A. 翁　B. 较　C. 痕　D. 键

19. 下列汉字中的意符不能表示整个字的意义类属的有(　　)。

A. 虹　B. 颁　C. 渐　D. 栏

20. 规范现行汉字的字形的文献有(　　)。

A.《普通话异读词审音表》

B.《简化字总表》

C.《第一批异体字整理表》

D.《现代汉语通用字表》

21. 下列成语写法正确的有(　　)。

A. 轰堂大笑　B. 改弦更章　C. 脍炙人口　D. 卑躬屈膝

22. 下列加点汉字注音正确的有(　　)。

A. 皲(jùn)裂　B. 日晷(guǐ)　C. 吮(yún)吸　D. 星宿(xiù)

(五)简答题

1. 什么是文字? 什么是汉字?
2. 汉字是怎样产生的?
3. 为什么说汉字是表意体系的文字?
4. 简述汉字的作用。
5. 简述汉字的形体演变过程。
6. 汉字形体演变的趋势是怎样的?
7. 什么是甲骨文? 主要特点是什么?
8. 什么是金文? 主要特点是什么?
9. 什么是大篆? 主要特点是什么?
10. 什么是小篆? 主要特点是什么?

11. 什么是隶书？主要特点是什么？
12. 什么是楷书？主要特点是什么？
13. 什么是草书？有哪些类型？各自的特点是什么？
14. 什么是行书？主要特点是什么？
15. 什么是笔画？有哪些类型？
16. 什么是部件？可以如何分类？
17. 合体字的主要结构类型有哪些？
18. 什么是偏旁？什么是部首？两者有何区别？
19. 什么是笔顺？基本规则是什么？
20. 传统的"六书"是什么意思？
21. 举例说明什么是象形字？
22. 举例说明什么是指事字？
23. 举例说明什么是会意字？
24. 举例说明什么是形声字？
25. 形旁和声旁有什么作用和局限？
26. 现行汉字的整理的主要内容是什么？
27.《简化字总表》采用了哪些简化方法？
28. 汉字规范化、标准化的内容有哪些？
29. 汉字有哪些排列方法？

(六)事实分析

1. 分析下列汉字的造字法：休、刃、河、水、空。
2. 写出下列汉字的繁体字：会、敌、处、机、党、爱、医、书、帘、惊。
3. 写出下列繁体字的简化字：發、醜、經、塵、鞏、積、劃、鄰、廟。
4. 按笔顺写下列汉字：凹、凸、历、根、年、代、玉、米。
5. 分析下列汉字的末级部件：嵌、拉、霏、固、湖。
6. 如何用拼音字母查字法和部首查字法在辞书中查找下列汉字：园、疗、省、纣、胸。

三 考研试题

1. 为什么说汉字是表意体系的文字？
2. 简述汉字的形体演变过程和演变趋势。
3. 隶变在汉字发展中的地位和作用。
4. 什么是偏旁？什么是部首？两者有何区别？
5. 分析下列汉字的结构方式：水、杨、掰、星、羸、国。
6. 传统的"六书"是什么意思？
7. 写出下列字的任意一种古代文字的字形，并且指出它们在"六书"中的类型：舟，隹，佞，莫，殊，亦，徒，矛，牧，兵。
8. 形旁和声旁有什么作用和局限？
9. 形声字和会意字有什么相同和不同？"寒"、"治"、"慕"、"灸"、"爬"、"看"、"炙"、"步"、"问"、"修"等字中哪些是形声字？
10. 现行汉字规范化、标准化的内容有哪些？
11. 汉字规范中的定音做了哪些工作？
12. 标明下列字的简化方式：书（書）、赵（趙）、灯（燈）、夺（奪）、泪（淚）。
13. 写出繁体字：尘、驴、咸、吁、绳。
14. 什么是异体字？

四 参考答案

强化练习

（一）名词解释

1.（胡本）文字是记录语言的符号体系，是辅助语言起交际作用的工具。

（黄本）文字是记录语言的书写符号系统，是最重要的辅助性交际工具。

（邢本）文字是记录语言的书写符号体系，是语言书面化的体

现者，是最重要的辅助性交际工具。

2.（胡本）汉字是世界通行的文字中历史悠久而又体制特殊的一种文字。

（黄本）汉字是记录汉语的书写符号系统。它是汉族人的祖先在长期社会实践中逐渐创造出来的。

（邢本）汉字是记录汉语的书写符号体系，是世界上罕见的历史悠久的文字。

3.（胡本）甲骨文主要是商代王室刻在卜问用过的龟甲兽骨上的记录，是公元前一千三百多年到一千一百多年间的通行字体。由于刻划在龟甲兽骨上而称为甲骨文。

（黄本）甲骨文指通行于殷商时代刻写在龟甲兽骨上的文字。

（邢本）甲骨文是殷商时代的汉字形体，因刻在龟甲、兽骨上而得名。也称殷墟文字。

4.（胡本）金文是铸在青铜器上的文字。铸在青铜器上的文辞称为铭文，文字称为金文。

（黄本）金文主要指通行于西周的铸或刻在青铜器上的文字。又叫钟鼎文。

（邢本）金文是商代、西周以至春秋战国时代钟鼎等铜器上的汉字形体的总称，通常主要指西周铜器上的文字。

5.（胡本）篆书包括大篆和小篆，大篆是春秋战国时期的秦国文字，小篆是秦统一中国后在大篆的基础上整理后的秦国文字。

（黄本）广义的大篆指先秦所有的古文字，包括甲骨文、金文、籀文和春秋战国时代通行于六国的文字，狭义的大篆只指春秋战国时代秦国的文字，一般以籀文和石鼓文为典型代表。小篆是在大篆的基础上整理简化而成的，典型代表是泰山刻石。

（邢本）大篆起于西周晚年，是春秋战国时期通行于秦国的汉字形体。小篆是大篆的对称，也叫秦篆，在大篆的基础上省改而成。

6.（胡本）用点、横、竖、撇、捺等笔画转写篆书所发生的变化叫

作“隶变”。

7.（胡本）楷书又叫真书，是现代通行的字体。楷书是由隶书演变来的，萌芽于西汉，成熟于东汉末，魏晋以后就大大流行，直到现在仍然是汉字的标准字体。

（黄本）楷书又叫真书、正书，是从隶书发展演变来的，兴于汉末，是通行时间最长的标准字体。

8.（胡本）草书共有三种：章草、今草和狂草。章草是就隶书加以变化的，起于汉代；今草是章草的继续，是楷书的快写体，从东汉末年流传至今；狂草是在今草的基础上任意增减笔画，恣意连写，兴于唐代。

（黄本）草书有三种，章草在东汉章帝时盛行。今草产生于东汉末，是从章草变化来的。狂草是唐代产生的。

（邢本）草书形成于汉代，由隶书草化发展而成。从汉到唐经历了章草、今草、狂草几个阶段。

9.（胡本）行书是介于今草和楷书之间的一种字体，可以说是楷书的草化或草书的楷化。行书大约是在东汉末年产生的。

（黄本）行书产生于东汉末，是一种介于楷书和草书之间的字体。

（邢本）行书产生于东汉，由隶书写法简化而来，是介乎草书与正体字之间的一种流畅的手写体。

10.（胡本）笔画是现代汉字的成形的最小单位。书写时从落笔到笔提起，叫做“一笔”或“一画”。

（黄本）笔画是构成汉字字形的最小连笔单位。从落笔到起笔所写的点和线叫一笔或一画。

（邢本）笔画指构成汉字字形的各种形状的点和线，是汉字的成形要素。所谓一笔或一画，按写字时从下笔到提笔计算。

11.（胡本）部件是汉字合体字中由一个以上笔画构成可以独立书写的组字单位。

（黄本）部件又称偏旁，是由笔画组成的具有组配汉字功能的

构字单位。

（邢本）部件是汉字的基本结构单位，由笔画构成，比笔画高一个层级。

12.（胡本）部首是字典中为了给汉字分类而确定的字类标目，是从分析字形结构而产生的。

（黄本）部首是具有字形归类作用的部件，是字书中的各部的首字。

13.（邢本）不能切分出几个末级部件的字是独体字，如“女、又、日”。

14.（邢本）由两个或两个以上末级部件构成的字是合体字，如“材、星、适”。

15.（胡本）象形是比照事物的形体，描画实物的形状。如“火、首、贝”。

（黄本）象形就是描绘事物的形状的造字法，如“月、雨、口”。

（邢本）象形是勾画出事物的形象特征，如“山、水”。

16.（胡本）指事是用抽象的符号组成，或者在象形符号上加指示性符号，如“上、三、本”。

（黄本）指事就是用象征性符号或在象形字上加提示符号来表示某个词的造字法，如“上、下、刃”。

（邢本）指事是采用象征性符号或在象形符号基础上加提示性符号，如“上、下”。

17.（胡本）会意是用两个或两个以上的图形会合成字，如“从、花、兵”。

（黄本）会意就是用两个或几个部件合成一个字，把这些部件的意义合成新字的意义的造字法，如“武、休、取”。

（邢本）会意是用两个或两个以上的字作为造字单位来组字，会合它们的意义以显示所造字的意义，如“析”表示以斧（斤）破木。

18.（胡本）形声是一个表意成分和一个表音成分合起来组成新字，如“江、问、郊”。

(黄本)形声就是由表示字义类属的部件和表示字音的部件组成新字的造字法,如“洋、芬、沐”。

(邢本)形声是以形旁和声旁组合的方式造字,形旁表示意义类属,声旁表是字音,如“肚、瓷”。

19.(胡本)异体字是多形一音字,但没有意义差别。

20.(黄本)错字指写得不成字,规范字典查不到的字。

21.(黄本)别字又叫“白字”,指把甲字写成乙字。

(二)判断改错

1.√

2.× 一个汉字代表一个音节,但不能说汉字是音节文字,因为音节文字是一个符号表示一个音节。

3.× 能分析出两个以上部件的汉字不一定是合体字,因为合体字是由偏旁和偏旁组成的,而部件不一定是偏旁。

4.√ 5.× 形声字在汉字中所占的比例最大。

6.√ 7.√ 8.√ 9.√

10.× 许慎《说文解字》是分析篆书写成的。

11.√ 12.√

(三)单项选择

1.B 2.C 3.C 4.D 5.B

6.D 7.C 8.B 9.B 10.A

11.B 12.C 13.B 14.B 15.D

(四)多项选择

1.ACD 2.ABC 3.CD 4.ABCD 5.ABC

6.ABCD 7.ABD 8.CD 9.AD 10.ABCD

11.ACD 12.AB 13.BD 14.AB 15.CD

16.ABCD 17.ABD 18.ABC 19.ABC 20.BCD

21.CD 22.BD

(五)简答题

1.文字是记录语言的书写符号系统,是人类最重要的辅助语

言的交际工具。汉语的书写符号就是汉字。

2.汉字是汉民族的祖先经过长期社会实践而创造的一种文字符号系统，也是世界上历史最悠久的文字体系。汉字是由记事图画发展而来的。

3.一种文字体系的根本性质取决于该文字所使用的符号性质，汉字的构字符号是表意符号，因为从造字法上看，象形、指事、会意的构字符号完全是表意的，形声字的形旁也是表意的，而声旁本身也是用来表意的。

4.（1）汉字是记录汉语的书写符号。汉字是世界上迄今为止仍在使用的最古老的文字符号系统。（2）汉字在历史上曾经被周边国家和民族借用去记录不同的语言。（3）汉字对维护中华民族的团结、创造和繁荣民族经济文化、巩固发展国家的统一以及对外传播中华传统文明等起到了极其重大的历史作用。

5.汉字的形体演变大体经历了甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书、行书的演变过程。

6.汉字形体演变的趋势是笔画线条化、字形符号化、结构规范化。

7.甲骨文又称为“殷墟文字”、“卜辞”、“殷契”，是殷商时代刻在龟甲兽骨上的文字。甲骨文具有以下特点：（1）笔画细瘦，直画居多，折笔常刻成两刀；（2）形体结构因笔画多少而改变，大小不统一；（3）存在大量异体字。

8.金文又称为“钟鼎文”，是殷商时期（主要是西周）青铜器上刻铸的文字。金文的特点是笔画粗壮丰满，笔势圆转；字形接近长圆，笔画粗细和结构布局较为匀称；异体字仍然存在，但是比甲骨文已经大为减少。

9.大篆又称“籀文”，是通行于春秋战国时代秦国的一种汉字形体。广义的大篆也包括六国文字在内。大篆的代表是“石鼓文”。大篆的主要特点是笔画粗细均匀，接近方形，结构工整，异体字减少。

10. 小篆是秦始皇统一中国后本着“书同文字”的思想强制推行的一种规范字体，以“泰山刻石”为代表。小篆的主要特点是笔画均匀，笔形圆转，笔势舒畅；形体长圆，大小一致；异体字大量消失。

11. 隶书又称“汉隶”，是流行于秦汉之际的一种书体。隶书的主要特点是改造了篆书的偏旁，打破了篆书的形体结构；字形转为扁平，笔画平直，并显出波势，确立了汉字“横、竖、撇、点、折”的基本笔画系统；

12. 楷书又称为“真书”、“正书”、“正楷”，是汉魏时期在隶书基础上产生的一种规范书体。楷书保存了隶书的偏旁系统和基本机构，字形转为方正，笔画变得简易，波势减少，也不使用挑法。

13. 草书是相对于规范写法的一种简便快捷的写法。草书又分为“章草”和“今草”。“章草”沿袭隶书笔势，但笔画之间出现连贯。“今草”改变了隶书的笔形特点，相近点画相连，字与字之间的笔势呼应，牵连不断，浑然一体。

14. 行书产生于东汉，是由隶书写法简化而来，是介于楷书和草书之间的一种手写体。行书中楷书笔法多于草书的叫做“行楷”；草书笔法多于楷书的叫“行草”。

15. 笔画是构成汉字字形的最小书写单位。现代汉字有五种基本笔画：横、竖、撇、点、折。

16. 部件由笔画构成，比笔画高一个层级。部件有大有小，还可以分级。

17. 合体字的主要结构类型有三种：上下结构、左右结构、内外结构。

18. 偏旁是由笔画构成的组成汉字的基本结构单位。部首是具有字形归类作用的部件，是字书中各部的首字。偏旁不一定是部首。

19. 书写汉字时笔画的先后顺序叫笔顺。笔顺的基本规则是：先横后竖；先撇后捺；从上到下；从左到右；从外到内；从外到内后

封口;先中间后两边。

20.“六书”是古代文字学家根据汉字形体和意义的关系,分析归纳出来的构形规则。许慎在《说文解字·序》中说:象形者,画成其物,随体诘诎,日月是也;指事者,视而可识,察而见意,上下是也;会意者,比类合谊,以见指挥,武信是也;形声者,以事为名,取譬相成,江河是也;转注者,建类一首,同意相受,考老是也;假借者,本无其字,依声托事,令长是也。

21.通过摹拟事物的外部形状造的字是象形字。如日、月、山、水、牛、车。

22.使用象征性符号或在象形字上加提示符号来造的字是指事字。如一、二、上、下、本、末、甘。

23.用两个或两个以上构字成分的意义复合起来造的字是会意字。如武、明、集、牧、朋。

24.由表示意义类属的形旁和表示读音的声旁组成的字是形声字。如晴、胡、斧、爸、固、问。

25.形旁和声旁组合起来能造很多字,所以说它们有很强的造字能力。形旁和声旁也有一定的局限性。由于形体演变和语音演变,有些形声字的形旁不表意、声旁不标音。例如“栽(木声)”、“床(木旁)”、“春(从日屯声)”;有些字简化以后,更看不出原来的形声关系了,例如“国”、“送”。现行汉字中的一些形声字的形旁不能正确表意、声旁不能准确表音,例如“嘧、啶”等字和“口”毫无关系。

26.现行汉字的整理的主要内容是整理和废除异体字,统一新旧字形。

27.《简化字总表》采用简化偏旁、同音代替、草书楷化、符号替换、部件删除、创造新字的简化方法。

28.汉字的规范化、标准化的内容是“四定”:定量、定形、定音、定序。定量是指规定汉字的数量。定形是指规定汉字的标准字形。定音指规定汉字的标准读音。定序指的是确定汉字的排列顺序。

29. 汉字的排序法主要有义序法、形序法、音序法三种。形序法又有笔画法、部首法、号码法三种。

(六)事实分析

1. 休是会意字，刃是指事字，河是形声字，水是象形字，空是形声字。

2. 會、敵、處、機、黨、愛、醫、書、簾、驚。

3. 发、丑、经、尘、巩、积、划、邻、庙。

4. 略。

5. 嵌——山、甘、欠；拉——扌、立；霏——雨、非；固——囗、古；湖——氵、古、月。

6. 园——yuán，部首是囗；疗——liáo，部首是疒；省——shěng，部首是目；纣——zhòu，部首是纟；胸——xiōng，部首是月。

考研试题

1. 一种文字体系的根本性质取决于该文字所使用的符号性质，汉字的构字符号是表意符号，因为从造字法上看，象形、指事、会意的构字符号完全是表意的，形声字的形旁也是表意的，而声旁本身也是用来表意的。

2. 汉字的形体演变大体经历了甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书、行书的演变过程。汉字形体演变的趋势是笔画线条化、字形符号化、结构规范化。

3. 用点、横、竖、撇、捺等笔画转写篆书所发生的变化叫作"隶变"，隶变使汉字在字形上走向方正，是汉字从具备象形特点的古文字演变为不象形的今文字的转折点，在汉字发展史上具有划时代的意义。

4. 偏旁是由笔画构成的组成汉字的基本结构单位。部首是具有字形归类作用的部件，是字书中各部的首字。偏旁不一定是部首。

5. 水是独体字；杨是左右结构合体字；掰是左中右结构的合体

字;星是上下结构的合体字;羸是上中下结构的合体字;国是全包围结构的合体字。

6.“六书”是古代文字学家根据汉字形体和意义的关系,分析归纳出来的构形规则。许慎在《说文解字·序》中说:象形者,画成其物,随体诘诎,日月是也;指事者,视而可识,察而见意,上下是也;会意者,比类合谊,以见指挥,武信是也;形声者,以事为名,取譬相成,江河是也;转注者,建类一首,同意相受,考老是也;假借者,本无其字,依声托事,令长是也。

7.古代文字的字形从略。舟(象形),隹(象形),佞(形声),莫(会意),殊(形声),亦(指事),徒(形声),矛(象形),牧(会意),兵(会意)。

8.形旁和声旁组合起来能造很多字,所以说它们有很强的造字能力。形旁和声旁也有一定的局限性。由于形体演变和语音演变,有些形声字的形旁不表意、声旁不标音。例如“栽(木声)”、“床(木旁)”、“春(从日屯声)”;有些字简化以后,更看不出原来的形声关系了,例如“国”、“送”。现行汉字中的一些形声字的形旁不能正确表意、声旁不能准确表音,例如“嗡、啶”等字和“口”毫无关系。

9.形声是以形旁和声旁组合的方式造字,形旁表示意义类属,声旁表字音,如“肚、瓷”。会意是用两个或两个以上的字作为造字单位来组字,会合它们的意义以显示所造字的意义,如“析”表示以斧(斤)破木。形声和会意都有表意的部件,不同的是形声还能标示整个字的读音。“治”、“慕”、“灸”、“爬”是形声字。

10.汉字的规范化、标准化的内容是“四定”:定量、定形、定音、定序。定量是指规定汉字的数量。定形是指规定汉字的标准字形。定音指规定汉字的标准读音。定序指的是确定汉字的排列顺序。

11.定音主要是规范异读词,包括古今异读;方音异读;文白异读。《普通话异读词审音表》提供了异读词的正确读音,可以作为指导汉字定音的主要的参照标准。用于定音的文献还有《汉语拼

音方案》、《汉语拼音正词法基本规则》、《中文书刊名称汉语拼音拼写法》等。

12. 书（書）：草书楷化；赵（趙）：换用简单的符号；灯（燈）：简化部件；夺（奪）：保留特征或轮廓；泪（淚）：构成新的会意字。

13. 塵、驢、鹹、籲、繩。

14. 异体字是多形一音字，但没有意义差别。例如“它——牠”。

第四章 语 汇

一 学习提要

1. 语汇概说

语汇是某一特定范围内语素、词和固定短语的总汇。语汇系统具有三种主要性质:体系性、层级性、开放性。

语汇成分之间最常见的联系有以下五种:

(1)意义方面的联系。

(2)音形方面的联系。

(3)结构方面的联系。

(4)功能方面的联系。

(5)同源方面的联系。

值得注意的是:一组词语之间的联系,有时是多个方面的,一个词语可能与多个词语发生多方面的联系。

2. 语汇单位

语汇单位有语素、词和固定短语。“黄廖本”中除了以上三种外,还加上了第四种语汇单位——“略语”。所谓略语,就是“语言中经过压缩和省略的词语”。而“邢本”把它归在固定短语中,“胡本”认为它属于“词组”(即“邢本”所指的的“固定短语”)一类。

(1)语素

语素是最小的声音和意义的结合体,是最小的语言单位。它的功能是构词。汉语的语素多数是单音节的,写下来多数就是一个汉字。

语素的分类标准有很多:

根据音节,语素可以分为单音节语素和多音节语素。根据意

义，语素可以分为单义语素和多义语素。根据语法性质，语素可以分为实语素和虚语素。根据构词功能，"邢本"、"黄廖本"认为，语素可以分成成词语素和不成词语素。"胡本"认为，语素可以分为自由语素和不自由语素。根据在合成词中的位置，语素可以分为定位语素和不定位语素。

(2)词

词，就是"最小的能够自由运用的语言单位"(邢本)。也可以定义为"有意义的能独立运用的最小的语言单位"。"自由运用"包括三种情况：即可以单说(单独成句)、可以单独充当句法成分、在句法结构中能单说和单独使用的部分提开之后的剩余单位。(邢本)

(3)固定短语

短语又叫词组，是比词高一层级的语言单位。短语可分为自由短语和固定短语两类。

固定短语又分为两大类：专名短语和熟语。熟语主要包括成语、惯用语和歇后语。有些学者认为还包括谚语。

3. 词和短语

"胡本"区别了词和词组(即短语)之间的差异：从意义方面来看，词组(即短语)也是具有明确概念的，但是不像词那样表示简单的概念，而是表示复合的概念。从声音形式方面看，词的内部不允许停顿，而词组(即短语)内部可以停顿。从语法功能方面看，词是句法结构中最小的独立运用的单位，词组(即短语)虽然也是句法结构中的运用单位，但是不是最小的。"胡本"认为词组和词之间有密切联系，常常可以互相转化。

4. 字和词、语素

字是记录语言的符号。有的字既有意义，又能独立运用，这样的字既是语素又是词。有的字有意义，但不能独立运用，只能作为构词的成分，这样的字只是语素不是词。要指出的是，有的字既不是词，也不是语素，只表示一个音节。

鉴别多音节语言单位是一个还是几个语素，可以使用替代法。

词和语素有的有交叉的情况，即一个语素可能也是一个词。

5. 词的分类

根据词的不同内部结构，可以将词分为单纯词和合成词。根据词音节的多少，可以将词分为单音词和多音词（复音词）两种。在多音节单纯词中，根据音节之间的语音联系，大体可以分成以下几类：双声词，叠韵词，叠音词和其他多音节单纯词。

6. 合成词的构造

（1）复合词

主要有：①偏正式，②动宾式，③补充式，④主谓式，⑤联合式，⑥重叠式。

（2）派生词

可以分为：前加式、后加式、词根＋叠音词缀。由词根和词缀组合构成的合成词中，以下几点要加以注意：

第一，现代汉语中词缀多由词虚化而来，要把词缀和同形的词根加以区别。

第二，某些词缀加在指人或动植物的词根前，往往带有一定的感情色彩。

第三，某些词缀表示一定的语法意义。

（3）缩略形式

为了用语经济而对某些事物称谓中的成分进行有规律的节缩或省略叫做缩略。缩略以字的语言单位叫缩略形式，又叫简称。常见的缩略方式有：提取式、共戴式、标数式。

7. 造词的理据

（1）单纯词的理据有摹声、译音、分化三种。

（2）合成词的理据有直接理据和间接理据两种。

8. 词义的性质和类型

词义，即词的意义，是词的声音形式所负载的信息内容。从词义的来源和作用、词义的表达和理解方面看词义的几组基本性质

为:词义的客观性和主观性,词义的概括性和具体性,词义的稳固性和变异性,词义的明确性和模糊性。"黄廖本"认为词义还具有民族性。

词义可以分为语言意义和语用意义两大类。语言意义又可以分为语汇意义和语法意义两类。语汇意义又可以分为概念意义、色彩意义、含蓄意义。色彩意义又可以分为情感色彩意义、形象色彩意义、理据意义、语体色彩意义。

9. 义位

义位,又称义项(黄廖本),是由特定的词形表示的、能独立运用的、概括的、固定的语义单位。义位是词义存在的基本形式。义位一般指词的义位,有时也指语素和熟语的意义。这里所讲的义位,主要是指词的义位。"黄廖本"认为,"义项是词的理性意义的分项说明"。

义位的基本性质:

第一,义位是由特定的词形(语汇形式)表示的。

第二,词的义位是能够独立运用的语义单位。

第三,义位是概括的、固定的语义单位。

义位划分的基本原则:简明性原则、周延性原则、系统性原则。

10. 多义关系

一个词如果有两个或两个以上互相关联的义位,这个词就是多义词。

(1)本义和基本义:本义是多义词义位中最早的意义。即词的最初意义。基本义是词在现代最常用最主要的意义。

(2)派生意义:派生意义是由其他义位派生出来的义位。

(3)派生方式:词义派生的方式主要有引申和比喻两类。

11. 词义的演变

(1)词义演变的原因:社会的发展,人类认识的进步,相关词义的影响。

(2)词义演变的方式:扩大,缩小,转移。

12. 义素和义素分析

义素是构成义位的语义成分，是从一组相关的词语中抽象出来的区别性语义特征。

(1)义素的基本性质

A. 义素是最小的语义单位，是义位的组合成分，一个义位可以分析为若干个义素的组合。

B. 义素是没有特定语音形式的抽象的意义单位。

C. 义素是比较一组相关的词而分析出来的相互区别的语义特征。

(2)义素分析

义素分析就是把词的义位分解为若干义素的组合。从义素分析的角度分析词义的方法叫义素分析法。

义素分析的原则包括：对等性原则、系统性原则、依存性原则、简明性原则。

义素分析的基本模式包括：

名词模式：{名词}=【属性$_1$、属性$_2$、属性$_3$、属性$_4$……属性$_n$ 类】

动词模式：{动词}=【主体、方式、动作、客体、因果】

形容词模式：{形容词}=【范围、方面、程度、性状】

13. 语义场

语义场是含有共同义素的词语组成的集合。(“黄廖本”这样定义：语义场就是通过不同词之间的对比，根据它们词义的共同特点或关系划分出来的类。)由共同义素聚合在一起的词语形成一个语汇网络，彼此之间具有纵横关系。纵向的关系体现了语义场的层次性；横向的关系体现了语义场的依存性。另外，语义场还有相对性。值得注意的是：第一，一组词语只有具有共同的语义特征和不同的语义特征，才能构成一个语义场。第二，构成一个语义场至少要有两个不同的词语。

语义场包括：二元义场，多元义场。

14. 上下义词

在概念意义上有包含和被包含关系的一组词就是上下义词。上下义词所表示的概念是属种关系。上下义词是就两个词之间的相互关系而言的，词与词的上下义关系具有相对性和可传递性。上下义词的类型可以分为两种：直接上下义词和间接上下义词。

注意：A. 表示上下级、上下辈的词不是上下义词。B. 表示整体和部分关系的词不是上下义词。

15. 类义词

狭义的类义词是指属于同一个语义场、表示同类概念的而没有上下义、同义或反义关系的一组词。需要注意的是：

(1)词与词之间的类义关系，是就词的某一义位来说的。

(2)词与词的类义关系，有的比较密切，有的比较疏远。

(3)类义词必须是表示同类概念、属于同一语义范畴的词。

16. 同义词

同义词是指义位相同或相近的一组词。同义词有宽严两种情况。

根据构词语素的同异，同义词可分为三类：①同素逆序同义词。②语素部分相同的同义词。③语素完全不同的同义词。

同义词可以从三个方面来进行辨析：

(1)从意义上辨析：范围不同，程度不同，侧重点不同。

(2)从功能上辨析：搭配对象不同，句法功能不同。

(3)从色彩上辨析：感情色彩或语体色彩不同。

17. 反义词

反义词是指意义相反或相对，同时又属于相同的意义范畴的一组词。反义词可以分为两类：①正反反义词。②两极反义词。

18. 同音词

同音词是指语音形式完全相同而意义没有联系的一组词。同音词必须是声、韵、调完全相同。有轻声音变现象的不是同音词。

现代汉语同音词大量产生的主要原因有以下几个方面。

(1)词的数量增多。

(2)语音演变的结果。

(3)意义演变的结果。

(4)借用外来词的结果。

同音词根据字形的异同可以分为两类:①同形同音词。②异形同音词。

同音词和多义词都是用同一语音形式来表示不同的意义内容。但多义词指的是一个词具有几个不同的意义,这些意义之间有一定联系;同音词则是几个意义不同的词具有相同的语音形式,它们在意义上没有联系。

19. 同形词

同形词是指书写形式相同而意义没有联系的一组词。同形词包括读音相同的和读音不同的两种情况。

20. 同素词

同素词是由相同的语素构成的一组词。注意:

(1)有少数同素词的语素读音有轻声音变现象。

(2)同素词不都是同义词。

(3)语素义各不相关,不能构成同素词。

21. 基本语汇和非基本语汇

基本语汇是全民使用最多、日常交际最必需的、意义最明确、为人们共同理解的语汇成分的总和。基本语汇具有全民性、常用性、稳固性等特点。基本语汇的核心是核心语汇,核心语汇具有全民性、常用性、稳固性、能产性等特点。

非基本语汇又称一般语汇,是指全民性和稳固性较差,不常用的词和绝大部分固定短语。例如:古代语汇,方言语汇,行业语汇,外来语汇,隐秘语汇,新造语汇等。此外,固定短语的绝大多数也都属于非基本语汇。

基本语汇和非基本语汇是相互依存的。基本语汇和非基本语汇在历史发展中又是可以相互转化的。

22. 新造语汇

新造语汇是适应当代社会需要而产生的新词语。新词创生的主要特点有：

第一，社会生活越活跃的领域，创生的新词语越多。

第二，用“仿拟”的方式造出新词。

第三，缩略词非常多，表现也十分活跃。

第四，新的“西文字母词”十分活跃。

新词创生主要有新造和引进两种方式。创造新词应遵循以下原则：

(1)为一般人所普遍使用。

(2)适应社会需要，反映社会发展。

(3)能够明确地表达意义。

23. 古语语汇

古语语汇是带有明显的古代社会生活印记的语汇。它包括历史语汇和文言语汇。

24. 方言语汇

方言语汇是某个地区使用的带有地方色彩的语汇。

25. 外来语汇

外来语汇是从外族语汇中吸收进来的语汇，也称作借词或外来词。汉语吸收外来语汇的主要方式有译音、译音兼译义、半译音半译义、译音加类名、借形和字母词。

27. 行业语汇

行业语是某个专门学科和某个行业内通行的语汇。

28. 隐语

也叫黑话，是个别社会集团或秘密组织的内部成员使用的对外保密的特殊词语。隐语往往是为了掩饰某种不能公开的特殊活动而使用的。

29. 语汇的发展和规范化

(1)语汇的发展

语汇的发展变化可以从语汇数量的发展变化、语汇成员身份的发展变化、语汇成员意义的发展变化、附加意义的变化等几个方面来考察。

现代汉语的语汇发展的特点有：

①非基本语汇变化速度快。

②普通话语汇向规范化方向发展。

③复音词的比例增加。

④词语缩略成为普遍现象。

(2)语汇的规范

语汇规范的标准：普通话语汇的规范标准是以北方方言(官话)语汇为基础，以北京话语汇为核心。

语汇规范的原则：普遍性原则、需要性原则、明确性原则。

30. 熟语

熟语是习用的定型词组，是词汇的重要组成部分。熟语主要包括成语、谚语、歇后语、惯用语、格言等。

(1)成语

成语是一种相沿习用、形式简洁而意义精辟的固定短语。成语具有意义凝练、结构凝固、长期使用和极强的书面语色彩等特点。绝大多数成语由四个字组成。

(2)谚语

谚语是在群众中口头流传的通俗而深刻的句子。

(3)歇后语

歇后语是由近似设谜和解谜两部分组成的一句话，前一部分是谜面，后一部分是谜底。歇后语可以分为喻意(双关)歇后语和谐音歇后语两类。

(4)惯用语

惯用语是一种意义整体化了的、短小定型的习惯用语。惯用语的意义大都由比喻而来。在结构上，惯用语多数为三音节的词组。惯用语来源于口语。

31. 字典和词典

(1)字典与词典的区别

字典是以单字为收集的对象,主要解释单个字的写法、读法、意义和用法。有的字典也附带解释一些词语,目的还是为了说明字的意义和用法。词典是以词语为收集的对象,主要解释一个个词语的意义和用法。

(2)词典、字典的类型

由于词典和字典的对象和用途不同,在收词的范围、知识类型和规模等方面均有不同。大体来说分为语文词(字)典、专科词典和百科词典三类。

(3)四种检字法:部首检字法、笔画检字法、号码检字法、音序检字法。

(4)词典的释义要求客观地解释词义,准确地、贴切地、全面地解释词义。释义的方式主要有:用同义词、反义词或词组来解释;用描写说明的方式;用逻辑上为概念下定义的方式;解释意义并指明出处。

二 强化练习

(一)名词解释

1. 语汇　2. 语素　3. 词　4. 单音词
5. 多音词　6. 双声词　7. 叠韵词　8. 单纯词
9. 合成词　10. 派生词　11. 复合词　12. 词义
13. 义素　14. 义素分析　15. 义位　16. 概念意义
17. 色彩意义　18. 基本义　19. 语义场　20. 固定短语
21. 上下义词　22. 类义词　23. 同素词　24. 同义词
25. 反义词　26. 同音词　27. 同形词　28. 基本语汇
29. 外来词　30. 成语　31. 谚语　32. 惯用语
33. 歇后语

(二)判断改错

1. 粘着语素都是不定位语素。

2. 词是最小的语言单位。
3. 汉语里的一个字就是一个语素。
4. 由一个语素构成的词叫单纯词,单纯词都是单音节的。
5. “彷徨”是一个叠韵词。
6. “老师、老人、老板”都是派生词。
7. “衣服”与“衣领、衣袖、衣兜”是上下义词。
8. 同素词的同一个语素,意义要基本一致。
9. 译音是以外来词的声音作为造词的依据。
10. “哥哥、姐姐、妈妈、奶奶、偏偏”等都是重叠式合成词。

(三)单项选择

1. “老生常谈”中的“老”是:(　　)。
   A. 实语素,音节　　B. 虚语素,音节
   C. 词,音节　　D. 音节
2. “放牧”一词的复合方式属于:(　　)。
   A. 联合式　　B. 偏正式　　C. 动宾式　　D. 补充式
3. 下面各组词中都为重叠式合成词的一组是:(　　)。
   A. 刚刚,漫漫,仅仅,偏偏　　B. 匆匆,偏偏,潺潺,灿灿
   C. 纷纷,漫漫,灿灿,赳赳　　D. 刚刚,姐姐,仅仅,偏偏
4. 复合词“海洋、飞跑、傍晚、书本”的结构关系分别是:(　　)。
   A. 偏正、动宾、补充、联合　　B. 联合、偏正、动宾、补充
   C. 联合、补充、偏正、主谓　　D. 偏正、动宾、联合、补充
5. 下面在普通话中具有同音词关系的是(　　)。
   A. 因为——音位　　B. 依——医
   C. 是——事儿　　D. 公式——攻势
6. 下列各组词中,属于上下义词的一组是:(　　)。
   A. 政治、语文、数学、英语　　B. 排球、篮球、足球、乒乓球
   C. 戏剧、话剧、歌剧、舞剧　　D. 松树、杨树、樟树、梧桐树
7. 下列各组词中,都是两极关系反义词的一组是:(　　)。
   A. 生—死;正确—错误　　B. 动—静;朋友—敌人

C. 大一小;先进一落后　　　　D. 高一低;出席一缺席

8. 不能跟“正”构成反义关系的是:(　　)。

A. 偏　　B. 副　　C. 错　　D. 负

9. 对下列词语解释得不切当的是:(　　)。

A. 首当其冲——最先受到攻击或遭遇灾难。

B. 庸人自扰——本来无事,自己惹出麻烦来干着急。

C. 少不更事——年纪轻,经历的事不多,缺乏经验。

D. 水落石出——水退了,石头露出来了。

10. 对下列成语的语素解释得正确的是:(　　)。

A. “心宽体胖”的“胖”,意思是“安适、舒泰”。

B. “一暴十寒”的“暴”,意思是“暴露”。

C. “力能扛鼎”的“扛”,意思是“以肩负重物”。

D. “忍俊不禁”的“禁”,意思是“禁止”。

11.《现代汉语词典》主要采用:(　　)。

A. 部首检字法　　B. 笔画检字法

C. 号码检字法　　D. 音序检字法

12.《辞海》属于:(　　)。

A. 语文词典　　B. 专科词典　　C. 百科词典

13. “奥林匹克运动会”包含的语素有:(　　)。

A. 2 个　　B. 3 个　　C. 4 个　　D. 7 个

14. 下面例子中都属于基本词汇的一组是:(　　)。

A. 水,吾,高,固态　　B. 手,天,此,浪漫

C. 走,购,十,埋汰　　D. 前,好,吃,什么

15. “炒鱿鱼”是:(　　)。

A. 隐语　　B. 行业语　　C. 惯用语　　D. 简称

16. 根据下面四个词的用例判断它们是单义词、多义词还是同音词:(　　)。

零钱:(1)这是找给你的～。

(2)每月吃饭之外,花不了多少～。

(3)只有大票,没有~。

机要:(1)他做的是~工作。

(2)他分配到了~部门。

(3)~秘书是老张。

读:(1)这本书值得~。

(2)老师正在~课文。

(3)去年他~完了大学。

拐:(1)车~了个弯。

(2)钱被~走了。

(3)这个人~进胡同里去了。

A.“零钱、读”是多义词,“机要”是单义词,“拐”是同音词

B.“机要、读”是多义词,“零钱”是单义词,“拐”是同音词

C.“机要、拐”是多义词,“零钱”是单义词,“读”是同音词

D.“零钱、拐”是多义词,“机要”是单义词,“读”是同音词

17.汉语的“江”原指长江,“河”原指黄河。现在“江、河”泛指一切江河,它属于:(　　)。

A.词义扩大　B.词义转移　C.词义缩小　D.义项增加

18.“光明”一词可以指:

(1)亮光:黑暗中的一线光明。

(2)明亮:这条街上的路灯,一个个都像通体光明的水晶球。

(3)正义的或有希望的(事物):光明大道/光明的远景。

其中:(　　)。

A.(2)是本义,(1)是(2)的引申,(3)是(2)的比喻

B.(1)是本义,(2)是(1)的引申,(3)是(2)的比喻

C.(1)是本义,(2)是(1)的引申,(3)是(1)的比喻

D.(1)是本义,(2)是(1)的比喻,(3)是(2)的引申

19.“会计”的“会”和“会议”的“会”是:(　　)。

A.同音词　B.同义词　C.多义词　D.同形词

20.“一百米”和“大米”的“米”是:(　　)。

A. 一对同音词　　B. 两个近义词
C. 一词多义　　D. 一对同义词

(四)多项选择

1. 下列各组都属于合成词中的复合词的有(　　)。
A. 老师,作家　　B. 工人,农民
C. 骨头,老虎　　D. 大骨头,老虎钳

2. 下面在普通话中能够单独做词用的语素是(　　)。
A. 走　　B. 把　　C. 民　　D. 门

3. 下面在普通话中只能当作一个词的单位是(　　)。
A. 不科学性　　B. 不理想　　C. 要不要　　D. 非常好

4. 下列属于动宾式合成词的有:(　　)。
A. 注意　　B. 改正　　C. 知己
D. 主席　　E. 朗读

5. 语汇包括:(　　)。
A. 词　　B. 固定短语
C. 某个特定范围内的语素汇集　　D. 句子

6. "一幅画儿"中的"画儿"是:(　　)。
A. 单纯词　　B. 合成词　　C. 单音节词　　D. 双音节词

7. 下面的词属于单纯词的有(　　)。
A. 秋千　　B. 宇宙　　C. 飒飒　　D. 芙蓉

8. 下面的词属于非基本语汇的有(　　)。
A. 里手　　B. 如果　　C. 哪里　　D. 坦克

9. 下面的词属于派生词的有(　　)。
A. 女儿　　B. 鸟儿　　C. 仙子　　D. 剪子

10. 下面各组词中属于同义词的是(　　)。
A. 父亲、母亲　　B. 河流、河
C. 玉米、包谷　　D. 蔬菜、白菜

(五)简答题

1. 语素和词的关系是怎样的?

2.语素可以分为几类?
3.常见的简称方式有哪几种?各举出两个例子。
4.义素有哪些性质?
5.义位有哪些性质?
6.同义词有哪些类型?
7.非基本语汇包括哪几类?
8.外来语汇的方式有哪几种?
9.什么是成语和惯用语?二者在意义、结构和用法上有哪些区别?
10.字典与词典有什么不同?
11.什么是词义?词义具有那些基本性质?
12.简要说明什么是单纯词和合成词。
13.同是造句材料,为什么词和固定结构是词汇成员,而自由短语不是?
14.怎样理解词汇在语言系统中的地位和作用。
15.多义词形成的原因是什么?它在语言中有何积极作用?
16.为什么说同义词的丰富是语言发达的表现?
17.举例说明反义词的类型及其特点。
18.当前,由于社会生活的变化,好些专业词都扩大了使用范围,有向一般通用词转化的趋势。请举例加以说明。
19.新词创生的主要方式有哪些?举例说明。
20.举例说明新词创生的特点。

(六)事实分析

1.下列词语中哪些是双声词?哪些是叠韵词?

从容　蒙昧　恍惚　殷勤　参差　烂漫
翩跹　弥漫　吩咐　逍遥　汹涌

2.指出下列复合词的类型:

装修　复印　上网　冰箱　冷饮　月食
离别　突破　接轨　充电　冲出　情愿

3.举出四个由"词根+叠音词缀"构成的合成词。

4. 分析下列合成词的结构：

园林化　　凝聚力　　出租车　　社会主义

5. 指出下列词中带点的语素哪些是词根？哪些是词缀？

才气　　成家　　健儿　　阶级性　甜头　　莲子

作家　　毒气　　点子　　烟头　　本性　　女儿

6. 指出下列各项哪个是该词的本义、引申义、比喻义。

A.【倒】

(1)树刮倒了。　　(2)他终于倒台了。

(3)她的嗓子倒了。　　(4)倒了一杯茶。

B.【白】

(1)白跑了一趟　　(2)白布

(3)白军　　(4)真相大白

C.【看】

(1)看电影　　(2)想想看

(3)看个朋友

7. 辨析下列同义词：

改正——改进　　辽阔——广阔　　商量——商榷

8. 根据以下几组词语来分析反义词的形成基础：

好——坏　　浅——大　　高——不高　　伟大——渺小

9. 指出下列外来词的类型：

白兰地　　开司米　　蒙太奇　　尼古丁　　沙丁鱼

香槟酒　　乌托邦　　苏打　　尼龙　　可可

浪漫主义

10. 根据例句，归纳出多义词“反面”的几个不同的义项来。

①这木板的反面太脏了。

②我们不但要看问题的正面，还要看问题的反面。

③我们应特别重视反面教材的作用。

④大家分析问题时，正面、反面都要考虑到。

三 考研试题

1. 字、语素、词三者之间的关系如何？
2. 单纯词中的叠音词与合成词中的重叠词怎样区别？举具体实例加以分析。
3. 词义为什么会演变？词义的演变有哪几种方式？举例说明。
4. 义素分析应遵循哪些原则？
5. 语义场有哪些性质？
6. 简述同音词和多义词的关系。
7. 同音词和同形词有何关系？
8. 基本语汇有哪些特点？
9. 语汇规范的原则是什么？
10. 指出下列语素中哪些是成词语素：

    泳　石　抹　曲　浴　鄙　预　世　情　触

11. 分析下列各词的构词方式：

    矛头　布头　石头　源头　甜头

    笔直　月亮　甘苦　称心　冲淡

12. 找出下面词语中的合成词，并归入相应的结构类型中。

    作家　笔直　甜头　伤心　改进　蜻蜓　热爱　花朵

    掩饰　性急　葫芦　罗汉　知己　吉他　新闻　壁画

    月亮　淡化　司法　干净　自豪　带头　反正　文艺

    A. 联合式：

    B. 偏正式：

    C. 补充式：

    D. 主谓式：

    E. 动宾式：

    F. 派生式：

13. 分析"跑"一词各义项的关系：

    跑：①两只脚或四条腿迅速前进。

②物体离开了应该在的位置。

③为某种事物而奔走。例如:跑外勤。

④漏出。例如:跑电。

14. 简述词义的特点和类型。

15. 辨析同义词:轻视、藐视、蔑视、鄙视。

16. 分析下面三组例句中加点的词语,回答问题:

A. 这是一个很好的建议。　我建议你不要吸烟。

B. 一听可乐。　请听我说。

C. 我们召开了一次会议。　会议的召开标志着一个新的开端。

问:哪一组是同音同形词?理由是什么?

17. 为什么说词汇系统中每一个词都处在一个复杂的意义关系之中?如何利用词义的交叉关系来辨析词的意义?

18. 近年来,普通话词汇里出现了大批的新词,对它们应当采取怎样的态度?

19. 举例说明同音词产生的原因。

20. 分析下列成语的结构:

百花齐放	取长补短	可歌可泣	开门见山
巧夺天工	水到渠成	包罗万象	百废待兴
按劳分配	足智多谋		

四 参考答案

强化练习

(一)名词解释

1.(邢本)语汇是某一特定范围内语素、词和固定短语的总汇。特定范围可以是一种语言、一种方言、语言或方言的某一断代,也可以是一个人的、一本书的、一篇文章的等等。

2.(邢本)语素是最小的音义结合体,它的功能是构词。

(胡本)语素是最小的语音语义结合体,是最小的语言单位。

（黄本）语素是语言中最小的音义结合体。

3.（邢本）词是最小的能够自由运用的语言单位。

（胡本）词是代表一定的意义，具有固定的语音形式，可以独立运用的最小的结构单位。

（黄本）词是最小的能够独立运用的语言单位。

4.（邢本）单音词是由一个单音节的成词语素构成的词，也叫单音节单纯词。如：手、树、词、跑、看。

（胡本）单音词就是由一个音节构成的词。

5.（胡本）多音词（也叫复音词）是由两个或两个以上音节构成的词。

6.（邢本）两个音节的声母相同的单纯词。

（黄本）指两个音节声母相同的联绵词。

7.（邢本）两个音节的韵母或韵尾相同。

（黄本）指两个音节的"韵"相同的联绵词。

8.（邢本、黄本、胡本）由一个语素构成的词。

9.（邢本）由两个或几个语素按一定的结构方式组合而成的词叫合成词。

（黄本）由两个或两个以上的语素构成的词，叫合成词。

（胡本）由几个语素组合构成的词叫做合成词。

10.（邢本）以实语素为词根加上词缀构成的词叫做派生词。

（胡本）不定位语素连接定位语素构成的合成词就是一般所说的派生词。

11.（邢本）由两个或几个实语素组合而成的词叫复合词。

（胡本）由不同的不定位语素相互融合起来构成的合成词，就是一般所说的复合词。

12.（邢本）词义，即词的意义，是词的声音形式所负载的信息内容，表现为词的各种用法。

（黄本）词义是词的意义，包括词汇意义和语法意义，即词的内容，词的形式是语音。词义通常是指词汇意义。

13.(邢本)义素是构成义位的语义成分,是从一组相关的词中抽象出来的区别性语义特征。

(黄本)义素是构成词义的最小意义单位,也就是词义的区别特征,所以又叫语义成分或语义特征。

14.(邢本)义素分析就是把词的义位分解为若干义素的组合。从义素分析的角度分析词义的方法叫义素分析法。

15.(邢本)又称义项,是由特定的词形表示的、能独立运用的、概括的、固定的语义单位,是词义存在的基本形式。义位一般指词的义位,有时也指语素和熟语的意义。

16.(邢本)概念意义,又称理性意义、指称意义、逻辑意义等,它是人们对词所指对象的区别性特征的概括认识。

(黄本)词义中同表达概念有关的意义部分,也叫理性义。

17.(邢本)色彩意义,指由词体现出来的反映说话人对所指对象或有关现象的主观态度及各种感情。大体上分为褒义和贬义两类。

(黄本)色彩意义是附着在词的理性义之上表达人或语境所赋予的特定感受。

18.(黄本)有的词有几个义项,几个义项之间的地位并不是平等的,其中至少有一个义项是基本的、常用的,这个义项叫基本义。

(胡本)从应用上来看,多义词的几个意义并不是完全相等的,其中有一个意义是最常用的、基本的,其他意义则是由这个意义转化、发展出来的,前一种意义叫做基本意义,后一种意义叫做引申意义。

19.(邢本)语义场是含有共同义素的词语组成的集合。例如“桌、椅、板、凳”都含有“家具”这一共同义素,这些词就构成了一个语义场。

(黄本)语义场就是通过不同词之间的对比,根据它们词义的共同特点或关系划分出来的。

20.(邢本)有些短语从形式到意义经常整体使用,不能随便更

动其组成成分,作用相当于一个词,称为固定短语。

(黄本)固定短语是词跟词的固定组合,一般不能任意增减、改换其中词语。

21.(邢本)在概念意义上有包含和被包含关系的一组词就是上下义词。上下义词所表示的概念是属种关系。例如:笔——钢笔、钱——人民币、车——汽车。

22.(邢本)类义词有广义和狭义之分,广义的类义词指属于一个语义场、表示同类概念的所有的词,包括上下义词、同义词、反义词和狭义的类义词。狭义的类义词是指属于同一个语义场、表示同类概念的而没有上下义、同义或反义关系的一组词。

23.(邢本)同素词是由相同的语素构成的一组词。它是词与词彼此在语素上的同一性联系形成的现象。语素相同的一组词,彼此互为同素词。例如:"解劝——劝解"、"为人——人为"。

24.(邢本)意义相同或相近的一组词叫同义词。

(黄本)意义相同或相近的词组成的语义场叫做同义义场,义场中各个词叫做同义词。

(胡本)凡是意义相同或相近的词,就叫做同义词。

25.(邢本)意义相反或相对的一组词叫反义词。

(黄本)两个意义相反或相对的词组成的语义场叫做反义义场,这两个词互为反义词。

(胡本)语言中词汇意义互相矛盾、对立的词,就是反义词。

26.(邢本)语音形式完全相同的一组词彼此互为同音词。

(胡本)从词的语音形式上看,现代汉语中许多词意义完全不同,而其语音形式(包括声、韵、调等各个方面)却完全相同。这样的词就叫做同音词。

27.(邢本)书写形式相同的一组词叫同形词。

28.(邢本)基本语汇是全民使用最多、日常交际最必需的、意义最明确的语汇成分的总和。例如:"山、地、水、太阳"等。

(胡本)普通话词汇里,有些词是全民族使用得最多的,一般的

生活当中最必需的，意义最明确，为一般人所共同理解，几乎用不着什么解释的。这样的词是词汇当中最主要的成分，叫做基本词。

（黄本）词汇中最主要的部分是基本词汇，基本词汇具有稳固性、能产性和全民常用性。

29.（胡本）外来词是指本民族语言从其他民族语言里吸收过来的词。

（黄本）外来词也叫借词，指的是从外族语言里借来的词。

30.（邢本）成语是长期习用的定型的固定短语。长期习用，结构定型，意义凝练，具有书面色彩，是成语的四个明显特点。

（黄廖本）成语是一种相沿习用具有书面语色彩的固定短语。如：天南海北、饥不择食、慌不择路、黄粱一梦、得陇望蜀、礼尚往来。

31.（胡本）谚语是一般人在口头上流传的通俗话。它凝结着集体的智慧，充满了生活的气息。如：独弦不成音、立木顶千斤。

32.（邢本）惯用语是结构比较定型、意义有所引申、具有浓郁口语色彩的固定短语。以三言居多，大部分是动宾结构。

（黄本）惯用语是指人们口语中短小定型的习惯用语。

33.（邢本）歇后语是由近似谜面和谜底两部分构成的生动俏皮的固定短语。

（黄本）歇后语是由近似谜面、谜底的两部分组成的带有隐语性质的口头用语。

（二）判断改错

1. × 粘着语素其实就是“不自由语素”，这是朱德熙《语法讲义》中的提法。如“第”，它只能和其它的语素在一起构成一个词，而不能自由运用，像“第一、第五”等。而不定位语素是指在合成词中位置不是唯一固定的语素。如“景”，既可以说“风景、愿景”（位置居后），也可以说“景色”（位置居前）。由此可见，粘着语素由于自身的不自由性，所以它的位置大多数都是固定的，即是定位语素。而不定位语素往往是比较活跃的，有很大的自由性，所以它往

往是可以自由运用的。因此，粘着语素全部是不定位语素是错误的。

2. × 词是最小的能够自由运用的语言单位。最小的语言单位是语素。

3. × 汉字基本上是和汉语中的语素相对应的，如“树、山”等。但是，多音节语素中，每一个音节都需要有一个汉字来表示，在这种情况下，汉字和语素就不再一一对应，而是两个或几个汉字表示一个语素，如“巧克力、琵琶”等。

4. × 单纯词既有单音节的，也有多音节的。

5. √ 6. × “老人”是复合词。

7. × 表示整体与部分关系的词不是上下义词。

8. √ 9. √ 10. × “奶奶”是叠音式单纯词。

（三）单项选择

1. A 2. A 3. D 4. B 5. D 6. C 7. A
8. C 9. D 10. A 11. D 12. C 13. C 14. D
15. C 16. A 17. A 18. B 19. D 20. A

（四）多项选择

1. BD 2. ABD 3. AC 4. AC 5. ABC
6. BC 7. ACD 8. AD 9. BD 10. BC

（五）简答题

1. 语素和词既有联系又有区别。

相同之处：都是语汇的组成材料，有的语素也是词。

不同之处：(1)概念不同：语素是最小的声音和意义的结合体，是最小的有意义的语言单位。词是最小的能够自由运用的语言单位。

(2)功能不同：语素是构词的材料，词是构句的材料。

(3)使用范围不同：有些语素和词一样使用范围较为广泛，有些语素特别是不自由语素使用范围就比较小；词的使用范围一般来说要远远的比语素的使用范围大。

(4)层级不同:语素是语汇中的基础层级,词是比语素高的一个层级。

2. 从不同的角度,语素可以有以下几种划分:

(1)根据音节,语素可以分为单音节语素和多音节语素。只有一个音节的语素是单音节语素,如"掌"、"说"、"虫"等。有两个或两个以上音节的语素叫做多音节语素,如"窈窕"、"乔姆斯基"等。

(2)根据意义,语素可以分为单义语素和多义语素。只有一个意义的语素是单义语素,如"氢、唉、罗斯福"等;有两个或两个以上意义的语素是多义语素,如"盗",有"偷"和"强盗"两个意义。

(3)根据语法性质,语素可以分为实语素和虚语素。如"飞、书、水"是实语素,"吗、阿、呢"是虚语素。

(4)根据构词功能,语素可以分成成词语素和不成词语素。不同别的语素组合就可以成词的语素是成词语素,如"打、喝、红、好、人、动、你、吃、了"。不成词语素是不同别的语素组合就不能成词的语素,如"型、民、卫、境、奋、伟、阿、民、语"等。

(5)根据在合成词中的位置,语素可以分为定位语素和不定位语素。始终在别的语素的前面或后面的语素叫做定位语素,如"性、员、家(作家、画家)、者、阿、第、初、老";有些语素位置不固定,既可以出现在别的语素前面,也可以出现在别的语素后面,如"人",在"大人、高人"中出现在后面,在"人民、人家"中出现在前面。

3. 根据"邢本",有提取式、共戴式、标数式三种。

(1)提取式

①提取固定短语中的每一个词的一个语素组成缩略形式。

提取每个词的前一个语素。如:超级女生——超女、师范大学——师大。

提取前一个词的前一个语素和后一个词的后一个语素。如:外交部长——外长、高等院校——高校。

②提取构成固定短语的两个或几个词语中有代表性的一个词

语。如:中国人民解放军——解放军、清华大学——清华。

(2)共戴式

两个或两个以上的并列结构共用一个语素。如:四级和六级——四六级、中年和老年——中老年。

(3)标数式

用数字概括标示几项具有共同特点的成份。

①取并列结构中的相同语素作代表,然后标数。如:

通航、通邮、通商——三通

拥军优属、拥政爱民——双拥

②将并列的几种事物的共同属性找出来,然后标数。如:

蚊子、苍蝇、臭虫、老鼠——四害

象形、指事、会意、形声、假借、转注——六书

4. 义素的性质有:

①义素是最小的语义单位,是义位的组合成分,一个义位可以分析为若干个义素的组合。例如:"男人"这个义位可以分析成"成年+男性+人"。这三个义素的集合。

②义素是没有特定语音形式的抽象的意义单位。义素不等于"语素的意义",语素的意义是由特定的语音形式来表示的。如"女人"这两个成词语素,就是用"nǚ rén"这两个特定的语音形式来表示[+成年-男性+人]这个意义的。义素则没有对应的语音形式,它是抽象的有义无形的语义单位。

③义素是比较一组相关的词而分析出来的相互区别的语义特征。如"男人"与"女人"、"孩子"相比较,就得出了【±成年】和【±男性】这一组对立的语义特征——义素。

5. ①义位是由特定的词形(语汇形式)表示的。例如:"老年和少年"这一意义由"老少"这一词形表示,因此,由"老少"这一词形所表示的意义就是"老少"的义位。

②词的义位是能够独立运用的语义单位。有的词只有一个义位,如:"功过"。有的词不止一个义位,如:"笑"这个词有两个义

位:A. 露出愉快的表情,发出欢喜的声音;B. 讥笑。它们都有自己独立的意思,都是能独立运用的语义单位。

③义位是概括的,固定的语义单位。不包括特定语言环境下特殊的、临时的、具体的意义。如“人”在“她三十多了还没有找到人”这个表述中的意义是指的适合她的可以做她丈夫的男人,这仅仅是临时意义,不能算作“人”的一个义位。

6. 同义词可分为:①同素逆序同义词,如:演讲—讲演、来往—往来;②语素部分相同的同义词,如:衣服—衣裳、包米—包谷;③语素完全不同的同义词,如:骄傲—自豪、阿谀—奉承。

7. 非基本语汇又称一般语汇,是指全民性和稳固性较差,不常用的词和绝大部分固定短语。包括:古代语汇,方言语汇,行业语汇,外来语汇,隐秘语汇,新造语汇等。此外,固定短语的绝大多数也都属于非基本语汇。

8. ①译音。用同音近音的汉字来转写外来词。例如:沙发、托拉斯、博客、摩登。

②译音兼译义。用同音近音的汉字来转写外来词,同时又兼顾表意。例如:黑客、舒肤佳。

③半译音半译义。一部分译音,一部分译义。例如:

ice-cream 冰激淋　mini skirt 迷你裙　New Zealand 新西兰

④译音加类名。即在译音部分的后边加上表示事物类别的语素。例如:

啤酒　芭蕾舞　汉堡包　卡车　卡宾枪

⑤借形。即直接借用日语中汉字构成的词,也称形译词。如:

文化　经济　自由　演绎　干部　支部　学位

⑥字母词。直接借用外语单词的字母简称,又称西文字母词。

a. 纯西文字母外来词。例如:ATM、WTO、MTV、CD、KTV。

b. 西文加汉字组合成的字母外来词。例如:B 超、卡拉 OK、T 恤衫。

9. 成语是一种相沿习用、形式简洁而意义精辟的固定短语。

惯用语是一种意义整体化了的、短小定型的习惯用语。

区别：成语意义凝练、具有书面色彩、长期使用、结构凝固等特点。而惯用语则结构凝固，口语色彩比较浓厚。

10. 字典是以单字为收集的对象，主要解释单个字的写法、读法、意义和用法。有的字典也附带解释一些词语，目的还是为了说明字的意义和用法。词典是以词语为收集的对象，主要解释一个个词语的意义和用法。

11. 词义，即词的意义，是词的声音形式所负载的信息内容。词义是和词的语音形式结合在一起的人们对客观事物、现象的反映。

从词义的来源和作用、词义的表达和理解方面看词义具有以下几组基本性质：

A. 词义具有客观性和主观性

B. 词义具有概括性和具体性

C. 词义具有稳固性和变异性

D. 词义具有明确性和模糊性

"黄廖本"认为还有词义具有民族性。例如汉语中用"哥哥、弟弟、姐姐、妹妹"表示同一父母所生的子女，而英语只有用"brother"表示哥哥或弟弟，用"sister"表示姐姐或妹妹。

12. 根据词的不同内部结构，可以将词分为单纯词和合成词。单纯词是由一个语素单独构成的词。如："笔、电、走、逍遥、秋千、可口可乐"等。合成词是由两个或两个以上的语素按照一定的结构方式组合而成的词。如"教育、社会、美丽、快餐店、主旋律、哭哭啼啼"等。

13. 词是"最小的能够自由运用的语言单位"（邢本）。固定结构是习用而定型的结构，这种结构不能任意更动其组成成员，从内容上看，对其意义只能做整体理解。而自由短语是人们根据表义的需要按照一定的语法规则临时组合而成的短语，如"祖国伟大"、"人民的利益"、"非常清楚"等等，自由短语具有很大的开放性，结

构较松散，意义不凝固，因而不把它看成词汇成员。

14. 语汇是语言的建筑材料，是构成语言的要素之一。语汇反映语言的状态，语汇越丰富、越纷繁，那么语言也就越丰富、越发达。丰富的语汇客观上为使用这种语言来反映纷繁复杂的事物或现象的人们提供了丰富的语言材料。就个人来说，某人掌握的语汇越丰富，那么他驾驭语言的能力就越强，也就越能精确生动地表达自己的思想感情。

15. 词的多义现象是语言历史发展的结果。一个词在新出现时一般是单义的，只有一个义位，反映在词典中则只有一个义项。但是，由于语言中的词同客观事物比较起来，数量总是有限的，随着客观事物的发展和人们对客观事物认识的深化，不可避免地要用原来的词来表示与之有关的一些事物，这就造成了词的多义现象。

多义词的形成使语言可以用有限的词汇来表达无限的事物或现象，拓展了语言的表现能力。另外，在某些情况下，在同一个地方应用一个词的数种意义，可以达到特殊的表达效果。

16. 丰富的同义词的存在，对于交流思想、增强语言的表达能力，有相当大的积极作用。第一，同义词能精细地反映事物之间的细微差别，表达人们对客观事物的各种不同的感情态度。因此大量同义词的存在，将有助于选择最恰当的词语来表达思想感情。第二，同义词可以帮助避免用词重复，从而使一篇作品的语言更加生动而富有变化，达到更好的修辞效果。第三，同义词可以满足修辞上的讳饰、婉曲的需要，构成“委婉语”或“禁忌语”。第四，同义词连用可以加重语气，达到修辞上的强调的目的，有的则进而构成具有特殊色彩的成语。同义词的大量存在是人们思维长期发展的结果，也是语言发达、词汇丰富的重要标志。

17. 反义词可以分为两类：

(1)正反反义词。也叫绝对反义词(“黄廖本”称之为“互补反义词”)。两词之间的关系是“非此即彼”的关系。也就是说，肯定

了甲，等于否定了乙；否定了乙，等于肯定了甲。它们之间没有中间状态的概念存在。例如：正—反、有—无、生—死。

（2）两极反义词。也叫相对反义词（“黄廖本”称之为“极性反义词”）。这类反义词表示的是事物或现象相互对立的两端，两词之间存在着某种中间状态的概念。也就是说，肯定了甲，等于否定了乙；但否定了乙，却不等于肯定了甲，因为甲、乙之间还有丙、丁等中间情况的存在。例如：黑—白、冷—热、大—小。

18. 随着社会的发展，科学技术的普及，有些专业词语已逐渐为人们所熟悉；这些词语如果为全民所使用，就有可能成为通用词语，有的还可能意义泛化。比如，“下课”本是教育方面的专门用语，指上课时间结束，教学活动告一段落；现在常被用来指担任某种职务的人因某种原因离开工作岗位或被解除职务。类似的情况还有交通运输方面的用语“软着陆”，军事方面的用语“前卫”，体育方面的用语“擦边球”，股市金融方面的词语“炒作”等等。这些用语都已进入或正在进入全民的语言生活，词义也正在引申泛化，人们已经不大感觉得到它们是行业语了。

19. 新词创生主要有新造和引进两种方式。

（1）新造。新造是按照已有的构词方式，运用已有的语言材料创造新词。如“车霸、党票、国格、水货”等。有的新造词语是通过短语的缩略构成的。如“彩电、函大、商检”等。有的是利用词缀构成的，利用前缀构成的如“阿混、多面手、非党员”，利用后缀构成的如“汉语热、研究型、知名度”等。

（2）引进。引进是指借进外族语词，即借词。如“巴士、代沟、嬉皮士”等。

20. 新词创生的主要特点有：

（1）在社会生活活跃的领域，流行语创生较多，而且推行快、影响大。如“关系户、企业债券、网上购物”等。

（2）一般以“仿拟”的方式造出新词，形成一些系列性的新词语“词族”。如“网吧、茶吧、书吧、果吧”等就是由“酒吧”的构成格式

"X 吧"套用来的。

(3)缩略词非常多,而且十分活跃。如"知青(知识青年)"。

(4)新的"西文字母词"十分活跃。如"MTV、KTV、WTO"等。

(六)事实分析

1. 双声的有:蒙昧、恍惚、参差、弥漫、吩咐

叠韵的有:从容、殷勤、烂漫、翩跹、逍遥、汹涌

2. 装修:联合式　复印:偏正式　上网:动宾式　冰箱:偏正式　冷饮:偏正式　月食:主谓式　离别:联合式　突破:补充式　接轨:动宾式　充电:动宾式　冲出:补充式　情愿:主谓式。

3. 白胖胖、冷冰冰、黑乎乎、绿油油

4. 园林化:后加式派生式合成词,词根"园林"+动词性词缀"化"。凝聚力:包含两个层次的关系,由"凝聚"这一联合式结构的合成词加"力"组成,构成了一个偏正式的结构。"出租车"包含了两个层次关系,由偏正关系的"出租"加上"车"组成,构成了一个偏正结构的合成词。"社会主义"由"社会"和"主义"是构成偏正式的合成词,"社会"联合式合成词,"主义"是偏正式。

5. 词根有:成家、莲子、毒气、烟头、本性、女儿

词缀有:才气、健儿、阶级性、甜头、作家

6. A. 分别是:(1)基本义。(2)引申义。(3)比喻义(引申义)。(4)既不是引申义也非本义,仅仅同形而已,读 dào。

B. 分别是:(1)副词,与其它的词仅仅是同形。(2)基本义。(3)比喻义(引申义)。(4)比喻义。

C. 分别是:(1)基本义。(2)助词,与其他的仅仅同形。(3)引申义。

7. 改正——改进

相同点:都是动词,都有提高前进的意思。

不同点:词义的侧重点不同。"改正"指的是错误改为正确。"改进"指的是改变旧的情况,使有所进步。搭配对象不同:可以说"改正错误、改正缺点",但是不能说"改进错误、改进缺点"。

辽阔——广阔

相同点:都是形容词,都有广大、开阔的意思。

不同点:语义轻重不同。"广阔"指面积范围大,"辽阔"指既远又宽。搭配对象不同。"辽阔"可以这样搭配:辽阔的海洋,但是不能说成"广阔的海洋"。

商榷——商量

相同点:都是动词,都有交换意见的意思。

不同点:语体色彩不同,"商量"是口语词,"商榷"是书面语。词义侧重点不同:"商量"指一般的交换意见,"商榷"一般指政治观点、学术观点不同意见的交换。

8. 好/坏:都是指对事物状态的评价,拥有同一个语义范畴。

浅/大:浅是指对水的深度或人理解某事物的程度的评价,大是对事物大小的评价,两者没有共同的语义范畴,不属于同一个语义场,因此不是反义词。

高/不高:两者虽然表示的意义相反,但是前者是词,而后者是个否定短语,不是词,因而不能构成反义关系。

伟大/渺小:同属一个语义范畴,都是对事物或人的性质的评价,构成了反义词。

总之,构成反义词的基础有两个:一是必须同属于一个语义场,即拥有共同的语义范畴。二是必须都是词,短语不能和词构成反义词。

9. 白兰地——音译　　开司米——音译

蒙太奇——音译　　尼古丁——音译

沙丁鱼——音译加表意成分　　香槟酒——音译加表意成分

乌托邦——音译兼意译　　苏打——音译

尼龙——音译　　可可——音译

浪漫主义——音译兼意译

10. 根据例句,"反面"有以下三个义项:

①物体上跟正面相反的一面;

②、④事物、事情等的另一面；

③坏的、消极的一面。

考研试题

1. 汉字是记录汉语言的符号。一个汉字为一个音节。语素是最小的声音和意义的结合体。词是最小的能够自由运用的语言单位。

有时一个汉字就是一个语素，就是一个词，即所谓的单音节成词语素、自由语素。如“水、跑、笨”等。

有时一个汉字是一个语素，但是不是一个词，只能和其它的语素在一起构成一个词，也就是单音节的不成词语素，或者说是单音节的粘着语素、不自由语素。如“维、定、忽”等。

有时一个汉字不是一个语素，要和其它的一个或几个汉字一起构成一个语素。这个语素也是一个词。如：“罗纳尔多”、“加利福尼亚”、“诺贝尔”、“巧克力”等等。

有时一个汉字是一个语素，但是有它和其它的语素所构成的一个词也是一个语素，而不是两个或多个语素。如：“蝶”在“蝴蝶”一词中，是一个语素，而“蝴蝶”一词，也是一个语素。

2. 单纯词中的叠音词不能拆开单用，只有在一起才能表示一个完整的意义。而合成词中的重叠词的重叠部分可以拆开单独使用。例如：“赳赳”，我们不能拆开说“赳”，它只代表一个音节，而不是一个语素。但是，像合成词“姐姐”，我们就可以说“姐”，这是一个完整的语素，这是一种语汇上的重叠。

3. 词义演变的原因有以下几种：

①社会的发展。例如“钱”，本是指像铁铲一样的农具，后来又指古代一种金属货币，因为当时这种货币像“钱”这种农具。这是社会发展造成的词义演变。

②人类认识的进步。比如“鲸”，最初人们认为是鱼类的一种，并在造字时加上了“鱼”旁，后来人们认识到“鲸”是哺乳动物，词义

有了变化。

③相关词义的影响。如果一个词义变化,势必要影响到其他相关的词的意义的变化。如“走”在古代是指“跑步”,“行”指“走”的意思,后来用“跑”来指代“跑步”,“走”于是就改变了词义,指“走路”的意思,而原来表示“走路”的“行”,现在则不再有这个义项了。

词义变化的方式有:

A. 扩大。有些词由于包含了更多的意义,因此,它们的应用范围便比以前广泛。如“脸”,古代专指妇女脸上搽胭脂的部位,而现在扩大到整张脸。

B. 缩小。就是词义的概括范围由大变小,如“鸟”,原来是指鸟兽,现在词义缩小,专指鸟类。又如“丈人”,原来指的是年长的男人,现在则是指妻子的父亲了。

C. 转移。词义的转移,就是词的意义由一个范围转移到另一个范围。如“脚”,在古代是指小腿,踝骨以下走路时支撑身体的部位叫做“足”,后来“脚”指代了这个部位,词义发生了转移。又如“贼”,在古代指的是强盗和乱臣贼子之类,现在则是指小偷。

4. ①对等性原则　义素分析的结果必须与义位的意义相等,所指的范围不能过宽,也不能过窄。如:男人=【男性、人】就指代过宽,不能区别“男孩”。

②系统性原则　义素分析必须在一定的语义系统中进行。如“叔叔”有两个义位,一个表示亲属称谓,一个表示社交称谓。进行义素分析时,必须分别在亲属称谓系统和社交称谓系统中进行。如果把它放到“高”、“矮”一组中则无法比较。

③依存性原则　一个义位的几个义素之间,存在着互相依存的关系。可以根据这种依存关系从一个义位的某个义素推知另一个义素,也可以以此来推知一种义素与另一种义素能否组合。

④简明性原则　义素分析应力求简明。

5. 语义场具有依存性、相对性和层次性。

6. 同音词和多义词都是用同一语音形式来表示不同的意义内

容。同音词是指几个意义不同的词具有相同的语音形式，它们在意义上没有联系。而多义词则指的是一个词具有几个不同的意义，这些意义之间有一定联系。例如，“白纸、白色”中的“白”，和“白跑了一趟”中的“白”就是同音词的关系，因为没有意义联系。“手稿”和“人手一册”中的“手”，就是多义词的关系。

7. 这是两个完全不同的概念。同音词是指语音形式完全相同而意义没有联系的一组词。同形词是指书写形式相同而意义没有联系的一组词。同形词包括同音同形词和异音同形词两类。

8. 基本语汇具有全民性、常用性、稳固性、能产性等特点。

9. (1)普遍性原则。简单的说就是“吸收一般，摈弃个别”。简缩词语造成新词也要遵循普遍性原则。

(2)需要性原则。符合语言实际的表达需要。

(3)明确性原则。选择明确的词语，而不要模糊的晦涩的词语。

10. 成词语素有：石　抹　曲　情

11. 矛头：偏正　　布头：词根＋词缀(派生词)

石头：词根＋词缀(派生词)　　源头：偏正

甜头：词根＋词缀(派生词)　　笔直：偏正

月亮：主谓　　甘苦：联合

称心：动宾　　冲淡：补充

12. A. 联合式：掩饰、干净、反正、文艺

B. 偏正式：笔直、热爱、新闻、壁画

C. 补充式：改进、花朵、

D. 主谓式：性急、月亮、自豪

E. 动宾式：伤心、知己、司法、带头

F. 派生式：作家、甜头、淡化

13. ①本义；②比喻义；③由；①引申而来，属引申义；④由；②引申而来，属引申义。

14. 词义的特点：

A. 词义具有客观性和主观性　　B. 词义具有概括性和具体性
C. 词义具有稳固性和变异性　　D. 词义具有明确性和模糊性
E. 词义还具有民族性

词义的基本类型:首先可以分为语言意义和语用意义两大类。语言意义又可以分为语汇意义和语法意义两类。语汇意义又可以分为概念意义、色彩意义、含蓄意义。色彩意义又可以分为情感色彩意义、形象色彩意义、理据意义、语体色彩意义。(基本概念略)

15. 这四个词语主要是在语义轻重程度上有所区别:

轻视:瞧不起,看轻,一般程度。

藐视:瞧不起,小看,程度比"轻视"重。

蔑视:瞧不起,轻蔑,唾弃的态度,语意更重。

鄙视:瞧不起,把对方看得十分低劣,语意更强烈。

16. B 组是同形同音词。因为前者是量词,后者是动词,两者之间没有任何的语义联系,只是在词形和语音方面相同。

17. 在现代汉语中,词的多义现象、同义现象和反义现象经常是同时并存的。大量的多义词、同义词和反义词的存在,构成了现代汉语词汇系统中复杂的词义交叉现象。由于一个词经常是多义的,它可以有一系列不同的同义词,同时也可以有不同的反义词;反过来说,由于许多词经常在其某一意义上是相同的,因此一个词可以是许多词的同义词,同时又是许多词的反义词。词汇系统中每一个词,经常就处在一个复杂的意义关系之中,同其他许多词的意义相互联系、相互制约。

词义的这种交叉关系,对于辨析每个词的意义有很大帮助。第一,可以利用同义词来确定多义词的不同意义。第二,可以利用反义词来确定多义词的不同意义。第三,可以利用反义词来确定同义词词义上的细微差别。

18. 近年来,普通话词汇里出现了大批的新词。这些新词的产生,不仅反映了我国人民政治、经济、文化生活的迅速发展,同时也扩大并丰富了语言的词汇,增强了语言的表现力。这些新词必须

符合现代汉语的构词规律，必须符合语言词汇规范化的原则，要为一般人所普遍使用，要适应社会需要，反映社会发展，要能够明确地表达意义。但是近年来，随着大量新词的产生，在书面语里也有滥造新词的现象，这些滥造的新词事实上并没有流行开来，也不是表达上所需要的，而且意义很不明确，它们没有具备新词产生和成立的条件。为了维护祖国语言的纯洁和健康，必须反对滥造新词。

19. 造成同音词的直接原因，有以下几点：

(1)造词时语音形式偶合。语言中绝大部分的同音词都是这样造成的。如“骄气”和“娇气”、“油船”和“邮船”。

(2)语音演变的结果。有些古代不是同音词的词，由于语音的发展变化，到现代也变成了同音词。如“轻”和“清”、“青”和“清”。

(3)意义演变的结果。有些同音词在古代是一个多义词，随着历史的发展，这个词的原来几个意义逐渐分化解体，失去了原有的联系，但它的语音形式却没有产生相应的变化，于是就造成了同音词。如现代汉语的同音词“刻”(计时单位)和“刻”(雕刻)，在过去是一个词，现在却变成了没有意义联系的同音词。

(4)借用外来词的结果。汉语借用外来词，经常把外来词的语音形式汉化，这就使借词的语音形式同某些原有的汉语词的语音形式相同，造成了同音词。如借用英语的词“metre”汉化成“米”，就同“谷米”的“米”同音。

20. 百花齐放(主谓)、取长补短(连动)、可歌可泣(联合)、开门见山(连动)、巧夺天工(偏正)、水到渠成(连动)、包罗万象(动宾)、百废待兴(主谓)、按劳分配(偏正)、足智多谋(联合)

第五章 语 法

一 学习提要

1. 语法概说

语法是语言要素之一，是词、短语、句子等语言单位的结构规律。

语法这个术语有两个含义，一个指语法结构规律本身，另一个指语法学。语法学分词法和句法两个部分。语法体系也有两个含义：一个指语法系统，另一个指语法学体系。

语法具有抽象性、稳固性、递归性和民族性。

语法单位是指有意义的语言单位。汉语的语法单位包括语素、词、短语、句子和句群。

语素是语言中最小的音义结合体。包括实语素和虚语素，它们是构词语法单位。一个词可以由一个语素构成，也可以由两个或几个语素构成。

词是最小的能够独立运用的语法单位。一部分词可以加上句调成为句子。

短语是词和词按照一定的规则组合而成的比词大的语法单位。大多数短语可以加上句调成为句子。

句子是具有一个句调、能够表达一个相对完整的意思的语法单位。句子包括单句和复句。句群是由两个以上的句子构成的语法单位。

2. 词类

词类是词的语法性质的分类。词的语法分类根据的是词的语法特征。词的语法特征包括词的形态、组合能力、造句功能三方面

表现出来的特征。形态是指构词和构形的语法形式。构词的语法形式包括前缀和后缀;构形的语法形式包括重叠式和粘附式。组合能力是指某类词可以跟一些什么词发生组合关系,不能跟一些什么词发生组合关系。造句功能是指词在句子中能不能充当句子成分,能充当什么句子成分。汉语里词类的语法特征突出地表现在组合能力这一方面。根据词的语法特征可以把词分为实词和虚词两大类。实词能够单独充当句子成分,有词汇意义和语法意义。虚词不能充当句子成分,只有语法意义。

实词包括名词、动词、形容词、副词、数词、量词、代词和拟音词。

名词包括人物名词、时间名词和方所名词。动词包括行为动词、心理动词、历时动词、断事动词、使令动词和辅助动词。形容词包括性状形容词和定质形容词。副词包括一般副词、语气副词和关联副词。数词包括基数词和序数词。量词包括物量词和动量词。代词包括人称代词、指示代词和疑问代词。拟音词包括叹词和象声词。

虚词包括介词、连词和助词。

介词包括涉动介词和涉形介词。连词包括词语连词和句间连词。助词包括结构助词、时态助词、表数助词、比况助词和语气助词。

汉语词类判别可以根据不同情况采取不同的证明方法,一般采用直判法、排他法和类比法。

要注意词的兼类和活用。词的兼类指某个词经常具备两类或几类词的主要语法功能。词类活用是出于表达上的需要,是作者为了取得某种特殊效果而对词语所作的一种临时的变通使用。

3. 短语

短语是介于词和句子之间的一种语法单位。短语具有组装性和从属性。

短语内的词语依靠一定的语法手段组成一定的语法形式,表

现出一定的语法意义。汉语组成短语的语法手段是语序和虚词。短语可以从多种角度去观察，从而分出不同的类别。最主要的有两种分类：一种是结构类，一种是功能类。结构类又可分为结构关系类和结构标志类。结构关系类指结构成分之间有明显语义关系的短语，包括主谓短语、动宾短语、偏正短语、正补短语、联合短语、同位短语、连动短语和兼语短语。结构标志类短语是指只从语表上找出标志的短语，包括方位短语、量词短语、能愿短语、介词短语和助词短语。功能类指每个短语都有它的语法功能，包括名词短语、动词短语和形容词短语。

根据短语结构层次的多少，可以把短语分为简单短语和复杂短语；根据短语意义的多少，可以把短语分为单义短语和多义短语；根据短语是否定型，把短语分为自由短语和固定短语。

对于复杂短语的分析，一是要划分结构层次，二是指明结构类型。

多义短语有的是因词语的多义而形成的；有的是由于短语内部可以作不同的层次切分，或具有不同的结构关系而形成多义。多义短语的多义，可以通过层次切分或关系确定来加以分解，也可以通过调整语序、增换词语、变换句式等手段来加以消除。

4. 单句

单句是句子。单句可以从结构和语气两个角度进行分类。从结构角度划分出来的类是结构类，可以称为句型；从语气角度划分出来的类是语气类，可以称为句类。单句的结构类包括主谓句和非主谓句。主谓句包括名词谓语句、动词谓语句、形容词谓语句和主谓谓语句；非主谓句包括名词性非主谓句、谓词性非主谓句和摹声性非主谓句。单句的语气类包括陈述句、疑问句、祈使句和感叹句。疑问句又可分为是非问、选择问和特指问。

句子成分是单句里担任不同职务、起不同结构作用的成分。句子成分可以分为两大类：一般成分和特殊成分。一般成分有八种：主语和谓语，动语和宾语，定语，状语，补语和中心语；特殊成分

有两种:独立语和外位语。句子成分具有配对性和应对性。

汉语中存在一些特定句式:主谓谓语句、“把”字句和“被”字句、连动句和兼语句、双宾句和存现句。

句子的变换指根据语用的需要,按照一定的规则把甲句变成乙句。它是通过移位、添加、删除、替换等方法来实现的。不同的句型和句类之间都可以进行变换。

句法失误是指违反普通话句法规则的现象。

5. 复句

复句是包含两个或两个以上分句的句子。复句可以从不同的角度分类。根据分句之间关系的不同,复句可以分为因果类复句、并列类复句和转折类复句;根据结构层次的不同,复句可以分为单纯复句和多重复句。在各种分类中,复句的关系类最为重要。复句关系分类的原则是:从分句之间的关系出发,用联结分句的形式标志(即关系词语)来确定复句的具体类别。

因果类复句包括因果句、推断句、目的句、假设句和条件句。并列类复句包括并列句、连贯句、递进句和选择句。转折类复句包括突转句、让步句和假转句。

复句中的分句有时候紧缩在一起,成为紧缩句。包括无标紧缩句和有标紧缩句。复句的扩展形式就是多重复句。包含两个结构层次的叫二重复句;包含三个结构层次的叫三重复句,依次类推。多重复句里第一个关系层次是整个复句的基本层次,复句的类属是根据第一个关系层次来判定的。

6. 句群

句群又叫句组或语段,是指两个或几个在结构上有密切联系的句子组合而成的表述一层意思的语法单位。句群和复句不同,和段落也不同。句群的组造有两种方式:有特定词语的组合和无特定词语的组合。特定词语有三种:一般关系词语、组群关系词语和句中示意词语。有的句群,句与句的组合不用特定词语,句间关系,由组群各句本身的意义来直接表示。

句群可以根据不同的标准进行分类。根据结构层次,可以分为单纯句群和多重句群;根据结构关系,可以分为因果类句群、并列类句群和转折类句群。句群的结构关系类型和复句的结构关系类型大体相同,但是同一关系类型的句群和复句有的不能相互转化,所使用的关系词语也有所不同。

因果类句群包括因果句群、目的句群、假设句群和条件句群。并列类句群包括并列句群、连贯句群、递进句群和选择句群。转折类句群包括转折句群、让步句群和假转句群。

具有两个或两个以上层次的句群叫多重句群。分析多重句群,就是要划分结构层次,判明结构关系。

7. 语法规范问题

现代汉语语法规范的依据是"典范的现代白话文著作"。应当注意:属于外族语言的说法、属于古汉语的现在已经消失的说法、属于方言的和个别人的个别用法都是不符合语法规范的。

二 强化练习

(一)名词解释

1. 语法　　2. 语法单位　　3. 语素　　4. 短语

5. 句子　　6. 独立语　　7. 复句　　8. 句群

(二)判断改错

1. 名词有时能受副词的修饰,如"也许老王去"。
2. "我们"和"咱们"都是第一人称代词复数形式,二者的用法完全一样。
3. 连词是指在词语之间起连接作用的虚词。
4. 副词能且只能充当状语。
5. 某些动词重叠后表示动量,有"很"或"相当"的意思。
6. 所有介词都能用在单个名词前边,组成介宾短语。
7. 短语"吃的、穿的、用的"是简单的"的"字短语。
8. "那一位"是量词短语。

9. 短语“明天晴天”和“明天是晴天”都是主谓短语。

10. 短语“晒太阳”和“晒衣服”中，动词与宾语之间的语义关系都是“动作＋受事”。

11. 短语“石头似的”和“像石头似的”都是比况短语。

12. 复杂短语是指有两个或两个以上层次的短语。

13. “我一下车就看见他了。”是连动句。

14. “我借了小王一本书。”是双宾句。

15. “你去叫小王来办公室找我。”是单纯的连动句。

16. “我陪你去北京。”是单纯的兼语句。

17. 假设句“如果说 A，那么就 B。”表示反事实的假设与结论。

18. 多重复句是包含两个或几个分句的复句。

19. “不是……就是……”是表示对照关系的关系词语。

20. “宁可……也……”是表示选择关系的关系词语。

（三）单项选择

1. 下列双音节语言单位中是两个语素的是（　　）。

A. 蝴蝶　　B. 馄饨　　C. 秋千　　D. 食物

2. 下面是叠音词的一个是（　　）。

A. 姥姥　　B. 妈妈　　C. 爸爸　　D. 姐姐

3. 下面各组中，两个都是合成词的是（　　）。

A. 马虎、坎坷　　B. 可以、香波

C. 电脑、因为　　D. 蜈蚣、吩咐

4. “语言学和和语言学相关的学科”中的两个“和”的词性分别是（　　）。

A. 连词、介词　　B. 介词、连词

C. 连词、连词　　D. 介词、介词

5. 下面各组中，两个都是动词的是（　　）。

A. 任性　任意　　B. 可能　可爱

C. 帮助　援助　　D. 难看　观看

6. 下列单位在普通话中只能当作一个词的是（　　）。

A. 非普遍性　B. 不理想　C. 要不要　D. 非常好

7. 下列在普通话中具有同音词关系的是(　　)。

A. 因为、音位　B. 依、亿

C. 是、事儿　D. 公式、攻势

8. 复合词"海洋、飞跑、傍晚、书本"的结构关系分别是(　　)。

A. 偏正、动宾、补充、联合　B. 联合、偏正、动宾、补充

C. 联合、补充、偏正、主谓　D. 偏正、动宾、联合、补充

9. "放牧"一词的复合方式属于(　　)。

A. 联合式　B. 偏正式　C. 动宾式　D. 补充式

10. 汉语语法分析的重点在于(　　)。

A. 篇章分析　B. 短语分析　C. 词法分析　D. 句法分析

11. 下列词语中属于非谓形容词的是(　　)。

A. 重要　B. 主要　C. 必要　D. 精要

12. 下面是连谓短语的是(　　)。

A. 请他说　B. 上街买菜　C. 大声说　D. 不买菜

13. 下面不是多义短语的是(　　)

A. 修路　B. 高两米　C. 学习文件　D. 学生宿舍

14. 下列各动宾短语中动宾的语义关系为"动作——结果"的是(　　)。

A. 晒衣服　B. 刷油漆　C. 跑材料　D. 包饺子

15. 下列句子中数量短语作宾语的一句是(　　)。

A. 好笔多买几支。　B. 好书多读几遍。

C. 好花多看几眼。　D. 好房子多住几天。

16. "中国人民志气高。"这句话的主语是(　　)。

A. 志气　B. 人民

C. 中国人民　D. 中国人民志气

17. 下列句子是兼语句的是(　　)。

A. 屋里有人说话。　B. 我有件事情跟你商量。

C. 我们希望小王当代表。　D. 你知道他会来。

18. 下面句子中，是非主谓句的是（　　）。

A. 有一头熊在树林里奔跑。

B. 我家前面有两座大山。

C. 同学们热烈欢迎专家的到来。

D. 桌子上放着一盆鲜花。

19. “这碗酒，你把它喝下去！”这个句子中的“这碗酒”是（　　）。

A. 主谓谓语句的大主语　　B. 前置的宾语

C. 外位语　　D. 独立语

20. 下列句子中句是紧缩句的是（　　）。

A. 请他来开会。

B. 我们边聊边学。

C. 借本书看看。

D. 我心里越急，手越是不听使唤。

（四）多项选择

1. 下列几组词语中，都是副词的是（　　）。

A. 偶尔、偶然　　B. 索性、任性

C. 未必、必定　　D. 一再、一直

2. 下列各句中，“的”是结构助词的有（　　）。

A. 我是外来的。　　B. 我是喜欢的。

C. 我昨天到的武汉。　　D. 这是我买的书。

3. 下列各句中，“在”为副词的是（　　）。

A. 他在车上。　　B. 他在车上看书。

C. 他在看书。　　D. 他在认真看书。

4. 下列短语中，属于正补短语的有（　　）。

A. 买一本　　B. 读一遍　　C. 分两队　　D. 来一次

5. 下列短语中，属于动宾短语的有（　　）。

A. 浪费了三天时间　　B. 等了三天时间

C. 考得不错　　D. 觉得不错

6. 下列短语中，属于形容词性短语的有（　　）。

A. 情节的曲折　　B. 急得发火

C. 木头似的　　D. 很喜欢

7. 下列短语中，属于名词性短语的有（　　）。

A. 他的诚实　　B. 从小学到大学

C. 红着眼睛　　D. 木头的

8. 下列短语中，属于多层次短语的有（　　）。

A. 浪费了三天时间　　B. 桃花、牡丹和水仙

C. 中国人民　　D. 他很好

9. 下列各句中，补语的语义指向动作的受事的是（　　）。

A. 他把衣服洗干净了。　　B. 他洗衣服洗累了。

C. 他把衣服洗了两遍。　　D. 他洗破了一件衣服。

10. 下列句子中，属于连动句的有（　　）。

A. 他笑着说了一句。　　B. 我有时间去北京。

C. 我主张多看点书。　　D. 他拿来一本书。

11. 下列句子中，属于主谓谓语句的有（　　）。

A. 他身体很好。　　B. 他哥哥很好。

C. 我知道他身体很好。　　D. 他的确身体很好。

12. “请勿吸烟！”是（　　）。

A. 动词性非主谓句　　B. 动词性主谓句

C. 连动句　　D. 祈使句

13. 下列句子中是复句的有（　　）。

A. 你告诉大家，明天开会。

B. 多么熟悉的山路，多么熟悉的生活！

C. 只有你，才能认出他。

D. 一场寒流，天色变了。

14. 下列复句关系词语中，表示让步关系的有（　　）。

A. 不论……都……　　B. 与其……不如……

C. 不是……而是……　　D. 宁可……也……

15. 下列复句关系词语中，表示选择关系的有（　　）。

A. 不是……就是…… B. 与其……不如……

C. 不是……而是…… D. 就算……也……

(五)简答题

1. 举例说明语法的递归性。
2. 词类划分的依据是什么?
3. 能愿动词是一类什么样的词?
4. 形容词如何分类? 各有什么特点?
5. 量词如何分类? 有什么突出的语法特点?
6. 什么是代词的活用? 人称代词和疑问代词怎样活用?
7. 什么是拟音词? 有何特殊性? 怎样分类?
8. 如何理解短语的特征?
9. 试举例说明汉语组成短语的语法手段?
10. 短语和词的关系如何?
11. 标志类短语有哪些?
12. 联合短语的联合项有没有词性不同的情况?
13. 联合短语有哪些联合标志?
14. 比况短语是如何构成的? 其句法功能如何?
15. 能愿短语的结构成分如何? 句法功能如何?
16. 句子和短语有哪些主要差别?
17. 主语和谓语之间的关系怎样? 主语主要有哪些语义类型?
18. 主语和宾语的构成材料是什么? 谓语的构成材料如何?
19. 兼语式是什么样的句式? 基本特点是什么? 举例说明兼语式有哪些类型?
20. 连动式是什么样的句式? 基本特点是什么?
21. 连动式是否全部都是"动+动"连用?
22. 什么是双宾句? 有什么特点?
23. 什么是定语? 怎样分类?
24. 什么是状语? 怎样分类?
25. 什么是补语? 怎样分类?

26.“把”字句是什么样的句式？基本特点是什么？
27.“被"字句是什么样的句式？基本特点是什么？
28.“被”字句和受事主语句的关系如何？举例说明。
29.什么是存现句式？基本格局是什么？有哪些特点？
30.举例说明句子成分的应对性。
31.语中除了主谓、动宾、定心、状心、心补这五对相互依存的成分外，还有哪些特殊的句子成分？这些特殊成分有什么特点？
32.什么叫句子的变换？为什么要进行句子的变换？
33.什么是复句？跟单句相比，复句有哪些特点？
34.什么是句群？句群有哪些基本特点？
35.句群跟复句、段落的关系怎样？
36.简述句末点号同语气的关系。

(六)事实分析

1.把下面句子中的词划分开，然后列一个实词简表，填入实词。

(1)……又看到一幅秋天大丰收的欢乐景象：金黄色的谷子刚收割不久，高粱又熟得火红一片，山坡上，田野上，到处是紧张秋收的人群。

(2)我有一个印象，喜欢搞理论的人多，肯在观察、实验上下功夫的人少，特别是在青年同志里边是如此。

(3)我们先看看历史吧，虽然我们今天许多方面都落后了，但在历史上，我们民族曾有一个作为当时世界文明顶峰的伟大时代。

(4)秋天的阴山，像一座青铜的屏风安放在它们的北边，从阴山高处拖下来的深绿色的山坡，安闲地躺在黄河岸上，沐浴着阳光。

2.“冷清”、“热闹”、“洁白”等是形容词，能受程度副词的修饰，例如“十分冷清，很冷清”、“特别热闹，非常热闹”、“很洁白，特别洁白”；“雪白”、“笔直”、“冰凉”、“深绿”、“金黄”、“浅红”、“白茫茫”、“金灿灿”、“绿油油”等也都是形容词，但却不能受程度副词的修饰，为什么？

3. 在现代汉语中，可以说"小心点儿、轻点儿、谦虚点儿"，但是却不能说"大意点儿、伟大点儿、胆小点儿"。请再举些实例，并从中概括出能这样说的形容词的特点。
4. 副词有时也跟名词或名词结构组合，如："最前头"、"最底层"、"今天才星期二"、"院子里净杂草"、"再一个问题"、"很淑女"、"特现代"。通过观察这些说法是否可以断定"副词能够修饰名词"？你怎么看待这些现象，说明理由。
5. 名词能受数量短语的修饰，这是不是等于说能受数量短语修饰的都是名词？
6. 指出下列各句中疑问代词的活用情况。

(1)他对谁都客客气气。

(2)他好像在地上寻找着什么。

(3)你要我去哪儿，我就去哪儿。

(4)他告诉我，怎样怎样才能打开销路。

(5)我什么都不知道。

(6)什么便宜我买什么。

(7)我哪儿都不想去。

(8)大家争论不休，谁也没说服谁。

(9)假期里，我大概要到哪儿旅游一下。

(10)妇女们在议论着哪儿哪儿又出了新鲜事。

7. 在虚词下面画线，然后列一个虚词表，把它们的大类小类分别填在表里。（重复的可只写一个，并用数码表示重复的次数。）

一个晴朗的早晨，天空碧蓝碧蓝的，不沾一丝云彩，一股带着清凉和花香的微风，轻轻地吹拂着。早起的飞燕掠过小白杨树的头顶，找食去了。多嘴的小麻雀刚睁开眼睛，就吵吵嚷嚷地讨论早饭该吃些什么。牵牛花、向日葵的花瓣沾满了露水，给刚刚升起的太阳照耀得闪闪发光，颜色变得格外鲜艳了。一只花喜鹊从村子里飞来，她还没站稳脚跟，就对小白杨树们说："喂！小白杨树，村子里的人们就要来修大路啦。"

8. 想一想为什么"三十多公里"可以说，而"十三多公里"却不能说；"万把块钱"可以说，而"五万把块钱"不能说。有什么规律吗？

9. 判断下面句子中的"和"、"跟"、"同"、"与"分别是介词还是连词。

(1)小王和小张一起在灯下读语法书。

(2)他的胳膊跟腿在车祸中都受了伤。

(3)没功夫同你多说，咱们法庭上见。

(4)车快启动了，我不得不和同窗四载的兄弟们说再见。

(5)实际上，她与此事毫无瓜葛。

(6)我国政府领导人民同不法分子和犯罪分子进行了长期的斗争，取得了显著的效果。

(7)我们要坚持开展批评与自我批评。

(8)老人家待他跟亲生儿子一样。

(9)他和大家讲他过去的经历。

(10)我们的地里种的是豆角跟西红柿。

10. 指出下面画线的词在词性上、作用上的不同，说明理由。

(1)a 两个人过日子，哪能不磕磕碰碰的呢？

b 王教授去过欧洲。

(2)a 面包和牛奶都会有的。

b 他的表兄是一个修路的。

(3)a 宝宝近来更可爱了。

b 不客气，我的确吃过了。

11. 指出下列画线的词的词性。

(1)a 妈妈给我一件礼物。

b 他给老师鞠了一躬。

(2)a 他一月只挣八百多块钱。

b 你看他老人家多有精神。

(3)a 市郊新建了一所学校。

b 我们不要为表面现象所迷惑。

(4)a 只用了个把月就修好了这条路。

b 这个小区保安把门。

(5)a 他用公家的钱买车。

b 别扔,这东西总会有点用。

(6)a 这雨连下三天三夜。

b 他连工具都自己带来了。

(7)a 别走那么快,我跟不上。

b 有什么事跟我说。

(8)a 我帮他管账。

b 我们管他叫老狐狸。

(9)a 这个镇子三面临山。

b 她临走前还来找过我。

(10)a 这两件事不能相提并论。

b 工资论天计算。

(11)a 大家赶天黑再走。

b 他把羊赶出了庄稼地。

(12)a 放学后,我在门口等你。

b 等你有了工作,日子就好过了。

(13)a 他手里拿着一把扇子。

b 你不要拿我开玩笑。

(14)a 昨晚,我替他值班。

b 你放心,我替你做主。

(15)a 他借了一笔外债。

b 他借着微弱的灯光看书。

(16)a 我这封信请你代笔。

b 他请代我向你的父母问好。

(17)a 他在乡下的房子坐东朝西。

b 他丢下饭碗就朝打麦场走去。

12. 下面的词有的是时间名词,有的是时间副词。试对它们加以判断。

早上　平时　向来　时常　马上　现在
目前　即将　最近　立刻　刚刚

13. 判断下面各组词的词性。

(1)热爱　可爱　(2)答案　答应　(3)战争　作战
(4)非常　平常　(5)青年　年轻　(6)坚决　决心
(7)不免　难免　(8)肯定　一定　(9)果然　偶然
(10)所谓　无谓　(11)迅即　迅速　(12)原来　原先
(13)总算　总之　(14)着急　着凉　(15)风流　风行
(16)多方　多端　(17)火急　火速　(18)既然　既往
(19)假设　假若　(20)节俭　节减

14. 汉语动词中有一类是使令动词,“叫”、“让”是其中的两个。除此之外,这两个词还可以作一般的行为动词用,“叫”可当“招呼、“呼唤”、“称呼”等讲;“让”可当“谦让”、“躲开”讲,并且,“叫”、“让”都可作介词用,相当介词“被”。指出下列各句中“叫”、“让”的词性和用法。

(1)贵生,叫你媳妇来一起吃吧。
(2)凤儿总是让着弟妹。
(3)我们不能让事态继续发展下去。
(4)部长叫他写份年终工作总结。
(5)老爷的轿子来了,让开点儿!
(6)好端端的一条大鱼叫猫给撕吃得不成样子。
(7)我不能这样冤枉死去,你让我见他去说个明白。
(8)她的反戈一击叫我吃惊不小。
(9)远处那种开着美丽的红的白的花儿的植物叫罂粟。
(10)她那单薄的身体让雨水淋个透。
(11)巧巧的一头乌发也叫山风吹得乱糟糟的。
(12)赵师傅终于把开了多年的破车让出去了。
(13)大家的关心叫她有了活下去的勇气。
(14)在年终总结时,他总是把荣誉让给别人。

(15)那疾驰而来的马车叫行人一下子让到了路边。

15. 词的兼类和词的活用一样吗？指出下面各组句子中画线的词属于这两种情况中的哪种情况。词的兼类要指出兼的是什么词性的词；词的活用要指出活用作什么词性。

(1)a 长期以来，我们两国人民的关系都很密切。

b 这条公路的建成密切了我们两国人民之间的关系。

(2)a 我永远也不会、不能、不敢相信我的叔祖父正爷，曾经绅士过。

b 他很绅士地做了个恭请的动作。

(3)a 这是性质不同的两类矛盾。

b 矛盾着的事物在一定的条件下可以互相转化。

c 究竟去还是不去，我心里很矛盾。

(4)a 我们的某些行政部门也太官僚了！

b 既然这么说，我今天就官僚一回。

(5)a 这个问题必须从根本上解决。

b 你失败的最根本的原因就是你的虚飘、不踏实。

c 你根本就不知道我此刻的心情。

(6)a 他的身体比原来好多了。

b 啊呀！原来是自己人呀！

(7)a 那人说话简直太牛了。

b 其实，你最后没有必要牛那一下子的。

(8)a 你不要把净水弄脏了。

b 瞧，院子里净杂草。

(9)a 我的家乡物产丰富，风景优美。

b 我们应当通过实践，丰富工作经验。

(10)a 他们这样的做法，的确十分阿 Q。

b 在知道结果之前，我很阿 Q 了一阵子。

16. 改正下列病句，并说明理由。

(1)他的进步，对于领导们都是知道的。

(2)在部队采访的过程中，我见闻了许多可歌可泣的英雄事迹。

(3)他很会种蔬菜，你看，他种的油菜特别地绿油油的。

(4)这几年，她一个人带着孩子，又盖了新房，我们这里的人没有一个人不说她不能干的。

(5)这里的环境很美，近处有几口山泉，对面是一幢小山。

(6)记录的数字必须准确无误，任意扩大和缩小数字，都会使生产受到损失。

(7)古代文学遗产应该运用历史唯物主义的观点和阶级分析的方法，剔除其封建的糟粕，批判地吸收了对我们有用的东西。

(8)窗前有一个小菜园，种有苋菜、豆角、黄瓜和许多蔬菜。

(9)这些都是风闻，你不要相信。

(10)从山上望去，那山坳里住着大约三十户人家。

(11)本校职工和学生出入校门要凭工作证和学生证。

(12)今年又是一个丰收年，粮食产量超过去年的12.5%。

(13)我国的文言散文，受孕于先秦诸子的历史散文和哲理散文，胚胎于两汉的历史经传，因而一开始就具有密切联系实际、忠实反映现实的现实主义精神。

(14)他深知过华人进入美国一旦触犯了美国法规，除文化背景语言不通外，再加上财力不足，打起官司来必败无疑。

(15)胡萝卜有许多优点，它的适应性强，病虫害少和便于贮运。其次是含有多种营养，食用方法多。

17. 请指出下列短语的结构类型。

经济繁荣	实行民主	安定团结	健康成长
绿化祖国	决定因素	后悔当初	能够坚持
干劲足	互相支持	有把握	身体内部
真面目	细致地考虑	唱得好听	奋斗目标
外边冷	为了方便	很面熟	说不清
光辉的典范	木头似的	前进路上	领导带头
破除迷信	无限美好	一个单位	电子技术
创造精神	秉公办事	健康长寿	追究起来

请老师讲课　马上打电话请医生　关于他的问题

出门上街买菜去

18. 分析下面的复杂短语。

(1)写出更多更好的作品

(2)谁是最可爱的人

(3)分析研究一下材料

(4)革命战争年代的火热斗争生活

(5)依靠群众的智慧和力量

(6)世界珍贵稀有动物熊猫的故乡中国

(7)处理好知识教学和能力培养的关系

(8)一种新式的炊具电磁炉

(9)已经订出建设一批拥有四千个房间的旅馆的计划

(10)吸收资本主义国家的科学技术和管理现代化大生产的经验

19. 分析下面的多义短语。

(1)三个报社的记者和编辑

(2)江苏和浙江的部分地区

(3)咬死猎人的狗

(4)他知道这件事不要紧

(5)对服务员的意见

(6)热爱人民的领袖

20. “他走了一个钟头了”这句话有两种解释:一是指他在路上已经有一个钟头,一是指他离开某地已经有一个钟头。这里的歧义是由什么原因造成的?

21. 分析下面句子中画线的部分,指出表达上的问题。

青海省汽车运输公司成立了支援农业货运办公室,<u>调查支农货源和流向</u>,制订支农计划和措施……有力地支援了农业生产。

22. 指出下列句子的句型(主谓句和非主谓句及其小类)。

(1)肃静!

(2)窗户关上了。

(3)有一群小孩儿也来看茶花。

(4)我们的国家有几千年的悠久历史。

(5)山下一片喧嚣的景象。

(6)勤劳让你有钱花。

(7)他疼得直不起腰。

(8)从南口经居庸关到八达岭,尽是崇山峻岭。

(9)村子里飘散着缕缕炊烟。

(10)严禁烟火。

(11)大家故意不给他水喝。

(12)多少年来,那捆他用生命换来的教科书和指导员没说完的话,一直激励着我前进。

(13)我,你还信不过吗?

(14)突然传来一阵欢呼声。

(15)她再也没有力量控制自己的感情了。

(16)你的一席话使我受益匪浅。

(17)公司捐给学校两辆汽车。

(18)从窗口斜斜地照进来一溜亮光。

(19)我身旁闪过去一个陌生的人。

(20)你应该把课堂上要说的话一句句默诵在心。

23. 指出下列句子属于哪种句类,如果是疑问句指出小类名称。

(1)下雪了吗?

(2)他不会说出真相的。

(3)书包里装的是什么呢?

(4)你愿意不愿意干这个工作呢?

(5)快往屋里搬东西吧!

(6)他难道会说这种糊涂话吗?

(7)你来取呢,还是我送去呢?

(8)我好不容易才找到你呀!

(9)给他两块钱上街买冰棍儿吃。

(10)有什么事儿瞒着我呢?

24. 指出下列句子中的主语语义类型。

(1)风卷着雪花狂暴地扫荡着田野、村庄。

(2)这暗示压住了她的幻想和激奋。

(3)她的乌黑的头发被风吹得像一团乱草。

(4)她的聪明颖悟在伙伴中是有名的。

(5)炕跟下堆着一床蓝布被子。

(6)没多久,一盘土豆就烧好了。

(7)两只水鸟在水草边梳理那晃眼的羽毛。

(8)我们跑丢了一只猫。

(9)所有的办法都试过了。

(10)一吨等于两千斤。

(11)奋斗就是生活。

(12)这把刀子切牛肉。

(13)她的脸色冷峻得与她的年龄极不相称。

(14)这样的好机会,你可别错过了。

(15)擦破的皮肤很容易感染。

25. 分析下列各句的谓语,指出它们的所属类型。

(1)新来的校长四十来岁。

(2)灯光亮得使人们的眼睛都睁不开。

(3)整个荷花淀全震荡起来。

(4)那棵老树上结的梨又大又甜。

(5)我的房东性格开朗豪爽。

(6)她坐在船上从水里捞菱角。

(7)自相矛盾是论证问题之大忌。

(8)她看不起这几个人为几个钱出卖灵魂。

(9)每人一本。

(10)门前老槐树上的枯枝,不时地喀嚓一声折落下来。

(11)他的经验比我丰富。

(12)这本书我已看过几遍了。

(13)迎面送来的雪山寒气,立刻使人感到秋天凉爽。

(14)友谊和比赛,友谊更重要。

(15)四大娘把那鹅黄色坚韧的纸儿糊得很平贴。

(16)他们都怀着十分希望十分恐惧的心情来准备这春蚕的大搏战。

(17)老通宝气得脸都紫了。

(18)这人脸皮很厚。

(19)这个问题我认为可以讨论。

(20)山上净石头。

26. 把下面的句子改写成主谓谓语句。

(1)这种产品的式样新颖。

(2)他在学习方面很认真。

(3)我们时时记起那快乐的日子。

(4)他的态度一向和蔼。

(5)对于我党的文艺工作方针,我们要认真贯彻。

(6)我们青年一代要完成历史赋予的重任。

(7)一对对虾多少钱?

(8)在全村子的人中,我就服你。

(9)我也心疼这孩子。

(10)她的眼睛清纯而有神采。

(11)对于那样的结果,我们早已料到。

(12)他能克服任何困难。

(13)中秋那天的天气特别好。

(14)为了写这本书,我的眼睛都熬红了。

(15)知道这件事的人不多。

27. 下面的句子有毛病,加以改正并说明理由。

(1)从两年实习的工作经历中,使我深深地认识到处理好人际

关系是多么地重要。

(2)对于这个观点，由于没有阐述清楚，听起来不那么令人信服。

(3)我们自从听了他的先进事迹的介绍以后，我们这个班级的面貌迅速地改变了。

(4)参加道路扩建工程的建设者们，在广大市民的支持下，经过两个多月的奋战，一条笔直而宽阔的大道顺利建成。

(5)办学条件已经有了很大的改善，如果还按照过去那种陈旧的教学方法，学生整体水平仍然得不到提高。

(6)科学工作者在寻求防治作物病害的有效途径时，任何一个新的发现都不会被放过的。

(7)在碰到许多具体问题上，大家的看法并不完全相同。

(8)我们沿着路标所指的方向，一座典雅精致的古朴园子出现在眼前。

(9)我在外出旅游时，经常见到一些游客在古建筑上，他们用小刀刻上自己姓名的不文明现象。

(10)在看了我国的高科技成果展览后，使我们大开眼界。

(11)在我告别父母出门打工的时候，没有考虑到要走的路会是什么样子的。

(12)在谈到环境保护的问题上，与会成员的意见高度一致。

(13)在各地政府贯彻了《城市居民最低生活保障条例》后，使城镇贫困家庭的生活来源有了保障。

(14)在敌人实行了惨无人道的“三光政策”下，这个村庄曾遭到空前的浩劫。

(15)由于个别领导的责任心不强，关于这次会议的精神，没有得到很好的贯彻。

28. 指出下面各个句子的主语和谓语，并说明各是由哪种短语充当的。

(1)阴山以南的沃野是游牧民族进入中原的跳板。

(2)昨夜的一场春雨,浇得柳树吐出了无数嫩芽。
(3)工程的质量管理,我真是门外汉。
(4)我们的国家有几千年的历史。
(5)他做的飞机模型比我做的好。
(6)生命和健康是我们战胜一切敌人和建设伟大的社会主义祖国的资本。
(7)一个思想僵化、粗枝大叶的人,很难写得出生动活泼、严密周到的文章来。
(8)先进人物的特点在于他们总是把集体利益放在个人利益之上。
(9)现状和习惯往往束缚人的头脑。
(10)洒满月光的溪面浮着一层薄薄白雾。
(11)翠翠同爷爷坐在溪边吹着迎亲送女的曲子。
(12)一年三百六十五天。
(13)历史上著名的美人妲己当时大致就应这么打扮。
(14)衣服的发展反映了当时的生产发展。
(15)当年红军二方面军长征渡金沙江时总指挥贺龙写的一封信已经在云南丽江纳西族自治县发现。
(16)帝王和大臣,袍服必更加庄严且照需要区分不同颜色。
(17)极贫困的就只好穿那种草编的“牛衣”了。
(18)几乎大多数历史事件和人物,史学界的评价还莫衷一是。
(19)爱国诗人屈原,文章就提起过这种奇服和高冠。
(20)一只桃源小划子上能装载一二客人。
(21)这种兰科植物生长在悬崖罅隙间。
(22)芷草的花叶形体比建兰柔和。
(23)用历史著作《三国志》去对比文学著作《三国演义》,未尝不是有益的事。
(24)等待过溪的人招呼祖父划船过来。
(25)提高整个中华民族的科学文化水平,是亿万人民群众的切

身事业。

29. 下列句子,哪些是连动式?哪些是兼语式?哪些是这两种形式的套用?哪些不属于这两种形式?

(1)这些孩子下山卖山货赚钱交学费。

(2)风景美丽的西双版纳,吸引了成千上万的有志气有抱负的知识青年进入橡胶园。

(3)请同志们摸一下这家公司用钱的底。

(4)老师讲的故事使我们都流下了眼泪。

(5)她欢快地挎起小篮子越过小水沟朝我跑过来。

(6)在落魄的诗人眼中,秋天就是一派萧索凄凉的景象。

(7)父亲鼓励邵华去江陵农村参加"四清"。

(8)我有几个朋友在国外读书。

(9)法官拿出几份证据叫被告辨认。

(10)小宝先把灯芯草剪成碎末子,又把采来的野花揉碎。

(11)他摇了摇头没出声。

(12)你赶快向领导汇报开上车赶过去到银河体育场接那位世界冠军去。

(13)玉生站起来腾出一把椅子让他坐下。

(14)来宾要求新郎报告恋爱经过。

(15)大家都认为他太狂妄。

(16)泽潭叔叔率领赣南独立师转战在武夷山。

(17)冯有梅引着徐国梁走出村来。

(18)营业员跑过来从书架上取下一本小说让小李看。

(19)小王请求我们允许他来这儿参加工作。

(20)我请他派一个人送这个孩子回家。

30. "来"和"去"可以动词出现在连动式里,如"他们来听戏"、"他们去听戏";也可以是趋向动词充当趋向补语,如"他向我跑来"、"我向他跑去"。"正月来是新春"不是连动式,"来"是助词。下列用有"来"、"去"的句子哪些是连动式,哪些不是?

(1)我们要用正确的观点来理解这次会议的精神。

(2)参观的同志朝村外走去。

(3)他这次要用经济手段去赢取。

(4)这句话我什么时候说来?

(5)各条战线传来了振奋人心的消息。

(6)他去听报告了。

(7)我来拿一本书。

31.“把”字句和“被”字句一般都有相应的平行句型(“主语+动词+宾语”句),那么,“把”字句和“被”字句跟其相应的平行句型在句法结构和语用价值等方面有哪些不同呢?

32.下列“把”字句用得对不对?说明原因。

(1)在征服那座著名的高山的过程中,他们把困难遇到不少。

(2)在他的妻子刚去世的几个月里,他经常把酒麻痹自己的神经。

(3)他的行径如此地卑劣,我真后悔当时把他的事情没揭发出来。

(4)各级政府把党的政策应该很好地贯彻下去。

(5)他脸上显现出守财奴特有的那种贪婪,急忙把钱数,迅速揣进口袋。

(6)希望你把这个问题考虑,我们以后有时间再详细谈一谈。

(7)我们要把这种文化交流当作增进我们两国友谊的机会。

(8)年轻的一代把父母的付出不能看作是理所当然,从而心安理得地加以接受。

(9)实际上,这篇文章把这个问题涉及到引起了社会的普遍关注。

(10)现在不刻苦学习,将来怎么能把生活的重担挑?

(11)虽然她只来看过我一次,但我却能把她那种母性的温柔感觉到。

(12)该市把旅游资源的开发当作增长经济的规律。

(13)起初,我们车间的一些老工人不重视技术革新,总是把自己的经验来指导年轻人开机床。

(14)在监狱里,他拼命干活,试图把自己犯下的罪恶洗刷。

(15)他拿到学位后,很快回到了炮火连天的国内,他把自己的青春愿意献给祖国。

33. 用一般的主谓(动宾)句来变换下面的"把"字句。

(1)我们一定要把黄河治理好。

(2)他把刚才的话又说了一遍。

(3)他把我几十年来辛苦积攒的一点儿家当糟蹋完了。

(4)我们要把压在我们头上的三座大山推翻。

(5)他不小心把这个字写成了另外一个字。

(6)我们应该赶快把烈士怎么同歹徒搏斗的事迹写出来。

(7)我能不把你老兄的事当成我自己的事吗?

(8)他人不知鬼不觉地把公家的货款转移到了自己的账户上。

(9)日本鬼子残忍地把那个给中国军队送情报的青年的两只耳朵割了下来。

(10)他把头梳了梳,把衣服又整理整理,才走出门。

(11)小林把武汉当作了自己的第二故乡。

(12)国民党的军队竟荒唐地把花园口炸开以阻挡日本军队南下。

(13)某些国家居然把中国人民顾全大局的忍让当作了他们想象中的软弱。

(14)他觉得我们不敢把他怎么样。

(15)他把一生中最宝贵的时光都贡献给了祖国的教育事业。

34. 下列"被"字句用得对不对? 请分别说明原因。

(1)在"文革"期间,教育系统一片混乱,许多合理的规章制度被消亡了。

(2)每天都是天刚刚麻麻亮的时候,这家商店的门就被打开了。

(3)他的一生遭受了很多磨难,但他被困难没有吓倒,终于迎来

了今天的辉煌。

(4)经过了十几轮的演讲竞争，小林终于被当选为系主任。

(5)一进院子，我们便看到一串串红辣椒被悬挂在屋檐下，仿佛在向我们炫耀主人那红火的日子。

(6)农人怕牛踩坏了庄稼，只允许牛在地头吃草，一旦它进入庄稼地，便被赶。

(7)山上林木葱茏，野花斗妍，恰似一幅浓墨重彩的山水画，我被这美景深深陶醉了。

(8)陈主任是一位受党多年教育的老干部，他被糖衣炮弹不会轻易击中的。

(9)警察看到那歹徒抢东西就追，最后，歹徒被警察逼进一条死胡同，抓住了歹徒。

(10)因为多年来他一直被领导不重视，所以拿到博士学位后，他就离开了原单位。

(11)我们对这个园子的土地进行清理平整，被种上了各种蔬菜。

(12)他接受了那个工程队的贿赂，终日担心被遭受惩罚。

(13)落后就会被挨打，这是我们民族一百多年来得到的血的教训。

(14)这阵子发生了这么多的事，尽管他作出了很大的努力，这些事情也不能被理出个头绪来。

(15)凉风习习，杨柳依依，湖边的景色美不胜收，但他们的目光还是被划船吸引。

35. 把下面的“被”字句变成一般的主动宾句。

(1)一切困难都将被全国人民所战胜。

(2)早上起床后才发现，院中拇指粗的小树昨夜被大风拦腰吹断。

(3)在谈判的过程中，对手完全被他的人格魅力所倾倒。

(4)他低头叹了一口气，然后朝天上望去，不知什么时候月亮被

云彩遮住了。

(5)目前,权力不是被某些人用来为百姓服务的,而是被某些人玩弄于股掌之间来愚弄百姓。

(6)真是七月流火,沥青路面都被太阳晒得发软了。

(7)箱子上被孩子们捆了两道绳子,这样它就不会被汽车颠开了。

(8)他的手被菜刀砍破了,鲜血直流,疼得他龇牙咧嘴。

(9)这里的环境还算不错,但是,最近几天,这里的居民被一股不知道从哪里冒出来的气味熏得头昏脑涨。

(10)如果我的话被他误解,请帮我做些解释。

36. 根据存现句的结构特点,判断下列句子是不是存现句。

(1)院子里种着几种名贵花木。

(2)她眼睛里立即闪现出了一片绿洲。

(3)从对面匆匆地跑过来一个人。

(4)柱子上雕刻着许多小动物。

(5)这根绳子上曾经晾过孩子们的衣服。

(6)靠南墙有一张木椅。

(7)村外一片繁忙的景象。

(8)这个小棚是他们家的仓库。

(9)山上掉下去几块大石头。

(10)书房里十分清净雅致。

(11)水溪边,顿时少了女人们的踪迹。

(12)蓝天上漂浮着几朵白云。

(13)黑洞洞的屋里令人毛骨悚然。

(14)在山脚下走着几个年轻人。

(15)山顶上是一座小水库。

37. 指出下面句子宾语的语义类型。

(1)翠翠同爷爷在吊脚楼下避雨。

(2)一锅饭可以吃十个人。

(3)山头上长着小小竹子。

(4)那篇描写西伯利亚农人生活的动人作品引起了读者无言的哀戚。

(5)平地有装满了谷米的平斗。

(6)天上不断落下的黄豆大的雨点狠狠地砸着甲板。

(7)山上篁竹在朦胧的月光下成为黑色。

(8)在翠翠的梦中,母亲一个人在半山上竹篁里砍竹子。

(9)过吴县时,几个有着许多可贵见识的青年军官燃起了我熄灭以久的希望。

(10)学校的周围是新建的住宅区。

(11)在最后的接力赛中,我们班绰号叫"巴士"的同学跑第一棒。

(12)原来,你在这里躲清静呀!

(13)那在溪边浣衣的女子,双眸就像两潭深秋的池水。

(14)几百种草药蒸发的香味就长年笼罩着作了一辈子郎中的干爹的院子。

(15)东村刚请的塾师姓上官。

(16)壮如牯牛的小黑在省球队打后卫。

(17)我那干爹除了算命卖卜以外,原来还是个出名草头医生。

(18)当我得到了这样一位干爹时,我的命运自然也就添了一个注脚。

(19)在戏班里,那黑脸小嘴高鼻梁的青年妇人唱老旦。

(20)杂货堆里那个圆形大木桶里面,正睡了一对大小相等仿佛孪生的孩子。

38. 下面的动词和宾语的搭配是否合适?若有问题,请指出并加以改正。

(1)我们校园里到处充满了和呈现出昂扬的学习热情和一派刻苦钻研的景象。

(2)戏剧是一种综合的舞台艺术,它借助文学、音乐、舞蹈、美术

等艺术手段塑造舞台艺术形象，揭示和反映社会矛盾和现实生活。

(3)教学方法的改革势在必行，以教师为中心的教学方法会把我们的学生培养成缺乏自主和创新精神，那将是我们教育的失败。

(4)他写这篇文章的目的就是要提倡社会主义的荣辱观。

(5)那些坦诚的语句，那些无畏的呐喊，那些对人类精神的思考，唤醒和鼓起了我们的期望和勇气。

(6)他在学生时代所进行的大量的阅读，为他以后从事文学创作打下了坚实的基础知识。

(7)马上就要毕业了，同学们都非常留连自己生活和学习了四年的校园。

(8)我们执法部门的执法不能缺损公平公正的原则。

(9)夜深了，教练员和运动员还在研究明天采取措施打赢日本队。

(10)由于天气不好，大赛组委会决定暂时停止水上项目。

(11)工程师和施工工人一起讨论提高工程质量。

(12)为了搞好科研，我们学校挂钩了另外几个学校，经常在一起进行一些课题合作。

(13)我从小到大一直渴望一个出国旅游的机会。

(14)那就要谴责和依法严肃惩处肇事者，医治和保护受害者的安全和健康。

(15)面对少数不法商人的哄抬物价，政府感到一些强制措施的必要。

(16)总之，徜徉在这个花海中，常常使你思索起来，回味到许多寻常道理中的新鲜涵义。

(17)在这次抗洪斗争中，省委第一书记和军区司令冒着生命危险，坐上飞机，在雷鸣电闪中穿云冒雨，飞到滔天洪水上面，检察灾情和指挥救人。

(18)但是在进行这种抗病育种工作的时候,常常遇到一个难题,那就是抗病、丰产或其它优良性状,不一定都能传播给后代,因而抗病能力高的品种,有时候产量低,质量差。

(19)因此,我们在谈到理想问题的时候,就要分辨出什么样的社会和什么样的人,而这些人又抱有怎样的理想,然后才能做出确切的评定。

39. 怎样判别双宾语?下列句子中,哪句带有双宾语,哪句没有?为什么?

(1)我们大家都骂他老狐狸。

(2)我问他哪种办法好。

(3)我赔了他一辆自行车。

(4)我借了他两次钱。

(5)他告诉我今天停电。

(6)我收了他一辆自行车。

(7)昨天,他给公司买了纸和笔。

(8)公司捐给学校两辆汽车。

(9)李鹏总理致电日本首相。

(10)我们称他为老黄牛。

40. “大家都称他小鲁班”和“大家都称他是小鲁班”这两个短语中,动词“称”后面的宾语部分是否都能算作双宾语?

41. 兼语式和主谓短语作宾语容易混淆。试分辨下列每组句子中哪句是兼语句,哪句是主谓短语作宾语,并说明原因。

(1)a 我们要求他唱了一段豫剧。

b 我们听见他唱了一段豫剧。

(2)a 我们派小王去。

b 我们知道小王去。

(3)a 大家都认为他不老实。

b 大家都讨厌他不老实。

(4)a 我希望大家来。

b 我请大家来。

(5)a 我羡慕他取得了好成绩。

b 我料想他取得了好成绩。

(6)a 他觉得志勇能够很快地完成任务。

b 他命令志勇能够很快地完成任务。

(7)a 老师鼓励学生学好功课。

b 老师期望学生学好功课。

(8)a 我感到他做得对。

b 我称赞他做得对。

(9)a 他吩咐我不要泄露这个消息。

b 他相信我不会泄露这个消息。

(10)a 我催他赶快还钱给我。

b 我盼他赶快还钱给我。

42. 定语可以表示领属、时地、指别、数量、指别、行为、断事、涵义、性状等等。请指出下列句子中定语的语义类型。

(1)我现在已是五个儿女的父亲了。

(2)他们只用一天时间就到达了目的地。

(3)六月里,淀水涨满,有无数的船只运输银白雪亮的席子出口。

(4)白洋淀的水面像无边的跳荡的水银。

(5)我劝你不要相信那些没有根据的说法。

(6)在创作中,我们要全面地贯彻“百花齐放百家争鸣”的方针。

(7)目前的形势不容乐观。

(8)汽车在弯曲的山路上慢慢地爬行。

(9)鹅毛大雪纷纷扬扬。

(10)热得难受的气候令人窒息。

(11)塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

(12)我读到此处,在晶莹的泪光中,又看到那肥胖的,青布棉

袍，黑布马褂的背影。

(13)我和娘说，把我前年在家穿的那身棉袄裤给了她吧。

(14)一张小小的脸，如正开的桃李花；脸上并没有笑，却隐隐地含着春日的光辉，像花房里充了蜜一般。

(15)刚一走进他的房间，就看到水泥地板上堆着一摞一摞的书。

(16)静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。

(17)眼中的葵花已由紫和金黄转成一片金绿相错的幻画，还正旋转不已。

(18)爱国诗人屈原，文章就提起过这种奇服和高冠。

(19)石壁半腰约百米高的石缝中，有古代巢居者的遗迹，石罅隙间横横地悬撑起无数巨大的横梁，暗红色长方形大木柜依然好好地搁在木梁上。

(20)这些智者的身影和流传已久的词句，净化了我们的心灵，震撼了我们的灵魂，使我们懂得了什么是可以错过但不会被磨灭的，什么是瞬间即逝却又是最宝贵的。

43. 指出下列句子中状语的语义类型。

(1)从居庸关到呼和浩特大约有一千多里的路程，火车都在这个广阔的高原上奔驰。

(2)要写一篇报告，我们就必须用简单的、明确的语言，不慌不忙、有条有理地去写。

(3)昨儿晚上，他一宿都没睡好，这腊月雪，一层层压满他心里。

(4)在回家的路上，小伙子的眼睛像七月的枣儿一样红了圈。

(5)过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。

(6)至于纸花，它的作用和古壁画的粉本，印花布用的皮板片，反而有些相通，都只是完成某种艺术设计的稿子。

(7)按照乡村爱美的习惯，生色折枝花鸟，实在比挑花图案更符

合多数人对于美的要求。

(8)大姐到久一点儿,似乎各样事情都熟悉,第二天一早引我去牛栏边看睡着比猫还小的白羊,牛栏里正歪起颈项在吃奶的牛儿。

(9)我的心猛然地跳了一下,像点着的焰火一样,从心灵深处喷出了感激的漫天灿烂的火花。

(10)他们能自由地在铜胎上粘成山水、花鸟、人物种种图画,当然也能按照美术家的设计图样工作。

(11)矮墙上又蓬蓬地长着狗尾草。

(12)汉代的霍去病,为了国家的生存和强盛,在戎马中度过了一生。

(13)在我们中国,自从一八四零年鸦片战争以来,不少的先进人物曾经想使我们的国家变为独立富强的国家,使我们的社会变为一个理想的社会,但是都没有成功。

(14)她或许听到了些什么,脸色阴沉沉地走了进来。

(15)对于他们的卖国行径,人们长期以来不遗余力地进行了鞭挞。

(16)人们一队一队地走进了抗日英雄纪念馆,深切地缅怀那些在抗日战争中为了民族的利益而献身的烈士。

(17)任他流氓恶棍地骂,人们也懒得理会他。

(18)他一级一级地上访,终于有人答应他帮他解决问题。

(19)那满脸横肉的家伙土匪出身,附近村子的人没有不怕他的。

(20)午后,天闷得很,风小得只勉强能摇动庄稼叶子。

44. 下面句子里画线的状语,哪些既可以放在主语后,又可以移到主语前?哪些只适宜于放在主语前?哪些不能放在主语前?

(1)<u>关于目前的形势</u>,我们已经作了详细的分析。

(2)<u>一会儿</u>,小宝就蹦蹦跳跳地跑了进来。

(3)你连这样简单的题<u>难道</u>都不会做!

(4)这东西本来就不好卖。

(5)当强敌压境、国家民族危在旦夕的时候,民族英雄的理想,就是要把敌人赶走,使自己的民族生存和发展下去。

(6)宋代的岳飞,为了挽救国家的危亡,离妻别母,转战疆场,最后和自己的儿子一起屈死在风波亭上。

(7)这次冲锋像从云端中跃出的闪电使黄维摆在双堆集上的那些重炮和坦克统统取消了发言权。

(8)我从七岁起就开始学习弹钢琴。

(9)你不妨对他直说。

(10)根据当地政府的一份报告,在这次煤矿透水事故中,有三十八人死亡。

(11)你在这里也不能不惊叹群众审美的眼力。

(12)几百年来,很多人都没有解决这个问题。

(13)帝王和大臣,为了表示尊贵和威严,祭天礼地和婚丧大事,袍服必更加庄严且照需要分别不同颜色。

(14)她已经去过海南了,所以这次她就没有随团再去。

(15)虎毒尚不食子,他居然把他亲生的儿子给卖了。

(16)合同日期已经到了,他们仅仅完成了整个工程量的百分之七十。

(17)在你使用的几种颜色中,这种明黄色格外醒目。

(18)我本来不想让这孩子去,现在让他去了,可他偏偏又不去了。

(19)按这里的习俗,新娘子要由哥哥或弟弟背上车。

(20)他偶尔也回到乡下去住些日子,看望看望那些老亲旧眷。

45. 除了副词,还有一部分非副词,包括名词、动词、形容词以及数量词也可以充当状语。指出下列句子中画线的状语是由什么词性的词充当的。

(1)在那些人当中,他大学毕业。

(2)她坐在一群女人中间,炫耀地展示着她颈项上那条亮晃晃

的钻石项链。

(3)面对大家的夸奖,他只是谦逊地笑着。

(4)赵县长三进省城,终于拿到了一笔项目基金。

(5)贵生也不客气,端起那杯酒,一口喝下。

(6)新来的林部长倒也不拿架子,偶然地也和同志们打打纸牌。

(7)别小看他,将来他必有出息。

(8)说到这里,王老五故意提高嗓门,生怕隔壁的人听不到。

(9)你别怪他,他跑了一天没找到工作,难免心情焦躁。

(10)我们不能形式主义地看问题。

(11)好久不见他了,这天晚上他突然出现,着实让我很高兴。

(12)文艺演出要在上午九点钟才开始,可是,一清早广场上就挤满了想看节目的人。

(13)母亲看着葡萄一串串地挂在架子上,高兴地合不拢嘴。

(14)看着因她而憔悴不堪的母亲,她自责地流下了眼泪。

(15)当初,谁的话你都听不进去,而今出了问题,你该后悔了吧。

(16)你不要向我打听他的消息,他许久没有到我这里来了。

(17)末了,他笑着说:"还是我请你们吧。"

(18)听了我们的方案,他认可地点点头。

(19)刚才他还在这里干活,这会儿也不知哪里去了。

(20)你不要急着走嘛,咱们屋里谈。

46. 状前心后,是状语和中心语的正常位置。有时候,采用"中心语+状语"的变式配置,可以突出状语所表示的内容,从而达到理想的表达效果。试将下列句子中正常的状心配置变换成状心的变式配置。然后体会一下两者之间有什么不同。

(1)我在这少有的寂寞里漫步着,漫步着。

(2)这种遭人暗算的痛苦在一丝一丝地啃噬着我那颗疲惫不堪的心。

(3)我忍不住,便十分快活地大笑起来。

(4)我勇气百倍地走向那个似乎高不可攀的人。

(5)为那些平凡的妻子和母亲祝福吧。

(6)在硝烟弥漫的岁月里,他从班长、排长、到连长慢慢地成长了。

(7)分别的时刻到了,母亲深情地在熟睡的孩子的脸上轻轻地轻轻地亲了又亲。

(8)他陶醉地看着小儿子在暖暖的阳光下那么欢快地跑着,那么灿烂地笑着。

(9)我一定要从今天起,从现在起,好好地珍惜你,爱护你。

(10)这叫声,永远永远地留在堂林嫂心里。

47. 指出下列句子中补语的语义类型。

(1)战士们眼睁睁看着一夜的心血,不过一顿饭的工夫,就被毁得干干净净,都气愤万分。

(2)人们都知道自己生在何处,却不知道死在何方。

(3)月亮升起来,院子里凉爽得很,干净得很。

(4)女人的手指震动了一下,想是叫苇眉子划破了手。

(5)眼下这事儿再耽搁不得了,得立刻解决。

(6)手榴弹把敌人那只大船击沉,一切都沉下去了,水面上只剩下一团烟硝火药气味。

(7)又要马儿不吃草,又要马儿走得好。

(8)屠户与其他买肉人,见到他这种神气,必笑个不止。

(9)他扫了一眼那个小孩,觉得在哪里见过似的。

(10)两个小伙子张罗着把对联贴到大门的两侧。

(11)这种病真折腾人,人折腾瘦了,家也折腾穷了。

(12)她顺手从水里捞上一棵菱角来,菱角还很嫩很小,乳白色,顺手又丢到水里。

(13)这种蘑菇看得,吃不得。

(14)山那边的情况我熟悉,还是我去好一点。

(15)翻过了山,天开始下雨,路坏透了。

(16)我倒在一个农家院外的柴堆上睡着了,虽然有冰冷的雪风吹,也睡得很好。

(17)手勒肿了,不哼一声;人累瘦了,不肯休息;一个年轻的水手磕掉了门牙也在所不惜。

(18)讲的人讲得眉飞色舞,听的人听得津津有味。

(19)一个中年人挨了过来,把他的小母牛端详了一阵。

(20)小草丛中,吊钟花挂满了一排排紫色的铃铛。

48. 指出下面句子中的宾语或补语。

(1)这批汉代简册的发现,具有极其重要的意义。

(2)他疼得直冒冷汗。

(3)阳光火一般喷下来,我热得气都喘不过来。

(4)到收获的季节,在田间挥镰的时候,人们再也看不出哪里是曾被践踏过的路。

(5)老师的一番话简直说到我的心坎里了。

(6)经过努力,她找到了日思夜想的亲人。

(7)这些见解道出了古代东方学术精神和希腊科学精神的深刻差别。

(8)这个大厅可以容三百人。

(9)青年人从这本书里可以看到自己的同龄人或者是同时代的兄弟姐妹的命运。

(10)我们走进了昨天还是威风凛凛的大门。

(11)他在县城时,我找过他两次。

(12)从洞开的大门里冲出几只老鼠来。

(13)这条绳子比那条绳子长两公分。

(14)我们左右张望了一下,想从左边长廊里走出去。

(15)考得上,是你的福气;考不上,也省得落你的埋怨。

(16)夏天,晚上,菜地浇完了,三五个同志趁着皎洁的月光,坐在畦头泉边,吸吸烟,谈谈话,谈生活,谈自然和社会的改造。

(17)小贝把房间四周空墙上贴满了各式各样的年画。

(18)好香啊,我在十里之外,就闻到香味了。

(19)你怎么才来,我们在这里等了你半个小时了。

(20)我们一边沿着山路走,一边顺手从树上摘下野果子。

49. 表示时间和处所的短语既可以作宾语又可以作补语。试判断下列句子中画线的部分是宾语还是补语。

(1)时间已经过去<u>四五年</u>了,这件事我还是难以释怀。

(2)你没到过我们这个读书沙龙?它已经成立<u>两三年</u>了。

(3)这趟车经过<u>天安门广场</u>吗?

(4)他胡胡涂涂钻进了<u>一个杂耍场</u>,情绪相当混乱。

(5)那肥大的荷叶下面,有一个人的脸,下半截身子长<u>在水里</u>。

(6)他浪费了<u>两个钟头</u>,也没把他那辆老爷车修好。

(7)熬了半夜,才听列车员说:“本次列车将于凌晨四时十三分到达<u>北京</u>。”

(8)她回忆起,当时他们住<u>在北京</u>,一到星期天就去<u>逛颐和园</u>,日子过得温馨又浪漫。

(9)老板,我干了<u>两个钟头</u>了,让我歇歇吧。

(10)这件事发生<u>在 2004 年</u>。

50. 指出下列各句中独立语表示的意义。

(1)啊呀,真没想到会在这里遇见你!

(2)你看,那蹦跳着跑过来的不就是小宝吗?

(3)看起来,我们有些同学,对于语言和言语的区别,还不理解。

(4)毫无疑问,这种思想是要不得的。

(5)据说,教现代文学的李老师正在写一篇反映农民工生活的小说。

(6)姐姐叫他用功点,他照样偷懒;哥哥叫他交友小心,他照样滥交:总之,家里人的耐心劝告,他都当做耳边风,好像是故意和他作对似的。

(7)这种题材的小说,依我看,销路是不会好的。

(8)不料这秃儿却拿着一支黄漆棍子——就是阿 Q 所谓哭丧

棒——大踏步走了过来。

(9)你瞧，西面山沟里那一片柿树，红得多么好看。

(10)在那段日子，也就是一起在山西时期，我对他也多少关心过。

(11)这个据点的敌人，充其量只有两千人。

(12)十分明显，要不是我们及时地修改了配方，这次实验还不会成功。

(13)你能把账要回来也好，你能拉来赞助也好，总而言之，你能筹到资金主角就由你演。

(14)唉，手又抖了，要不然我就射中靶心了。

(15)好，听你的，就这样决定了！

(16)沈从文写过一篇小说《边城》，故事优美动人，想来，看过的人不少。

(17)呜，呜，呜——汽笛叫声突然从那边远远的河身的弯曲地方传来了。

(18)你过来呀，刘师傅，看看这个孔我该怎么打？

(19)同义词，例如“看”和“瞅”，大都是在意义上有细微差别的。

(20)解决人民内部矛盾，不能用咒骂，也不能用拳头，更不能用刀枪，只能用讨论的方法，说理的方法，批评和自我批评的方法，一句话，只能用民主的方法，让群众讲话的方法。

(21)我们在许多方面都取得了优异的成绩，尤其是在教学改革方面更是成绩斐然。

(22)我在那里时，她刚会走路，我已离开那里十来年了，算起来那孩子该有十一二岁。

(23)见到荣誉就上，见到困难就让，这种人，严格地说，不能算是真正的共产党员。

(24)就语言学而言，属于国学范围的，主要有文字学、训诂学和音韵学。

(25)比如数字“三”，别看就这么一个简单的数字，从不同的角

度去研究,可以做出这样那样的文章。

(26)张载《经学理窟学大原下篇》:“学贵自悟,守旧无功。”我想,多多咀嚼这类格言,对我们的继承创新会大有好处。

(27)你回家看看去,说不定你妈妈已经回来了。

(28)相传,皇路店是因为当地出过一位皇后而得名的。

(29)研究问题的过程中,我自然会涉及其他方面的学问,诸如逻辑学、文化学以及国学的某些论说,不过,只是接触到一点点皮毛。

(30)事情明摆着,你想,我们还能不管?

51. 指出下列句子中的外位语,并指出句内跟它应和的成分。

(1)国家的统一,人民的团结,国内各民族的团结,这是我们的事业必定要胜利的基本保证。

(2)以后女孩子就学习纺织的全套手艺了:纺、拐、浆、落、经、镶、织。

(3)父子二人,曹操是文学家和政治家,曹植只是一个文学家。

(4)这一带既无黄沙,亦无白草,只有肥沃的田野,栽种着各种各样的庄稼:小麦、荞麦、谷子、高粱、山药、甜菜等等。

(5)好空谈理论的人,我们应该伸出一个指头向他刮脸皮。

(6)这次演出他很努力,什么本事都使出来了:吹、拉、弹、唱。

(7)啊,雄关,它就是我们伟大的民族的英雄历史的见证人,它本身就是一个热血沸腾顶天立地的英雄好汉!

(8)正确的东西,好的东西,人们一开始常常不承认他们是香花,反而把它们看作毒草。

(9)在我国历史上,许多民族英雄、人民英雄、大发明家、科学家,他们都是一些有伟大理想的人。

(10)商品这个东西,千百万人,天天看它,用它,但是熟视无睹。

52. 指出下列句子中的独立语和外位语,并说出它们的作用。

(1)这个道理,不瞒你说,我一时还弄不清楚。

(2)任何犯错误的人,只要他不讳疾忌医,不固执错误,以至于

达到不可救药的地步，而是老老实实、真正愿意医治，愿意改正，我们就要欢迎他，把他的毛病治好，使他变为一个好同志。

(3)那园里什么花都有：蔷薇、木槿、丁香、凤仙、石竹、夜来香。

(4)总之，正是由于采用了嘴里的声音作为手段，人类语言才得到前程万里的发展。

(5)这宝贵的土地，不事稼穑的剥削阶级只知道想方设法地掠夺它，把它作为榨取劳动者血汗的工具；亲自在上面播种五谷的劳动者，才真正对它怀着强烈的感情，把它当作命根子，把它比喻成哺育自己的母亲。

(6)回头向岭上望去，哦，秋色更浓了。

(7)我要靠着我的双腕，使我们的宝宝在精神和肉体两个方面都健全地养育起来，让她做一个“自由人”，做一个“勇者”，我们的宝宝呀！

(8)我们的回家，给予他们的欣喜，真非言语所能形容，尤其是，他们还看见了一个从来不曾见过面的三岁的孙子。

(9)不错，八股文章中国有，外国也有，可见是通病。

(10)他说的这两件事，有人说它是真的，有人说它是假的。

53. 用外位语的形式来改写下列句子。

(1)愚蠢的敌人大约压根儿就没料到，我们会来这一招的。

(2)我还记得那个时候，《高楼万丈平地起》的歌者，农民诗人孙万福是六十多岁，精神矍铄，声音洪亮，讲话又质朴又亲切。

(3)凡是到过中南兄弟民族地区住过一阵的人，对于当地人民最容易保留到印象中的是他们的爱美和热情。

(4)涨水时在城上还可望着骤然展宽的河面，流水浩浩荡荡，随同山水从上流浮沉而来的有房子、牛、羊、大树。

(5)这篇作品以生动的艺术形象有力地讽刺了互相勾结、权倾中外、无恶不作的“太后党”一伙。

(6)老太太见长工挑着两半箩谷子从庄子里走出，直向碾坊走来，后面跟了她正想去看看的冬生的妈和一个面生的人。

(7)两千年前,若不是那个被逐放,疯疯癫癫来到这种充满了奇异光彩地方的楚国逐臣屈原,目击身经这些惊心动魄的景物,两千年来的读书人,或许就没有福分读《九歌》那类文章,中国文学史也就不会如现在的样子了。

(8)那清可见底的小河,绵亘数里的竹林,发蓝垒翠的山峰,阳光下静立的制糖坊,都使我非常感动。

(9)这架飞机载着解放区人民的心,载着全国人民的希望,载着我们国家的命运,开始起飞向南飞去。

(10)我喜欢夏天傍晚在田禾深处咕咕啼唤的秧鸡,锐声长呼"婆婆酒醉"、"婆婆酒醉归"的画眉鸟,善于模仿别的鸟声的土鹦哥,这些都是不受豢养的鸟类。

54. 全句的修饰语也是句子一种的特殊成分。有些修饰语,放在句首或句中在表意上没有什么差别;有些修饰语,只能放在句首;有些修饰语只能放在句中。请举例加以说明。

55. 全句修饰语中,常见的有"在……中(上、下)"的形式,这些是用来表示空间和时间的,但也有引申的用法。请分别举例说明。

56. 句子的各个成分处于通常位置上的是常式句,为了强调、突出等语用目的而颠倒原有语序的是变式句。下列各句都是常式句,请写出它们的变式句。

(1)那些可诅咒的岁月都过去了。

(2)这里的空气好新鲜啊!

(3)你这件衣服贵不贵?

(4)你们怎么啦?

(5)我不认得一个人。

(6)我到过上海,也到过广州,还到过几个大城市。

(7)山上没有一户人家。

(8)对面来了一大群气势汹汹的人。

(9)房后河边上有许多好看的红的、黄的、白的石子儿。

(10)我们曾经抵制过那些色情的和暴力描写的坏作品。

(11)一斤猪肉八块钱。

(12)他慢慢地、羞怯地走上了领奖台。

(13)这个演员演得多逼真啊!

(14)许多外国朋友从伦敦,从巴黎,从纽约,从世界各地来到桂林游览。

(15)她想把那段痛苦的经历永远地忘掉。

57.将下列句子变换成另一种格式的句子。

(1)风浪会随时吞噬掉风浪中行船的人。

(2)战火把这个村的树木都烧尽了。

(3)蓝天上飞着几只云雀。

(4)万绿丛中闪耀着赭红色屋顶和鹅黄色屋顶。

(5)这根绳子曾经晾过孩子们的衣服。

(6)窗外响起了鸟儿们唧唧喳喳的啼叫声。

(7)你认识刚才进去的那个人?

(8)谁都能估价出诚实和忠厚的分量。

(9)姑娘们的眼睛都熬红了。

(10)我没有听到过这个故事。

58.用句式变换的方法使下列有歧义的句子含义明确。

(1)他的字写得好。

(2)他们能考虑安排这些事情。

(3)他在火车上写字。

(4)对面山上架着炮。

(5)她是去年生的小孩。

59.下列句子的主语和谓语搭配是否得当?如果搭配不当,请说明理由。

(1)它每年的发电量,除了供给杭州外,还向上海、南京等地输送。

(2)在最近三年中,这个厂的年钢产量,以每年递增百分之十五的速度,大幅度地向前发展。

(3)这几年,这个地区的可耕种土地的质量因为使用了合理的耕作方法而得以改观。

(4)在省长的领导下,那个地区的自然灾害造成的困难和一小撮犯罪分子的破坏,都被克服了。

60. 下列每组句子的两种说法都正确吗?说明理由。

(1)a 游记中关于蝴蝶会是他根据别人的叙述写下来的。

b 游记中关于蝴蝶会的盛况是他根据别人的叙述写下来的。

(2)a 在我们进行研究调查的过程中,我们发现这个地方的问题的确很严重。

b 在我们进行研究调查中,我们发现这个地方的问题的确很严重。

(3)a 省委、省政府认真总结了造成这种落后状态的经验教训,明确树立起依靠科学技术的思想,加快解决这一突出矛盾。

b 省委、省政府认真总结了造成这种落后状态的经验教训,从指导思想上,明确树立起依靠科学技术,加快解决这一突出矛盾。

(4)a 担任艰苦的工作正是我们锻炼自己的好机会。

b 艰苦的工作正是我们锻炼自己的好机会。

61. 下列句子均有成分搭配不当的毛病,试改正并指出各属于哪种成分搭配不当。

(1)他们一直遭到了和将要遭到了人们的憎恶、咒骂;咒骂之不足,人们还通过许多文学艺术作品,对他们进行了不遗余力的鞭挞。

(2)所以,树立远大理想,对每一个人来说,都是一个重要的问题。

(3)现在,有的地方,妇女的发髻上插着三支短剑似的装饰品,那是明代妇女准备星夜和突然来袭的倭寇搏斗的装束。

(4)老师问清了原因,沉思了少许,慢慢地踱到我身旁。

(5)参加这次大会的代表都是由各条战线上的先进工作者组成的。

(6)这次抗洪救灾,普通群众表现出十分可贵的舍己为人的英雄气概,被中央慰问团誉为“抗洪八勇士”就是以这种英雄气概谱写的一曲凯歌。

(7)为适应改造老专业、建设和发展新专业的要求,我校要建立新的规章制度等一系列工作。

(8)这次在工厂最后一天的劳动,是同学们最紧张、最愉快、最有意义的一天。

(9)这件事振奋人们为夺取更大的胜利而充满信心。

(10)宣传动员市区居民不要饲养鸡鸭,不要随地吐痰,做好传染病的防治工作。

62. 下列句子有成分残缺或多余的毛病,请指出是哪种成分的残缺或多余。

(1)对悠远的地球发展史来说,经过一百万年只是一个很短暂的时间;但和人类有文字记载的历史相比毕竟是太远了。

(2)传说中的鲁班以及过去许许多多伟大的科学家,由于所生活的时代自然科学水平还很低,他们不会提出像我们今天所说的机械化、电气化、自动化来。

(3)大热天劳动,出汗多,身体里的水分和盐分消耗得也多,不随时补充上去,容易发生中暑。

(4)在这些一片片的“龙骨”上,记载了殷代的宗教、战争、农业、牧业、手工业、气象、政权组织以及文化生活等方面。

(5)据说,秦始皇每天批阅写在竹简和木片上的文书的文字,有一百二十斤重。

(6)在祖国宽广无边的无垠原野上,我的眼睛搜求着森林,我惊异地欢呼每一片幼林!

(7)蛙眼在极短时间内能敏捷地发现具有特定形状的运动目标,准确地确定目标的位置、运动方向和速度,并能选择最佳的

攻击时刻。

(8)这个大罐如果冲入长江,奔出三峡,冲向葛洲坝,就很难想象会造成灾难。

(9)这个省的党政军民,在这次抗洪救灾向自然作斗争中,为了抢救国家物资和人民的生命财产,他们公而忘私,置个人安危于不顾,充分发挥了人定胜天的无比威力,打了一个大胜仗!

(10)现代著名剧作家曹禺在《雷雨》中的鲁侍萍是一个受损害、被侮辱、善良、自尊的劳动妇女形象。

63. 下列句子均有毛病,指出是什么毛病,并加以改正。

(1)南方古猿处在人类最原始的蒙昧时代,已经本能地在生活中使用石块、木棒等天然工具,但一般地还不能制造工具。

(2)人眼还可以对比景物的周围,使人感知自身的运动和位置状态,确定物体的距离、形状和相对大小。

(3)这些杂交高粱产量高,而且比外国进口的杂交高粱更高的抵抗病虫害的能力,因此,受到了当地农民的欢迎,推广面积越来越大。

(4)在他们的心目中,土地不可思议地代表着上天的赏赐,代表了财富和权力!

(5)刚到早春时节,河边的柳树已长出嫩嫩的枝条在春风的吹拂下翩翩起舞。

(6)看完舞蹈"千手佛",观众就为被舞者的精神所感染,使观众感到这个舞蹈的内涵博大精深,意蕴深远。

(7)为了争取高速度,我们必须狠抓科学技术的现代化,把国民经济用先进的科学技术搞上去。

(8)这次通俗歌曲大奖赛设在刚建成的金碧辉煌的演播大厅里举行的。

(9)因此,我们一方面加强培养人才的工作,另一方面要把现有的中年知识分子用好,充分把他们的积极性调动起来。

(10)封建时代民族之间的友好关系,不能像我们今天一样,通

过共同的各族人民之间的阶级利益、经济基础和意识形态来建立。

64. 指出下列句子哪些是单句哪些是复句。

(1)敦煌艺术宝库的保存,使我们有可能来理解一千五六百年来的中国艺术的成长、演变和发展。

(2)蓝天,远树,金黄色的麦浪。

(3)亲眼去看,你就知道游艺会多么热闹。

(4)鲁迅是在文化战线上,代表全民族的大多数,向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。

(5)车子出了村,上了大路。

(6)康藏公路和青藏公路的通车把幸福和繁荣带给了住在青藏高原的人们。

(7)国无论大小,都各有自己的长处和短处。

(8)刮了一夜的北风,竟然下起雪来了。

(9)在战争年代,人民对一身灰布制服,一件本色的粗毛线衣,或者自己打的一副手套、一双草鞋,都很有感情。

(10)天气暖和,下着小雨。

(11)时间就是生命,时间就是速度,时间就是力量。

(12)鲁迅先生小心到翻阅着方志敏同志利用敌人要他写"自白书"的笔墨写成的文稿:一篇《清贫》,一篇《可爱的中国》。

(13)由于骄傲,他在前进的道路上落后了。

(14)我们这样的国家,可以而且应该用"伟大的"这几个字。

(15)今夜搭不上你的车,恐怕要走上半夜哩。

(16)离别的歌声,是回忆的歌声,祝福的歌声,极为热烈的互相勉励的歌声。

(17)太好了,我请你喝饮料。

(18)桃花开了,杏花开了,柳毛子到处飞。

(19)他们在渺无人烟的野草丛林间披荆斩棘种下果木。

(20)生长在江南的同志们看到这些水墨画高兴得直鼓掌。

65. 句间连词和关联副词都可以作为复句的分句和分句之间连接的关系词语,试说明它们之间的不同之处。

66. 下列句子中加下划线的词连接的都是句子吗？如果不是,请指出其作用。

(1)无论亲戚、邻居,都没有说她闲话的。

(2)无论你去还是他去,我都支持。

(3)我们应该并且能够解决老教师的困难。

(4)我们能够把他请来,并且有办法让他在这里长期干下去。

(5)只有那些埋头苦干的人,才是中国的脊梁。

(6)只有大家一条心,才能克服困难向前进。

67. 复句中的分句主语有时会承前省,有时会蒙后省,这是汉语灵活性的表现。但是,这样的省略要清楚明白,不造成误会。下列句子中的省略恰当吗？如果不恰当,试加以改正。

(1)不论未来的目标还有多么遥远,也不论将来的道路还有多么曲折漫长,决不会选择倒退,因为倒退是没有出路的。

(2)那些日子,你对大哥太冷淡。即使从来没有埋怨一句,你也确实伤了他的心。

(3)在领奖的大会上,他登上了主席台。他看到了台下的精英们,一个个露出了自豪和欢乐的神情,怎么也抑制不住心头的喜悦。

(4)暑假期间,学校团委组织部分同学到农村进行社会调查,在思想上受到了深刻的教育。

(5)针对今年暑期我市用电量增加的情况,市委市政府动员全市人民节约用电,结果,比去年同期降低百分之十。

68. 下列各句哪一句是单句？哪一句是紧缩复句？哪一句是复句？

(1)蓝天白云,歌声嘹亮。

(2)你不愿意我愿意。

(3)无论谁,都不能不学习。

(4)你跑得再快也追不上他。

(5)只要你能爬起来,就应当战斗。

(6)我们非买新电脑不可。

(7)作者在这篇小说里,主要写一个农民。

(8)好书再贵也要买。

(9)为了祖国的繁荣昌盛,我们要努力工作。

(10)前进的道路越走越宽广。

69. 下列句子中的关联词语有的使用不当(包括位置不当),请改正并说明理由。

(1)这次招聘人才,要么采取笔试,要么采取口试,校方还没有商量好。

(2)只要我们的同志尊重群众,群众才会尊重我们。

(3)他在工作中遇到困难的时候,不仅不灰心,不后退,而是迎着困难上。

(4)中国人民不但认识了加强世界人民大团结的重要意义,而且越来越多的国家和人民也都从自己的经验中认识了这一点。

(5)他向厂长建议,厂里的生产,管理一方面要严,销售一方面要抓紧。

(6)不是我想要什么,而是想看一看。

(7)无论我们走到什么国度,还是不会忘记我们伟大的祖国。

(8)纵然他将来当了大官,我们却不会巴结他。

(9)或者你去一趟,或者打个电话。

(10)他即使才三十六岁,也已经在球场上拼搏了 20 年。

70. 复句中分句之间的关系有时用关联词语来表示,叫关联法;有时不用或不能用关联词语表示,叫意合法。指出下列复句的各种类型(关联法? 意合法? 然后再说出小类)。

(1)闪电划出一个惊叹号,一声闷雷,大雨来了。

(2)飞机这么小,我不想走了。

(3)五彩缤纷的田野,栉比鳞次的厂房炼塔油罐,蜿蜒西去的长

堤,金波鳞鳞的大海……,整个杭州湾都沐浴在金色的阳光下。
(4)高峰时间了,马路上车辆却还很少。
(5)现在,不但许多事情都搞清楚了,而且许多人都觉得在精神上高大起来。
(6)老哥哥为人非常和善,孩子们都喜欢他。
(7)他劳动惯了,离开土地就不舒服。
(8)你们必须小心谨慎,以免出漏子。
(9)他走下台阶,一直跑到湖边,铺了一张纸在草地上,坐下来,弹响了吉他。
(10)这里是大学校园,不是你们可以胡闹的场所。
(11)这两人胖瘦不匀,性格也截然不同。
(12)人们不仅不接受他的挑战,反而远远地避开。
(13)蔚蓝的晴空,火红的彩霞,雪白的大地,苍绿的山林,炊烟袅袅的小燕村,山坡上蠕动的牛羊群,江山秀丽多娇。
(14)幸亏河水是污浊的,不然,映出她的脸一定很难看。
(15)他们既然能从县委弄到这样的信,难道就不能把你的话反映上去?
(16)棋力占优势的人,落子更要小心谨慎,以防在疏忽大意中受到挫折。
(17)那边山路上走来了两位老人,一人提着一只鸡。
(18)除非大山崩塌,它才会随之毁灭。
(19)人与人之间连最起码的真诚和信任都没有了,这个世界将会是什么样子呢?
(20)名教授的书画古玩尚且在劫难逃,何况他一个小人物的区区几柜书呢?

71.“即使……也”、“如果……就”、“只有……才”、“虽然……却”都是成对的关联词语。其中的“也”、“就”、“才”、“却”为什么归入副词,不归入连词?

72.用画线法分析下列多重复句。

(1)有一些人怀念他们的过去,但是过去的东西是永远不会再来了,因此他们感到将来的渺茫,从不把希望寄托在将来。

(2)有些人背上虽然没有包袱,有联系群众的长处,但是不善于思索,不愿意用脑筋多思苦想,结果仍然做不成大事。

(3)他们虽然有着各种各样改造自然、改进人民生活的理想,但是由于那时的自然科学水平还很低,无论如何,他们不会提出像我们今天所说的电气化、机械化、自动化等计划来。

(4)如果他们还健康地活着,尽管报纸上不会这样大量地表扬他们,但是他们却能够为祖国和人民作出更多更大的贡献,这是毫无疑问的。

(5)这故事倒颇有效,男人听到这里,往往敛起笑容,没趣地走了开去;女人们却不独宽恕了她似的,立刻改换了鄙薄的神气,还要陪出许多眼泪来。

(6)尽管古代的一些作家,并不完全是唯物主义者,但是他们既然是现实主义者,他们思想中就不能不具有唯物主义的成分,因而他们能够从艺术描写中反映出一定的客观真理。

(7)她久已不和人们交口,因为阿毛的故事是早被大家厌弃了的;但自从和柳妈谈了天,似乎又即传扬开去,许多人都发生了新趣味,又来逗她说话了。

(8)如果把自己看做群众的主人,看做高居于"下等人"头上的贵族,那么,不管他们有多大的才能,也是群众所不需要的,他们的工作是没有前途的。

(9)因为这种幼稚的、低级的、庸俗的、不用脑筋的形式主义的方法,在我们党内很流行,所以必须揭破它,才能使大家学会应用马克思主义的方法去观察问题、提出问题、分析问题和解决问题,我们所办的事才能办好,我们的革命事业才能胜利。

(10)在内蒙人民的心中,王昭君已经不是一个人物,而是一个象征,一个民族友好的象征;昭君墓也不是一个坟墓,而是一座民族友好的历史纪念塔。

(11)我想这就和挑西瓜一样:有的看着好,可里边是生的;有的看样子很生,可里边却很甜。

(12)掌柜是一副凶脸孔,主顾也没有好声气,教人活泼不得;只有孔乙己到店,才可以笑几声,所以至今还记得。

(13)即使人们疑心,也只能怀疑他是新到城里来的乡下佬儿,大概不认识路,所以讲不出价钱来。

(14)他虽然没有很用力,可是因为铁烧得过了火,火星溅得特别多。

(15)虽然我把主要精力用于数学,但我并没有放弃古诗文的学习,时常写点诗,既丰富业余生活,又练了自己的文笔,对写论文也有很大帮助。

(16)只有四婶,因为后来雇佣的女工,大抵非懒即馋,或者馋而且懒,左右不如意,所以还提起祥林嫂。

(17)我们无论认识什么事物,都必须全面地去看,不但要看到它的正面,而且要看到它的反面,否则,就不能有比较完全的和正确的认识。

(18)成绩能够鼓励人,同时会使人骄傲;错误使人倒霉,使人着急,是个敌人,同时也是我们很好的教员。

(19)不管你学习和研究什么东西,只要专心致志,痛下工夫,坚持不断地努力,就一定会有收获。

(20)在周副主席的号召和影响下,整个村子的部队都搓米:有瓦片对瓦片搓的;有石头对石头搓的;有的干脆就用手搓,手上磨出了血泡,但仍然愉快地搓。

73. 改正下列病句并说明理由。

(1)在那些艰难的日子里,不管他的身体有多差,生活条件再不好,精神压力有多大,他都坚持创作。

(2)尽管国外给了他怎样优厚的条件,他还是坚决地回到了祖国的怀抱。

(3)我们因为刚栽下的树苗能够成活,头顶烈日给它们浇水。

(4)为了他又同意了,所以会议如期举行。

(5)如果了解了同学们的想法,组织了丰富多彩的活动,加强了团结,我们班才能取得这样大的进步。

(6)他没受到多少教育,也不擅言辞,所以很能干,还不时得到大家的好评。

(7)"文化大革命"期间,他很年轻,曾干过不少傻事,但在那样的环境下,多少年轻人的青春就断送在所干的这些傻事里!

(8)这部作品虽然写的是农民,却也深刻地表现了广大农民的愿望。

(9)如果干什么事,只有掌握了科学的方法,才可以收到事倍功半的效果。

(10)人们只有解放思想,努力学习,就可以掌握科学技术知识,并且有可能成为科学家。

74. 自己选一篇文章,对其中的某一个或几个句群进行结构关系分析。

75. 用"画线法"分析下列多重句群。

(1)阴山以南的沃野不仅是游牧民族的苑囿,也是他们进入中原地区的跳板。只要占领了这个沃野,他们就可以强渡黄河,进入汾河或黄河河谷。如果他们失去了这个沃野,就失去了生存的依据,史载"匈奴失阴山之后,过之未尝不哭也",就是这个原因。在另一方面,汉族如果要排除从西北方面袭来的游牧民族的威胁,也必须守住阴山的峪口,否则这些骑马的民族就会越过鄂尔多斯沙漠,进入汉族居住区的心脏地带。

(2)从开始有人类社会以来,没有哪一个社会能与共产主义社会相比。什么理想也不能同共产主义这一更崇高更伟大的理想相比。我希望每一个同学都要有这个崇高的理想,把自己最好的年华贡献给这个崇高的伟大的共产主义事业。

(3)只要是本着搞好社会主义事业的精神,我们应该允许大家自由地议论。报纸应该大量刊登我们工作中的成绩,这是肯定

的，因为不如此，就不能真实地反映我们的时代。但是，报纸也应该用一定的篇幅刊登我们工作中的缺点和错误，尽管这是一个指头的问题，也应该刊登。因为只有这样，才能全面地真实地反映我们的时代，更好地推动我们的工作。

(4)“满招损，谦受益”，这句格言流传到今天至少有两千多年了。这是普遍真理，任何地区、时代都适用的真理。但是，可惜得很，并不是所有的人都能从这句话受到教益。

(5)我在十八日早晨，才知道上午有群众向执政府请愿的事；下午便得到噩耗，说卫队居然开枪，死伤至数百人，而刘和珍君即在遇害者之列。但我对于这些传说，竟至于颇为怀疑。我向来是不惮以最坏的恶意，来推测中国人的，然而我还不料，也不信竟会下劣凶残到这地步。况且始终微笑着的刘和珍君，更何至于无端在府门前喋血呢？

(6)忽然间，最聪明的双喜大悟似的提议了，他说，“大船？八叔的航船不是回来了吗？”十几个别的少年也大悟，立刻撺掇起来，说可以坐了这航船和我同去。我高兴了。然而外祖母又怕都是孩子们，不可靠；母亲又说是若叫大人一同去，他们白天全有工作，要他熬夜，是不合情理的。

(7)另一方面，我们从事实际工作的同志，如果误用了他们的经验，也是要出毛病的。不错，这样的人往往经验很多，这是很可宝贵的；但是如果他们就以自己的经验为满足，那也很危险。他们须知自己的知识是偏于感性的局部的，缺乏理性的知识和普遍的知识，就是说，缺乏理论，他们的知识也是比较地不完全。而要把革命事业做好，没有比较完全的知识是不行的。

(8)说是菜园，其实是果园。那园里桃树杏树很多，还有海棠。每年春二三月，粉红的桃杏花开罢，不久就开绿叶衬托的艳丽的海棠花，很热闹。果实成熟的时候，杏是水杏，桃是毛桃，海棠是垂垂联珠，又是一番繁盛景象。

(9)事实上，辞章问题虽然是个形式问题，却不只是单纯的技

巧,而是同作者的思想作风有密切关系的。语言的丰富多彩,往往就是思想的丰富多彩的反映。一个思想僵化、粗枝大叶的人,很难写出生动活泼、严密周到的文章来。因此,不从训练自己的思想着手来加强辞章修养,将很难有大的效果。反过来说,如果我们在写文章的时候总是严格地要求自己,尽最大的努力使文章形式作到准确而优美,那也会有助于我们的头脑日趋精密和活泼。

(10)语言,也就是说话,好象是极其稀松平常的事儿。可是仔细想想,实在是一件了不起的大事。正是因为说话跟吃饭、走路一样的平常,人们才不去想它究竟是怎么回事儿。其实这三件事儿都是极不平常的,都是使人类不同于别的动物的特征。别的动物都吃生的,只有人类会烧熟了吃。别的动物走路都是让身体跟地面平行,有几条腿使几条腿,只有人类直起身子来用两条腿走路,把上肢解放出来干别的、更重要的活儿。同样,别的动物的嘴只会吃东西,人类的嘴除了吃东西还会说话。

76. 举例说明哪些复句不能直接变换成句群,哪些句群不能直接变换成复句。

77. 改正下列句群的错误并说明理由。

(1)还有一种给孩子们看的能够发出香味的图画书,用手摸摸书上的水果,就可以闻到水果香味。因为书上的"水果"是用带有不同香味的纸剪贴上去的。这些纸色彩鲜艳,形象逼真。当你把书打开的时候,书里的人和动物马上会站起来,跃然纸上,栩栩如生。

(2)还有苹果,那驰名中外的红香蕉苹果,也是那么红,那么鲜艳,那么逗人喜爱。山楂树上缀满了一颗颗红玛瑙似的果子。大金帅苹果则金光闪闪,呈现出一片黄橙橙的颜色。葡萄呢,就更加绚丽多彩,那种叫"水晶"的,长得长长的,绿绿的,晶莹透明,真像是用水晶和玉石雕刻出来似的;而那种叫红玫瑰的,

则紫中带亮，圆润可爱，活像一串串紫色的珍珠。

(3)中午过后，我们在作战室里，听到从天边响起飞机的嗡嗡声。声音越来越响，越来越沉重。紧跟着，只见轰炸机成群结队从云缝中钻了出来。但是，我军指挥员却临危不乱，仍然在专注地研究地图，周围静得掉根针都能听见。

(4)文章要怎样修改才算工夫用够了呢？改的遍数多就等于改得够了吗？一般文章的毛病，大概不外乎观点错误，不合事实，教条主义，空洞无物等项。并不是整篇要不得，而是局部内容或表现形式有缺点，必须加以修改的却相当多。

(5)早上，大家一到办公室，就各司其职：有的在造表，有的在起草报告，有的在联系客户。没有一个闲着的，大家都在各忙各的。

(6)人类究竟是在什么时候从猿的系统中分化出来的呢？在第三纪中新世末期和上新世早期，古猿生活的地方已经不是大片连续的热带森林，而是有草原间隔的树丛。因此，古人类工作者认为，大片森林的消失，是促使古猿从树上转到地面并逐渐运用两足行走以适应地面生活的外界因素。

(7)戏剧冲突是社会矛盾的反映，有它一定的发展变化的过程；这个过程就构成了剧本的情节结构。一般地说，剧本的情节结构可以分为开端、发展、高潮和结局四个部分。开端起着介绍人物关系和揭示矛盾冲突的作用。高潮是矛盾冲突发展到了顶点并出现急剧转化的局面。发展是指矛盾冲突向前发展。情节发展往往是波澜起伏的，一步步把矛盾冲突推向高潮。结局是情节发展的必然结果，也是矛盾冲突的解决。

(8)当洪水冲过来的时候，老村长正在组织群众转移。突然，村东头一间房屋倒塌了，一根檩条正砸在他的头上，他痛得昏了过去。大家急忙要送他到安全地方休息，他坚决地说："不要管我！快转移群众！"

(9)短文章就没有分量？那不见得。内容有分量，尽管文章短

小，也是有分量的；如果内容没有分量，尽管写得多么长，愈长愈没有分量。文章不在长短，要看内容如何。写毫无内容的、冗长的文章，在今天来说，是浪费了纸张，浪费了时间，罪过实在不小。所以，不能用量压人，要讲求质量。

(10)今年暑假是我在校期间的最后一个假期。在放假前夕，我正在考虑如何度过这最后一个假期时，我收到了我的一个在南京的老同学的来信，邀请我在假期内到南京玩，因此我高兴地接受了邀请，决定到南京去度过这最后一个假期。

78. 引用别人的话可以采取“直接引用”、“间接引用”或“局部引用”等方式，这些不同的方式同标点符号的使用有什么关系？

79. 表示注释，有时用括号，有时用破折号，这两种用法有没有区别？

80. 分析下列各段文字中每个标点符号使用的理由。

(1)比如有些青年人认为，自己的理想生活就是“温暖的小家庭”(而不是温暖的社会主义大家庭)，像一潭死水一样的滞止不前的“安静”(而不是波澜壮阔的斗争)，就是属于这一种。

(2)孙中山，为了推翻清朝，为了建立一个强盛的中国，他奋斗了四十年……。

(3)他们为了自己的伟大理想，有些人家可以不要，有些人官可以不做，有些人生命可以抛弃，有些人真正是做到了“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的地步。

(4)春华秋实，没有那浩荡的春风，又哪里会有这满野秋色和大好的收成呢？

(5)早晨到海边去散步，仿佛那蔚蓝的大海，比以前更加蓝了一些；天，也比以前更加高远了一些。

(6)杨志的故事一共只有三回书，一万五六千字，首尾三大段落：卖刀，得官，失陷生辰纲。

(7)游这一段，火车却不如轮船；朝日不如残阳，晴天不如阴天，阴天不如月夜——月夜，再加上几点儿萤火，一闪一闪地在寻

觅荒草里的幽灵似的。

(8)我们知道老舍有著名的长篇小说《骆驼祥子》、短篇小说《月牙儿》、话剧《茶馆》,但是读了他的《济南的冬天》以后,没想到他还有这么精湛的散文。

(9)几位应届毕业的同学在一起谈论,中心的问题是:经过大学文科四年的学习之后,能不能独立地进行学术研究?

(10)"什么时候?——昨天夜里,或者就是今天罢。——我说不清楚。"

(11)几个月以前,我被提名为独立党的纽约州州长候选人,与斯图阿特·伍德福先生和约翰·霍夫曼先生竞选。我总觉得我有一个显著的长处胜过这两位先生,那就是——声望还好。

(12)昨晚分明有人看见一个人醉得不成样子,一歪一歪地走进吐温先生住的旅馆。独立党党员们有不容推卸的义务,应该赶快证明这个醉鬼并非马克·吐温本人。

(13)司马相如者,汉 蜀郡 成都人也,字长卿。

(14)她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂:她分明已经纯乎是一个乞丐了。

(15)这是老先生最得意的作品,是老先生十多年的汗水——不,是他毕生的心血。

81. 给下列几段文字加上标点。

(1)为什么会发生这样奇怪的事情 除了因为这群贵族是在亡命途中 不得不压抑着威风外 还有一个原因是 在他们心目中 土地代表着上天不可思议的赏赐 代表了财富和权力 他们知道 只要掌握了土地的所有权 就可以永无休止地榨取农民的血汗

(2)种菜是细致活儿 种菜如绣花 认真干起来也很累人 就劳动量说 一亩园十亩田 但是种菜是极有乐趣的事情 种菜的乐趣不只是在吃菜的时候 像苏东坡在 菜羹赋 里所说的汲幽泉以揉濯 持露叶与琼枝

(3)毛主席在一九四一年五月所作的　改造我们的学习　的报告中　对于实事求是是做了最确切的解释　事实就是客观存在着的一切事物　是　就是客观事物的内部联系　即规律性　求　就是我们去研究　这里所说的实事求是　不但是我们大家公认为最好的学习态度　而且也是我们做好一切工作所必须的正确态度

(4)的确　即使在战争年月　生活中仍然是有美的图景的　这就在于你是否能发现　是否能像这样给予艺术的表现

(5)这种个人主义的表现就是　某些人在解决各种具体问题的时候　常把个人利益摆在前面而把党的利益摆在后面　或者他对于个人总是患得患失　计较个人利益　或者假公营私　借着党的工作去达到他个人的某种目的　或者借口原则问题　借口党的利益　用这些大帽子去打击报复他私人所怀恨的同志　讲到待遇　享受和其他个人生活问题　他总企图要超过别人　和待遇最高的人比较　孜孜以求之　并且以此夸耀于人

82. 指出下列句子中用错的标点符号,并说明理由。

(1)"好了,别说了,"老王不耐烦地说:"你怎么能得理不让人呢?"

(2)《文学和出汗》《中国人失去自信心了吗》是鲁迅二三十年代针对当时的反动文学观和反动舆论写的,所以采用揭微显隐的写法来"立刻给以反响和抗争,"语言的格调是冷嘲热讽,幽默隽永。

(3)女人鼻子有些酸,但她并没有哭,只说:"你明白我的难处就好了"。水生想安慰她。因为要考虑和准备的事情还太多,他只说了两句:"千斤的担子你先挑吧。打走了鬼子,我回来谢你"。

(4)贵刊《家教博览》专栏内刊登的"什么是学习障碍"一文,对家长和老师在教育孩子方面都有很大的启发。

(5)不是有许多人在讴歌那光芒四射的朝阳;四季常青的松柏;

庄严屹立的山峰，澎湃翻腾的海洋吗？不是有好些人在赞美挺拔的白杨；明亮的灯火；奔驰的列车；崭新的日历吗？

(6)国家体委领导希望全体运动员"赛出水平、赛出风格，为国争光"。

(7)诸葛亮到底曾经隐居在哪里？这对今天的我们来说并不是一个必须弄清楚的问题。我们关键是要学习他那种"鞠躬尽瘁，死而后已"的精神。

(8)只有把那种坏的、不好的偏向去掉，正风才能建立起来。才能造成又有集中又有民主，又有纪律又有自由，又有统一意志，又有个人心情舒畅、生动活泼那样一种政治局面。

(9)当然，我们现在的社会，还只是共产主义社会的第一个阶段:社会主义社会。我们要过渡到共产主义社会还要经过长时期的艰苦奋斗。

(10)暑假期间，我们在家属院后面的空地上开出了一个小菜园，里面种有茄子、辣椒、番茄、和豆角。

三 考研试题

1. 什么是传统语法？
2. "词类和句子成分之间没有简单的对应关系"是现代汉语的一个语法特点，你是如何理解的？请举例说明。
3. 举例说明离合词和词组的关系。
4. 合成词的构词方式有哪几种(具体到小类)？请举例说明。
5. "把"字句有什么特点？
6. 目前语法分析方法主要有哪些？
7. 请说明句法研究中变换分析的必要性。
8. 举例说明兼语句与主谓短语作宾语句子的区别。
9. 简述同音词和多义词的关系。
10. 举例说明 20 世纪 80 年代以来，现代汉语语法研究取得了哪些进展？

11. 动宾式动词一般不带宾语。但是近年来，动宾式动词带宾语的现象很流行，例如：挑战极限，造福人类，亮相荧屏，执教国家队，移民加拿大。问：你是如何看待这一现象的？

12. 分析下列短语的结构类型。

有个女孩叫婉君；关于就业问题；湖北以南；怀着一线希望出去找朋友打听消息；同意参加；说话不清楚；水喝了；明天晴天。

13. 下面两个句子末尾的“的”词性不同，请分别指出，并且谈谈它们的区别。

(1)他是新来的。(2)他会回来的。

14. 根据例句对下面的同义词进行辨析。

夸大　　夸张

(1)有些人在集体的荣誉面前，总爱夸大自己的作用和能力。

(2)“黄河之水天上来”是诗人为了强调水势的高度而这么夸张的。

(3)说话应该实事求是，既不要夸大优点，也不要缩小缺点。

(4)夸张是文艺作品经常采用的表现手法。

(5)这幅画的动物变形的技法非常夸张。

15. 写出下列画线成分的语义指向，并说明你这样判断的理由。

(1)他喝光了牛奶。

(2)他喝醉了酒。

(3)他热热地炸了一盘花生米。

四　参考答案

强化练习

(一)名词解释

1.(邢本)语法是语言的结构规则。语法有两个含义，一个是指语言的结构规则本身；另一个指研究语法规则的科学，即语法学。

（黄本）语法是词、短语、句子等语言单位的结构规律。语法这个术语有两个含义，一个指语法结构规律本身，即语法事实；另一个指语法学。语法学是研究、描写语法规律的科学，是对客观存在着的语法系统的认识和说明。

（胡本）语法是语言要素之一，它研究的是语言单位的结构规律。语法这个术语也用在另外一个意义上，它指的是研究语言结构规律的科学即语法学。

2.（邢本）语法单位是指有意义的语言单位。汉语的语法单位包括语素、词、短语、句子和句群。它们是不同级别不同性质的五种语法单位。

（胡本）语法单位可以分为四级：语素、词、短语、句子。

3. 语素是语言中最小的音义结合体。它既是语汇单位又是最小的语法单位。

4.（邢本）短语又叫词组，是由两个以上的词按照一定的规则组合而成的语法单位。是介于词和句子之间的语法单位。

（黄本）短语是意义上和语法上都能搭配而没有句调的一组词，所以又叫词组。它是大于词而又不成句的语法单位。

（胡本）实词与实词依靠一定的语法手段组合起来的语言单位。

5.（邢本）句子是由短语或词构成的，能够表达一个完整意思、体现说话人一种特定意图的语法单位。

（胡本）句子是语言的基本运用单位。

6.（邢本）独立语是结构相对独立、位置比较灵活的成分。结构上，它不跟别的成分发生关系；位置上，它既可以位于句首，也可以置于句末，还可以插在句中。

（黄本）句子里的某个实词或短语，跟它前后别的词语没有结构关系，不互为句法成分，但又是句意上所必需的成分，这就是独立语。它在句中的位置比较灵活，可以出现在句首、句中或句末，以适应表达的需要。

（胡本）句子里有一些词语，不同别的成分发生结构关系，位置一般比较灵活，这就是独立成分。

7.（邢本）复句是包含两个或两个以上分句的句子。

（黄本）复句是由两个或两个以上意义上相关、结构上互不作句子成分的分句组成。

（胡本）一个复句包含几个分句，分句可以是主谓句，也可以是非主谓句。

8.（邢本）句群又叫句组或语段，是指由两个或几个在结构上有密切联系的句子组合而成的表述一层意思的语法单位。

（黄本）句群也叫句组，它由前后连贯共同表示一个中心意思的几个句子组成。

（二）判断改错

1. × 受副词“也许”修饰的是“老王去”而非“老王”。

2. × “我们”可以是包括式，也可以是排除式；“咱们”是包括式。

3. × 连词是指在词语或分句之间起连接作用的虚词。

4. × 副词“很、极、万分”既能充当状语又能充当补语。

5. × 某些动词重叠后表示动量，有“一下”或“反复多次”的意思。

6. √

7. × 短语“吃的、穿的、用的”是复杂的联合短语。

8. × “那一位”是偏正短语。

9. √

10. × “晒太阳”是“动作＋施事”，“晒衣服”是“动作＋受事”。

11. √

12. × 复杂短语是指多于两个词的短语。

13. × “我一下车就看见他了。”是连贯关系紧缩复句。

14. × “我借了小王一本书。”既可以是双宾句又可以是单

宾句。

15. × “你去叫小王来办公室找我。”是兼语、连动交错式。

16. × “我陪你去北京。”是兼语、连动混合式。

17. × 假设句“如果说 A，那么就 B。”表示说法上的假设与结论。

18. × 多重复句是包含两个或几个关系层次的复句。

19. × “不是……就是……”是表示选择关系的关系词语。

20. × “宁可……也……”是表示让步关系的关系词语。

（三）单项选择

1. D　2. A　3. C　4. A　5. C　6. A　7. D
8. B　9. A　10. D　11. B　12. B　13. D　14. D
15. A　16. C　17. A　18. A　19. C　20. B

（四）多项选择

1. CD　2. AD　3. CD　4. BD　5. AD
6. BC　7. ABD　8. AD　9. AD　10. AB
11. AD　12. AD　13. BD　14. AD　15. AB

（五）简答题

1. 语法的递归性就是指同样的结构规则可以反复运用，不断地进行同功能单位地替换。比如，现代汉语里，有主谓、动宾、偏正、正补、联合等句法结构，这些结构中的每一部分都可以用同功能的短语去替换。例如：小河清澈。→那条小河非常清澈。→我们村外的那条小河的确非常清澈。由于语法有了递归性，句法结构里的构成项就可以扩展成非常复杂的结构。

2.（邢本）词的语法分类，根据的是词的语法特征。词的语法特征包括词的形态、组合能力、造句功能三方面表现出来的特征。词的形态是指构词和构形的语法形式。组合能力是指某类词可以跟一些什么词发生组合关系，不能跟一些什么词发生组合关系。造句功能指的是词在句子中能不能充当句子成分。划分词类时，这三个方面的特征都起作用。但是，汉语里词类的语法特征主要

表现在组合能力和造句功能这两个方面，尤其突出地表现在组合能力这一方面。

（胡本）划分词类的依据是词的语法功能、形态和意义，主要是词的语法功能。

3.（邢本）能愿动词是表示行为或状况的可能性、必要性和意愿性的词。能愿动词包括：(1)表示可能性的，如“能、会、能够、可能、可以”等；(2)表示必要性的，如“应、应该、应当、要”等；(3)表示意愿性的，如“愿、愿意、肯、敢、要”等。能愿动词是一类“前辅助动词”，基本用途是同动词、形容词等组成能愿短语。如：可能发生｜应该严肃。跟一般动词比较，能愿动词不仅能进入“X 不 X”的格式，而且能进入“不 X 不”的格式。如：能不能去？——不能不去！｜该不该批评？——不该不批评！

（黄本）能愿动词又叫助动词，能用在动词、形容词前面表示客观的可能性、必要性和人的主观意愿。

（胡本）表示可能的动词叫助动词。

4.（邢本）形容词表示性质状态。根据形容词内部语法特征的不同，可以大致分为两类：普通形容词和非谓形容词。普通形容词有两个突出的语法特征：(1)一般能受程度副词的修饰，一律不能带宾语。(2)许多形容词可以按 AA 或 AABB 的方式重叠，重叠后强调度量，附加“很”或“相当”的意思。非谓形容词不能受程度副词的修饰，不能重叠，也不能直接充当谓语。它们的主要功用是充当定语。

（黄本把形容词分性质形容词和状态形容词。另外，词的分类中单列的区别词大致相当于非谓形容词）

（胡本没有明确指出形容词怎样分类，但指出了“有一部分形容词不能作谓语，可以叫做非谓形容词”）

5.量词表示计算数量时所用的单位。根据用途可以分为两类：(1)物量词：表示计算人或事物数量的单位。(2)动量词：表示计算行为数量的单位。此外，还有复合量词，表示复合的单位，如

"人次、架次、秒立方米"。量词有两个突出的特征:(1)能同数词组合,并且一般跟数词结合使用。(2)单音量词可以重叠,重叠后表示"每"或者强调"多"。重叠后的量词单独充当句子成分。如"条条江河归大海","条条"作定语,表示"每"。

6. 一个代词进入具体的语境之后不是起到本来应该起到的指代作用,这便是代词的活用。人称代词的活用,常见情况如下:(1)单复数变易。即以单数形式表达复数的内容,以复数形式表达单数的内容。(2)人称变易。即以第二人称来表示第一人称,以第二人称来表示第三人称等等。(3)游动称代。即人称代词在特定范围内有所指,但跟具体人物没有固定性的联系。疑问代词的活用情况有:(1)任指。即用来强调任何人、任何事物。(2)虚指。即用来指代说不出来的若有若无、若实若虚的事物。(3)游移指。即前后呼应,所指游移不定。(4)笼统指。即重叠使用,把分别列举的事项笼统化。

7.(邢本)拟音词是模拟音响的词。拟音词的特殊之处表现在具有三个特性:一是独用性,二是拟音性,三是非定型性。根据所拟音响同客观事物的不同联系,拟音词可以分为两类:(1)叹词。这类拟音词,表示感叹和呼应的声音。(2)象声词。这类拟音词,表示物体的音响或动物的叫声。

(黄本中把模拟声音的词叫拟声词,又叫"象声词";把表示感叹和呼唤、应答的词叫叹词。拟声词和叹词在黄本中是单独的、互不类属的两类词。)

8. 短语是介于词和句子之间的一种语法单位,它是由词组合而成的,而它本身又是造句材料,是构件单位。短语在各级语法单位中的地位,决定了它的特性。(1)组装性。短语具有组装性,这是相对于词来说的。虽然,词和短语都是构件语法单位,但语素构词是固定的,词是一种定型的材料。短语则不同,它是根据造句的需要由词临时组装而成的,除了固定短语之外,都不是固定的。(2)从属性。短语具有从属性是相对于句子来说的。短语的从属

性体现在以下三个方面:第一,短语是造句的材料,是句子的构件。第二,短语的所有的结构类型都为句子的结构类型所包容。第三,绝大多数的短语都具有组合的临时性和可变性。一个一个的短语,究竟由哪个结构成分同哪个结构成分组合而成,完全取决于表述意旨的临时需要。

9. 汉语组成短语的语法手段是语序和虚词。语序是各类词语排列的前后顺序。直接组合的,主要靠语序,语序不同,语法意义往往不一样,例如“意义重大——重大意义”(主谓——偏正),是名词和形容词组合时语序不同。非直接组合的,靠虚词,例如“猎人和狗——猎人的狗”(联合——偏正),是虚词的不同形成不同的语法形式和语法意义。

10. 短语和词,既有一致性,又有差异性。这可以从两个方面来观察:(1)结构。短语和词的基本结构类型是一致的,结构成分之间都有联合、偏正、动宾、正补、主谓等关系。但由于短语比词大,结构层次比词复杂,因而,短语和词也有明显的差异性。其一,短语结构不紧密,可以扩展;词一般不能扩展。其二,短语内部的组合有语序和虚词两种手段,词内部语素的组合则只有语序一种手段。其三,词绝大多数是由两个语素构成,只有一个层次;短语大多不只包含两个词、两个层次。(2)功能。短语和词都有名词性的、动词性的和形容词性的,它们在性质上是相同的,功能上也相当,可以充当同一句子成分。但词和短语是两种不同的语法单位,因而,在功能上存在着差异。其一,词的主要功能是组成短语,短语的主要功能是构成句子。其二,词有实词和虚词之分;短语则只有相当于实词功能的语类,没有相当于虚词功能的语类。

11. 标志类短语是结构成分之间语义关系比较模糊,只从语表上找出标志的短语。这类短语的命名,有的利用前标志,即利用前面一个结构成分作为标志;有的利用后标志,即利用后面一个结构成分作为标志;有的利用双标志,即同时利用前后两个结构成分作为标志。这类短语有:(1)能愿短语,(2)介词短语,(3)“的”字短

语,(4)方位短语,(5)趋向短语,(6)比况短语,(7)数量短语。

12. 联合短语的联合项,要求词性相同,如名名联合,动动联合,形形联合,整体功能同部分的功能一致。有的时候也可以看到联合项词性不同的情况,但是因为要接受特定语法环境的制约,会形成词性同化的现象。(1)名动(动名)联合。如:对于他的成绩,我们应当表示庆贺和敬意。在这句中,“庆贺”是动词,“敬意”是名词,由于这个联合短语在宾语位置上接受同化,所以实际上相当于名名联合。(2)形动联合。如:在困难面前,我们不要仅仅是表现出焦躁和牢骚。“焦躁”是形容词,“牢骚”是动词,由于处于宾语位置上,这个联合短语相当于名名联合。(3)形名联合。如:她的服饰华贵而淑女。“华贵”是形容词,“淑女”是名词,这个联合短语由于在位于位置上接受同化,实际上相当于形形联合。除此之外,还有其它形式的联合,如,“可以而且曾经”是动副联合;“谦虚、勤恳、不怕苦”是形形和动宾短语的联合。

13. 联合标志是用在联合项之间标示联合关系的语法成分。有的联合短语可以不要联合标志,各联合项是按照一定的内含的逻辑关系排列的。但是有的联合短语要用联合标志,这就使得联合关系外显化。联合标志包括“和、或、及、并、而、且、又、而又、跟、同、与”等连词或关联副词。“和”和“或”可以用于各种性质的结构成分之间;“及”一般只用于名名之间,如“学校领导、教师及教辅人员”;“并”用于动词的联合,如“讨论并通过”;“而、且、而又”用于形容词的联合,如“光荣而艰巨”、“暴躁且凶悍”、“热情而又大方”;“跟、同”的用法与“和”相同。并且,不同的联合标志表示的具体关系不完全相同。“和、及、并、而、而又”等表示并列关系;“或”表示选择关系;“且、而且”表示递进关系。

14. 比况短语通常也叫比况结构,是由比况助词“似的、一样、一般”附在名词等词语后面组成,比况助词所附着的词语,有的是动宾短语“像+X”。比况短语有时表示比喻,有时表示推测;有多种句法功能,可以作定语、状语、谓语、补语,属形容词性短语。例如:

观众暴风雨般的掌声令他激动无比。(定语)

听到这个消息,她触电一样哆嗦了一下。(状语)

这家伙,像哈巴狗似的。(谓语)

他见了洋人,服帖得像哈巴狗似的。(补语)

15. 能愿短语由“能愿动词+谓词性词语”构成。能愿动词部分可以是两个能愿动词的联用。如:我能够而且必须通过这次考试。|我相信你不应该也不愿意丢掉本属于你的东西。这是能愿动词的复杂结构形式。能愿短语是动词性的,其基本功能是充当谓语,也可以充当其它的句子成分。如:

我们应该帮助她。(作谓语)

能挣钱当然好了!(作主语)

他认为不可造次。(作宾语)

愿意参加的同学都可以报名。(作定语)

那种蚊帐稀得可以当鱼网。(作补语)

16. 句子和短语有联系。一般说来,一个句子减去句子语气就是短语;相反,一个短语加上句子语气就是句子。

但它们又有明显的区别:(1)短语和句子是不同性质的语法单位。短语是是构句单位,句子是表述单位,短语通过一定的规则构成句子。(2)短语是静态的,不直接用于交际;句子是动态的,是用来表述意旨的,是在交际过程中形成的,是动态的。(3)短语不带句子语气,句子要有句子语气。句子语气在口语里表现为语调,在书面上表现为句末表点。(4)在短语内,不存在句法成分倒置现象;在句子中,相对待的两个句法成分有时可以倒置。这种倒置,往往是出于语用的需要。例如,主谓倒置、状心倒置等。

17. 汉语句子多数由主语和谓语两个部分组成。主语是谓语陈述的对象,谓语是陈述主语的,两者之间有陈述关系。从语义上看,主语有三种:施事主语、受事主语和中性主语。施事主语表示动作的发出者;受事主语表示动作的承受者;中性主语表示跟施、受无关的与事、工具等,或表示描写、判断、说明的对象。(黄本从

语义上把主语分为施事主语、受事主语和当事主语三种。当事主语表示非施事、非受事的人或事物。)

18. 名词性词语和谓词性词语都可以充当主语。名词性主语一般在用法上不受限制,只有一些词语,例如代词、量词短语,作主语时要受到语言环境的限制;谓词性主语对谓语有一定的限制。作主语的材料有:名词性词语(名词、代词、名词性偏正短语、名词性联合短语、同位短语、量词短语、"的"字短语)和谓词性词语(动词、形容词、谓词性偏正短语、谓词性联合短语、主谓短语、动宾短语、心补短语、连动短语、兼语短语)。能作主语的材料一般都能作宾语,名词性词语和谓词性词语都可以作宾语。能自由作谓语的是谓词性词语,而名词性词语作谓语有一定的条件限制。作谓语的材料有:谓词性词语(动词、形容词、谓词性代词、谓词性偏正短语、谓词性联合短语、主谓短语、动宾短语、正补短语、连动短语、兼语短语)和名词性短语(名词性偏正短语、量词短语)。

19. 兼语句式,简称兼语式,是一个成分兼属宾语和主语的句式。这是一种通过动宾结构的延展造成兼语现象的句式。如,"帮助他"这是动宾式;"帮助他学习",这是兼语式。

兼语式的基本特点是包含有"兼语"成分。兼语成分对于前面的动词来说是宾语,对于后面的成分来说是主语。如"帮助他"是动宾,延展出"学习"就造成兼语现象:"他"既是"帮助"的宾语,又是"学习"的主语。正因为如此,凡是兼语式都可以分化出"动宾"和"主谓"两种结构。

兼语式的类型有:"使令"式、"爱恨"式和"有无"式。"使令"式是兼语式的代表句式。(1)"使令"式。兼语前头用带"使令"意义的动词,兼语后头的成分表示目的或结果。如:老师的话使我们感动得流下了眼泪。(2)"爱恨"式。兼语前头用"爱""恨"意义的富于感情色彩的动词或动词结构,兼语后头的成分表示原因。如:我恨他出卖了我。(3)"有无"式。兼语前头用"有"或"没有",兼语后头的成分述说有关事物的情况。如:我有几个同学在国外读书。

20. 连动句式，简称连动式，是针对同一主语连续使用动词或动词结构的句式。如：他低着头想问题。

连动式的基本特点有二：(1)连动短语用作谓语，或者用作非主谓句。一个连动短语，如果用在定语、状语等位置上，不构成连动式。如：星期一我们去游泳。|星期一去游泳的人不多。前一句“去游泳”用在谓语部分，是连动式；后一句，“去游泳”充当主语部分的定语，不是连动式，整个句子是一个主谓句式。(2)所有连动项在语义上针对同一主语。连动式中的每一项都可以连着主语单说，即便是一个主语后面有几个连动项，每一个连动项也还是能够连着主语单说，如：小王回家拿电话簿打电话找小李。→小王回家∨小王拿电话簿∨小王打电话∨小王找小李。

21. 连动式并不是全部都是“动＋动”连用。有的连动式，第二个连动项可以是形容词或形容词结构。也就是说，连动式有时也可以是“动”和“形”的连用。例如：小王听到这个消息很难过。这个连动式是一个动词性短语和一个形容词性短语连用，这类连动式虽然在构成上和关系上有一定的特殊性，但是，它仍然与一般的连动式存在着共性，就是说，每个连动项都能连着主语单说。如：小王听到这个消息很难过。→小王听到这个消息∨小王很难过。

22. 双宾句是一个动词后面连用两个宾语的句子。如：他给我两本书。双宾语的前一个宾语在意义上一般指人，可以叫指人宾语，或近宾语；后一个一般指物或事情，可以叫指物宾语，或远宾语。

双宾句有三个特点：(1)双宾语一般一个指人，回答“谁”的问题，一个指物，回答“什么”的问题。(2)双宾句的动语一般都含有“给予”的意义或隐含有“给出”的意义。(3)两个宾语能分别跟动语构成动宾关系。如：我送她一件礼物。→我送她∨我送一件礼物。

23.(邢本)定语是体词性结构里中心语前边起修饰作用的成分。如“大象鼻子”是体词性结构，“鼻子”是中心语，前边的“大象”

是定语。

对于中心语来说，定语有不同的语义类型。根据语义，结合语词的性质，首先把定语大体上分为两大类：(1)物体类定语——表示人和事物，以及跟人和事物相关的数量、时间、方所等意义。主要包括领属定语、数量定语、指别定语和时地定语，由体词性语词充当。(2)状况类定语——表示跟中心语事物有关的性质状态或行为活动等方面的意义。主要包括性状定语、行为定语、断事定语和涵义定语，由谓词性语词充当。

（黄本把定语分为两类：描写性定语和限制性定语。描写性定语的主要作用是描绘人或事物的性质、状态，突出其中本来就有的某一特性，使语言更加形象生动。限制性定语的主要作用是给事物分类或划定范围，使语言更加准确严密。一般说来，名词性词语、动词性词语和区别词作定语多是限制性的，表示人或事物的领有者、时间、处所、环境、范围、用途、质料、数量等等。）

24.（邢本）状语是谓词性结构里中心语前面起修饰作用的成分。如：认真考虑|一层层地叠压。

根据语义和语词性质，状语大体可以分为两类：(1)状况类状语——表示跟中心语行为性状有关的状况。主要包括性态状语、幅度状语、程度状语、否定状语、因由状语、关涉状语和语气状语。(2)物体类状语—表示跟中心语行为有关的时间、方所、数量以及人和事物等等。主要包括时地状语、数量状语、事物状语。

（黄本把状语分为限制性和描写性两类。限制性状语主要用来表示时间、处所、程度、否定、方式、手段、目的、范围、对象、数量、语气等。）

25.补语是谓词性结构里中心语后面起补充作用的成分。如：长得高|睡得晚|激动万分。

根据语义和语词性质，补语大体可以分为两大类：(1)状况类补语——表示跟中心语行为性状有关的状况，主要包括结果补语、趋向补语、可能补语、程度补语和评判补语；(2)物体类补语——表

示跟中心语行为性状有关的时间、方所、数量的对象、方式等，主要包括时地补语、数量补语和关系补语。

（黄本将补语分为结果补语、程度补语、状态补语、趋向补语、数量补语、时间处所补语、可能补语。）

26.“把”字句是以“把”字介词短语作状语的名子。它们基本特点表现在三个方面：(1)句子中出现“把”，“把”字后面用名词性词语表示有定的、被处置的或受影响的事物。如：把茶喝了|把情况谈谈|把房间打扫一下——“把”后边的“茶”、“情况”和“房间”都是有定的、被处置的事物。而在“她把鸟儿吓跑了”中，“把”后的“鸟儿”是有定的、受影响的事物。(2)“把＋名词”之类作状语，其后的动词一般不能单独出现，尤其不能出现单音节动词。它后面通常有补语、宾语、动态助词或者用动词的重叠形式。例如：我把钱一扔，转身就走。|我把钱交还失主。|我把钱清点一下。|我把钱寄出去。|我把钱收了。|我把钱数数。只有在特殊的场合下，比如在唱词里，才会出现“把钱扔”“把钱交”“把钱数”之类的用法。(3)“把”字句中若出现否定词“不、没”，一般用在“把”字前。例如我们一般说“昨天他没把论文交上去。”但是我们不说“昨天他把论文没交上去。”

27.“被”字句式简称“被”字句，是以介词“被”作为字眼标志的句式。它的基本特点表现在四个方面：(1)“被”字后面用名词性词语，表示实施动作的人或事物。如：书被他撕破了。|鱼被猫吃了。有时候，“被”字后面词语表示无生命的事物，但它被说话人主观地认定为动作的施行者。如：桥被水冲垮了。|树叶被风吹跑了。(2)“被＋名词”之类作状语，中心语一般是包含有完结意义的动词性词语。这些动词性词语后面多有补语或别的成分。如：自行车被我弟弟骑走了。|他被校长批评得垂头丧气的。(3)“被”字句的主语一定是受事主语。(4)能愿动词和表示否定、时间等的副词只能置于“被”字前。例如：一切丑恶的现象应该被消灭。|我们没有被困难吓倒。|这件事已经被人传出去了。

28.“被”字句从属于受事主语句。“被”字句一定是受事主语句，但是，有的受事主语句不是“被”字句。作为特定的字眼标志，“被”字用来强调事物间存在被动关系，在不需要特别强调被动关系的时候，可以不使用“被”字句，而使用一般的受事主语句。如：头发理好了。|车修完了。表示一般的叙述，不必用“被”字句。“被”字句所强调的被动关系，往往跟情况的不一般相联系。因此，同无标受事主语句相比，“被”字句有时在意味上强调情况异乎寻常，或者往往强调情况不如人意。例如：

厂门打开了！（我们进去吧。）

厂门被打开了！（可能要出事！）

前一例不用“被”，是一般的叙述；后一例加上“被”就显得情况异常了。

29.存现句式通常叫做存现句，是说明人或事物的存在、出现或消失的句式。基本格局是：某处存在着（出现了/消失了）某人某物。

存现句的基本特点表现在三个方面：(1)主语的方所性。主语总是表示方所。如：山上有一座庙。|屋顶上站着一个人。|篮子里装满了苹果。(2)动词的存现性。带宾语的动词有的表示存在意义，如：花瓣上有只蜜蜂。|小河边是一片树林。|院子堆满了粮食。有的表示出现或消失的意义，如：河面上漂来一只帆船。|东面的天空泛出一丝鱼肚白。|山梁上隐去了落霞的余晖。|水溪边，顿时少了女人们的踪迹。(3)宾语的施事性和不确指性。这两个特性必有其一，或者两者兼具。例如：柳树下站着一个人。“一个人”施事宾语，不确指，不能说成“柳树下站着这个人”。有时宾语不是施事，但一定是不确指的，例如：墙上挂着一串红辣椒。“一串红辣椒”不是施事，但它具有不确指性，不能说成是“墙上挂着这串红辣椒”。

30.某些句子成分之间具有应对性。所谓应对性，是指两个不同的成分可以互换位置，换位后句子的基本意思不变。常见的应

对现象有三种:(1)主宾应对。例如:骄阳晒着路面。→路面晒着骄阳。|我想死你了。→你想死我了。|山里通公路了。→公路通山里了。(2)定谓应对。例如:好大的风啊!→风好大啊!|高高的鼻梁,大大的眼睛。→鼻梁高高的,眼睛大大的。|青翠的山峰,碧绿的湖水。→山峰青翠,湖水碧绿。(3)状补应对。例如:我万分激动。→我激动万分。|他出奇地活跃。→他活跃得出奇。

31.(邢本)汉语中除了主谓、动宾、定心、状心、心补这五对相互依存的成分外,还有独立语和外位语两种特殊的句子成分。

独立语是地位独立、位置灵活的成分。其基本特点,就表现在地位和位置灵活两个方面。所谓地位独立,是说它不跟别的成分发生结构关系,"独来独往";所谓位置灵活,是说它在句子的结构配置中可以比较自由地安放,不受拘束。它可以出现在句首、句中和句末。例如:你瞧,这孩子嘴可真甜!|在过去,据说,这里出过宰相。|牛跑哪儿去了,石头?

外位语是位于句外、内有称代的成分。其基本特点表现在三个方面:(1)位于句外。它用在本位句外头,跟本位句之间有语音停顿,书面上用逗号隔开。如:这种人,你不要跟他生气。(2)内有称代。外位语虽然用在本位句的外头,但本位句的内部有一个代词或名词性词语称代它,它可以代入称代词语的位置。例如:这种人,你不要跟他生气。→你不要跟这种人生气。(3)不能居中。有的外位语可以在本位句前后移动,如:这种人,你不要跟他生气。→你不要跟他生气,这种人!但是,跟独立语不同,外位语不能插入在本位句中间。

(黄本中讲到了一种特殊的句子成分那就是独立语。句子里的某个实词或短语,跟它前后别的词语没有结构关系,不互为句法成分,但句意上所必需的成分,这就是独立语。独立语在句中的位置比较灵活,可以出现在句首、句中或句末,以适应表达的需要。)

(胡本中讲到三种句子的特殊成分:全句的修饰语、提示成分和独立成分。全句的修饰语在句首出现,也可以算是一种句首状

语。如果两个词或词组指的是同一事物,一个用在句子当中作为句子的一个部分,另一个用在句子头上或末尾,不属于主语或谓语的组成部分,句子头上或末尾的这个成分就叫提示成分。句子中有一些词语,不同别的成分发生结构关系,位置一般比较灵活,这就是独立成分。)

32. 根据语用的需要,按照一定的规则把甲句变成乙句,这叫句子的变换。句子变换的目的是通过变换分辨句法结构的异同,弄清相关句法结构之间的关系和变换规则,找出相同或不同的语义结构,看清句子结构的特点,有助于给语言单位定性、分类和分化多义句。还有一个目的就是搞清楚不同的句法格式之间或句类之间的联系、变化以及在语义、语用上的异同,提高造句、选句的能力。

33. 复句是包含两个或两个以上分句的句子。跟单句相比,复句具有以下四个特点:(1)从构成成分上看,复句由两个或两个以上的分句构成,单句通常是由两个或两个以上的句子成分构成。(2)从组合手段上看,构成复句的甲分句和乙分句往往由特定的关系词语来联结,构成单句的甲成分和乙成分之间一般不用关系词语。(3)从构成成分之间的联系看,复句中各分句之间都存在一定的关系:或是因果关系,或是并列关系,或是转折关系等。单句中各成分之间也有关系,但不同于复句中分句之间的关系。从语法上看,它们或是陈述与被陈述的关系,或是修饰限制与被修饰限制的关系,或是补充说明与被补充说明的关系等等;从语义上看,它们或是施事与动作的关系,或是受事与动作的关系,或是工具与动作的关系等等。(4)从语气上看,构成复句的各个分句都可以使用相同的语气,也可以使用不同的语气。也就是说,一个复句不一定只有一种语气,它可以前分句为甲语气,后分句为乙语气,前后分句的语气不一致。单句一般只能有一种语气:或是陈述语气,或是疑问语气,或是祈使语气,或是感叹语气。

34. 句群又叫句组或语段,是指由两个或几个在结构上有密切联系的句子组合而成的表述一层意思的语法单位。句群有三个基

本特点:(1)句群由两个或几个句子构成。即句群是比句子大的语法单位。构成句群的句子可以是两个也可以是多个;可以是单句也可以是复句;可以是陈述句或疑问句,也可以是祈使句或感叹句。(2)构成句群的句子在结构上有密切联系。它们或者是通过语序手段结合在一起;或者是通过特定关系词语组合在一起。(3)句群要表述一层意思,在语义上都有一个明晰的中心。这个语义中心,有的需要整个句群中归纳出来;有的是由句群中的某个句子直接表明。

35.句群和复句是两种不同的语法单位。它们既有联系,又有区别。其联系表现在:一方面,句群可以由复句构成,是比复句大的语法单位;另一方面,句群和复句都是以语序和特定关系词语作为组合手段,它们在一定的情况下可以相互转换。句群和复句的区别表现在:(1)构成的成分不同。句群是由句子构成,复句是由分句构成。构成句群的句子都有完整的语调,表意一般是自足的,而且句后都有隔离性的语音停顿,书面上使用句号、问号或感叹号等句末点号。构成复句的分句没有独立完整感的语调,表意只是相对自足,而且分句之间的语音停顿是接续性的,书面上使用逗号或分号等句中点号。(2)表述的容量不同。句群能够表述一层中心意思,作为句群构成成分的句子也都能够表述一个独立完整的意思,而作为复句构成成分的分句,不能表述一个相对完整的意思。(3)关系词语的使用不同。首先,复句既可以成对使用关系词语,也可以只在后分句使用关系词语。句群很少成对使用关系词语,它往往是在后句中单个使用关系词语,而且通常是使用成队关系词语中的后一个。

句群不同于段落(自然段),句群是语法单位,段落是章法单位。二者的区别表现在:(1)所属范畴、划分依据、划分目的的不同。句群是语言的表述单位,属于语言学范畴,划分的依据主要是语意的向心性和思维的条理性,划分的目的主要是为了研究句群的组合方式及关系类别。段落是文章的结构单位,属于文章学范

畴;段落的划分要受多种因素的制约,如文章的内容、风格、体裁,以及作者的个人习惯等;划分的主要目的是为了使文章结构显豁,层次分明。(2)书面表述不同。句群由两个或几个句子构成,因而一个句群包含两个或几个句末点号。段落则需退格起行。一个段落可以是一个句群,也可以包含两个或几个句群;一个句群可以是一个段落,也可以是不只一个段落。从形式上看,句群和段落有三种关系:句群小于段落,句群等于段落,句群大于段落。

36.句末点号与句子语气的关系十分密切,表示陈述语气要用句号,表示疑问语气要用问号,表示感叹语气要用叹号。但是,语气有四大类,句末点号只有三个,两者不是一对一的关系。句子的祈使语气与句末点号是一对二的关系,语气强烈的祈使句用叹号,语气舒缓的祈使句可用句号。

六、事实分析

1.(1)……又|看|到|一|幅|秋天|大|丰收|的|欢乐|景象:金黄色|的|谷子|刚|收割|不久,高粱|又|熟|得|火红|一|片,山坡|上,田野|上,到处|是|紧张|秋收|的|人群。

(2)我|有|一|个|印象,喜欢|搞|理论|的|人|多,肯|在|观察、实验|上|下|功夫|的|人|少,特别|是|在|青年|同志|里边|是|如此。

(3)我们|先|看看|历史|吧,虽然|我们|今天|许多|方面都|落后|了,但|在|历史|上,我们|民族|曾|有|一|个|作为|当时|世界|文明|顶峰|的|伟大|时代。

(4)秋天|的|阴山,像|一|座|青铜|的|屏风|安放|在|它们|的|北边,从|阴山|高处|拖|下来|的|深绿色|的|山坡,安闲|地|躺|在|黄河|岸|上,沐浴|着|阳光。

名词	秋天 景象 金黄色 谷子 高粱 山坡 田野 上 人群 印象 理论 人 功夫 青年 同志 里边 历史 今天 方面 民族 当时 世界 文明 顶峰 时代 阴山 青铜 屏风 北边 高处 深绿色 黄河 岸 阳光
动词	看 到 丰收 收割 是 秋收 有 搞 肯 观察 实验 下 看看 落后 作为 像 安放 拖 下来 躺 沐浴 喜欢
形容词	大 欢乐 不久 熟 火红 紧张 多 少 伟大 安闲
数词	一 许多
量词	幅 片 个 座
副词	又 刚 到处 特别 先 都 曾
代词	我 如此 我们 它们

2."冷清"、"热闹"、"洁白"这类形容词的突出特点就是具有程度性,有程度之别,所以可以受程度副词的修饰。而"雪白"、"笔直"、"冰凉"、"深绿"、"金黄"、"浅红"、"白茫茫"、"金灿灿"、"绿油油"这些形容词在构成上本身就含有程度的因素,即这些词的语表形式本身就含有程度深的意思,因而不能再受程度副词的修饰。这几个形容词又分为两类:"雪白"、"笔直"、"冰凉"、"深绿"、"金黄"、"浅红"是一类,它们的构成形式是"X+形",其中的 X 已经强调了程度;"白茫茫"、"金灿灿"、"绿油油"又是一类,它们是用 ABB 方式构成的形容词,其中的 BB 是叠音,既有摹状或拟音的作用,同时又强调了性状的程度,因此它们不能再接受程度副词的修饰。

3."小心点儿、轻点儿、谦虚点儿"这种说法,实际上是一种祈使句的肯定式,"小心"、"轻"、"谦虚"是形容词,这几个形容词能进

入这种句式。其他的能进入这种句式的形容词还有很多，如：高、低、重、主动、热情、坚强、勇敢等。不能进入这一句式的形容词也不少，除了“伟大”、“大意”、“胆小”外，像“聪明”、“骄傲”、“自满”、“狡猾”、“悲观”、“啰嗦”等都不能进入这一句式。由此可以知道，凡是表示主观能控的性状，并且具有褒义或中性色彩的形容词都能直接进入这一句式；凡是不表示主观能控的性状，或者具有贬义色彩的形容词都不能直接进入这一句式。所以，我们可以说“高点儿，低点儿、重点儿、主动点儿、勇敢点儿”，我们不说“聪明点儿、骄傲点儿、狡猾点儿、悲观点儿”等等。

4.这些说法并不能断定副词能修饰名词。“最前头”、“最底层”、“今天才星期二”、“院子里净杂草”、“再一个问题”、“很淑女”、“特现代”这些都是副词的特殊用法，要受到特殊规律的制约。这些说法实际上可分作五种情况：(1)人物名词受“净”或“光”的修饰，共同用在方所词后边，表示某一地点普遍存在着某种人或事物。如：河边净石头。|房间里光书。|山上净树。(2)时间名词，在用作谓语直接对某个时点加以表述的时候，可以受某些实际上内副词或频率副词的修饰。如：今天已经星期五了。|明天才三号呢。|后天又中秋了。(3)名词带上数量短语，前头可以用表示范围或频率的副词。如：才三块钱|共五十个学生|仅仅两本书|大约二十户人家|只一个鸡蛋。(4)某些方所名词可以受某些副词的修饰。最常见的是副词“最”的修饰，如：最前|最后|最底层|最前线。(5)还有一种“副词＋名词”的用法，其中的名词一进入到这种结构中便活用为形容词。其中副词主要有“很、最、太、更、非常、特别、比较”等。例如：这地方的风景很诗情画意。(谓语)|她总是一副很淑女的形象。(定语)|她很母性地亲了亲孩子的脸。(状语)|他打扮得很潇洒很绅士。(补语)这类“副词＋名词”在形容词性质上是形容词性的，它们可以用作定语、谓语、状语和补语，分布在形容词或形容词短语惯常分布的位置上，并且可以跟形容词短语并列使用。这类“副词＋名词”不是副词能修饰名词，进入这类结构的

名词受到特定语义条件限制，必须具有"异感性"，即能够从气质、样式、风格等方面反映出说话人的某种特异感觉。典型的名词一旦进入这种结构，便活用为形容词，属于"词性活用"现象。

5. 名词能受数量短语修饰，但这并不等于说能受数量短语修饰的都是名词，因为数量短语除了可以作定语修饰名词外，还可以作状语修饰形容词、动词，也就是说形容词、动词也能接受数量短语的修饰，例如：这棵树五米高。|饭要要一口一口地吃。

6. (1)任指　(2)虚指　(3)游移指　(4)笼统指
(5)任指　(6)游移指　(7)任指　(8)游移指
(9)虚指　(10)笼统指

7. 一个晴朗的早晨，天空碧蓝碧蓝的，不沾一丝云彩，一股带着清凉和花香的微风，轻轻地吹拂着。早起的飞燕掠过小白杨树的头顶，找食去了。多嘴的小麻雀刚睁开眼睛，就吵吵嚷嚷地讨论早饭该吃些什么。牵牛花、向日葵的花瓣沾满了露水，给刚刚升起的太阳照耀得闪闪发光，颜色变得格外鲜艳了。一只花喜鹊从村子里飞来，她还没站稳脚跟，就对小白杨树们说："喂！小白杨树，村子里的人们就要来修大路啦。"

介词	给　从　对	
连词	和	
助词	结构助词	的(8)地(2)　得(2)
	时态助词	着(2)　了(沾满了)
语气词	的(碧蓝碧蓝的)了("……去了""……鲜艳了")啦	

8. 在"三十多公里"中，"多"是概数助词，用在统数词的后面，表示概数。例如：

十多亩　二十多斤　三十多岁
一亩多　两斤多　三岁多
十五亩多　十五斤多　十五岁多

由此可以看出，若数词是“十”和“十”的倍数，“多”用在数词的后面，然后再用量词或准量词；若个位数是“一”至“九”，必须先用量词或准量词，“多”附在整个数量结构的后面。

在“万把块钱”中，“把”也是概数助词，但“把”的具体用法与“多”又有不同。例如：

百把斤	万把块	千把人
里把路	斤把苹果	个把坏人
亩把地	尺把远	丈把高

首先，“把”用在段位数词“百、千、万”的后面，量词的前面来表示概数。但是，不能用在段位数词“十”的后面，不可以说“十把斤、十把块”等。另外，“百把”后面还可以出现段位数词“十”，如：百把十人。其次，“把”还可以用在“里、丈、斤、个”等量词后面，然后跟上这些词所度量的名词，但是，在这些度量衡词的前面却不可以再出现数词。最后，在“度量衡词＋把”的后面还可以出现形容词。

9.（1）连词；（2）连词；（3）介词；（4）介词；（5）介词；（6）“同”是介词，“和”是连词；（7）连词；（8）介词；（9）介词；（10）连词。

10.（1）a 中的“过”是动词，在句子中作动语。b 中的“过”是时态助词，表示曾经有过的经历。

（2）a 中的“的”是语气助词，起强调、肯定作用。b 中的“的”是结构助词，放在“修路”后面一起组成“的”字短语，这个“的”字不可缺少，因为加上“的”字，整个结构就相当于一个名词。

（3）a 中的“了”是语气词，表示陈述语气，肯定事情发生了变化。b 中的“了”兼有语气词和时态助词两种作用，既表示动作完成又表述语气，肯定事情已经完成。

11.（1）a 动词　b 介词　　（2）a 概数助词　b 副词
（3）a 量词　b 助词　　（4）a 助词　b 动词
（5）a 动词　b 名词　　（6）a 副词　b 助词
（7）a 动词　b 介词　　（8）a 动词　b 介词
（9）a 动词　b 介词　　（10）a 动词　b 介词

(11)a 介词　b 动词　(12)a 动词　b 介词

(13)a 动词　b 介词　(14)a 动词　b 介词

(15)a 动词　b 介词　(16)a 动词　b 介词

(17)a 动词　b 介词

12.时间名词有:早上、平时、现在、目前、最近

时间副词有:向来、时常、马上、即将、立刻

兼时间名词和时间副词的有:刚刚

(可以根据这些词是否能够跟在介词后面来加以判断,能跟在介词后面的是时间名词,不能跟在介词后面的是时间副词,例如,我们可以说"在早上""在平时""从现在""到目前""在最近"等等,却不能说"到向来""在向来"之类。)

13.(1)热爱(动词)　可爱(形容词)

(2)答案(名词)　答应(动词)

(3)战争(名词)　作战(动词)

(4)非常(形容词、副词)　平常(形容词、名词)

(5)青年(名词)　年轻(形容词)

(6)坚决(形容词)　决心(名词、动词)

(7)不免(副词)　难免(形容词)

(8)肯定(动词、形容词、副词)　一定(形容词、副词)

(9)果然(副词、连词)　偶然(形容词、副词)

(10)所谓(代词)　无谓(形容词)

(11)迅即(副词)　迅速(形容词)

(12)原来(名词、副词)　原先(名词)

(13)总算(副词)　总之(连词)

(14)着急(形容词)　着凉(动词)

(15)风流(形容词)　风行(动词)

(16)多方(副词)　多端(形容词)

(17)火急(形容词)　火速(副词)

(18)既然(连词)　既往(名词)

(19)假设(动词、名词)　假若(连词)

(20)节俭(形容词)　节减(动词)

14.(1)一般的行为动词,“招呼”

(2)一般的行为动词,“把好处给别人”

(3)使令动词

(4)使令动词

(5)一般的行为动词,“躲开”

(6)介词,“被”

(7)使令动词

(8)使令动词

(9)一般的行为动词,“称呼”

(10)介词,“被”

(11)介词,“被”

(12)一般的行为动词,“转让”

(13)使令动词

(14)一般的行为动词,“把好处给别人”

(15)“叫”是使令动词;“让”是一般的行为动词,“躲开”

15.词的兼类和词的活用不一样。词的兼类指某个词经常具备两类或几类词的主要语法功能。词类活用是出于表达上的需要,是作者为了取得某种特殊效果而对词语所作的一种临时的变通使用。

(1)“密切”是兼类词,在a句中作形容词,在b句中作动词用。

(2)“绅士”在这两句中的用法属于词类活用,在前一句中活用作动词,在后一句活用作形容词。

(3)“矛盾”是兼类词,在第一句中用作名词,在第二句中用作动词,在第三句中用作形容词。

(4)“官僚”在这里的用法是词类活用,在第一句中活用作形容词,在第二句中活用作动词。

(5)“根本”是兼类词,在第一句中用作名词,在第二句中用作

形容词，在第三句中是副词。

(6)“原来”是兼类词，在前一句中用作名词，在下面一句中用作副词。

(7)“牛”在这里属于词类活用，在第一句中活用作形容词，在第二句中活用作动词。

(8)“净”是兼类词，在第一句中用作形容词，在第二句中用作副词。

(9)“丰富”是兼类词，在第一句中用作形容词，在第二句中用作动词。

(10)“阿Q”在这里的用法属于词类活用，在第一句中活用作形容词，在第二句中活用作动词。

16.(1)这个句子把主要的述说对象搞错了。是领导们知道他的进步，不是他的进步知道了领导们。应该将“对于”移到句首。

(2)这个句子中的“见闻”带上宾语是不对的，“见闻”是名词。可以该为“耳闻目睹”。

(3)“绿油油”是个形容词，这个词中的重叠形式本身就含有程度深的意思，前面不能再用程度副词了，所以“特别的”应该去掉。

(4)双重的否定是肯定，“没有一个人不说”就是“大家都说”，后面再加上否定词“不”，意思正好和想要表达的“大家都说她能干相反”，所以“不”应该去掉。

(5)山”是用“座”来计数的，所以这里量词“幢”用错了，改成“一座小山”就对了。

(6)“数字”要么扩大，要么缩小，不可能同时又扩大又缩小，所以“和”在这里应改为“或”。

(7)句子前面用的“应该”这个词一直管到“批判地吸收”，说明“吸收”这个动作是将要采取的动作，而“了”是一个时态助词，表示动作的已经完成，这与前面的“应该”相矛盾，所以在此应该把“了”去掉。

(8)“苋菜”、“豆角”、“黄瓜”各是蔬菜的一种，不能与蔬菜并列，所以这句混淆了种概念和类概念，把“和”改为“等”，或在“许

多”前加上“其他”二字。

(9)“风闻”是动词,不能在此作宾语,可改为“风传”。

(10)在“三十”后面加上概数助词“来”或“多”。

(11)“和”表示加合性并列,“或”表示选择性并列。职工只能凭工作证,学生只能凭学生证。因此,将第二个“和”改为“或”。

(12)“超过去年的12.5%”是说今年的产量只比去年产量的12.5%多一点,实际上还没有去年的产量多,那就不是丰收年了。所以,应将“的”去掉,使“12.5%”成为净超过量。

(13)“胚胎”是名词,此处应该使用一个动词,所以,可把它改为“发源”。

(14)“过”是一个时态助词,表示动作已发生过,而“深知”是讲主语现时的动作,故可将“过”去掉。

(15)“和”不能连接分句,所以把它换为“并且”。

17.经济繁荣(主谓短语或偏正短语)

实行民主(动宾短语)　　安定团结(联合短语)

健康成长(偏正短语)　　绿化祖国(动宾短语)

决定因素(偏正短语)　　后悔当初(动宾短语)

能够坚持(能愿短语)　　干劲足(主谓短语)

互相支持(偏正短语)　　有把握(动宾短语)

身体内部(偏正短语)　　真面目(偏正短语)

细致地考虑(偏正短语)　　唱得好听(正补短语)

奋斗目标(偏正短语)　　外边冷(主谓短语)

为了方便(介词短语)　　很面熟(偏正短语)

说不清(正补短语)　　光辉的典范(偏正短语)

木头似的(比况短语)　　前进路上(偏正短语)

领导带头(主谓短语)　　破除迷信(动宾短语)

无限美好(偏正短语)　　一个单位(数量短语)

电子技术(偏正短语)　　创造精神(偏正短语)

秉公办事(偏正短语)　　健康长寿(联合短语)

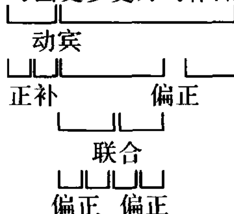
追究起来（正补短语）　　　　请老师讲课（兼语短语）

马上打电话请医生（偏正短语）　关于他的问题（介词短语）

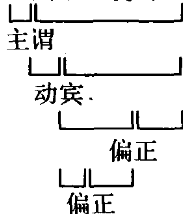
出门上街买菜去（连动短语）

18. 分析下面复杂短语。

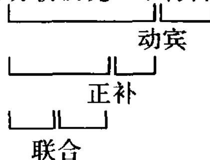
（1）写出更多更好的作品



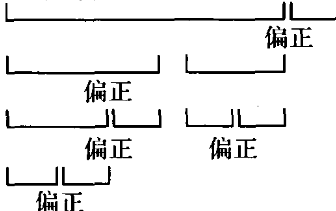
（2）谁是最可爱的人



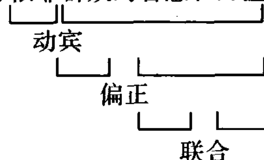
（3）分析研究一下材料



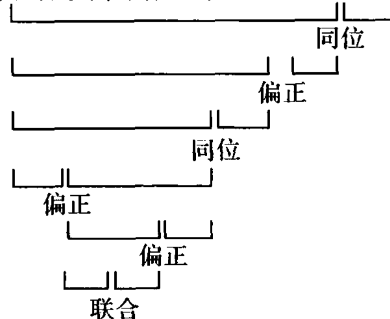
（4）革命战争年代的火热斗争生活

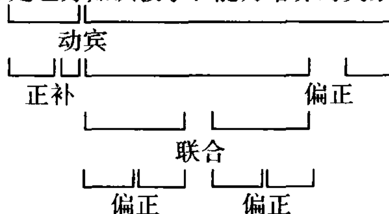


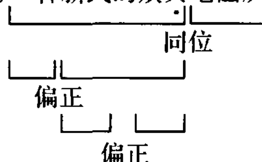
（5）依靠群众的智慧和力量

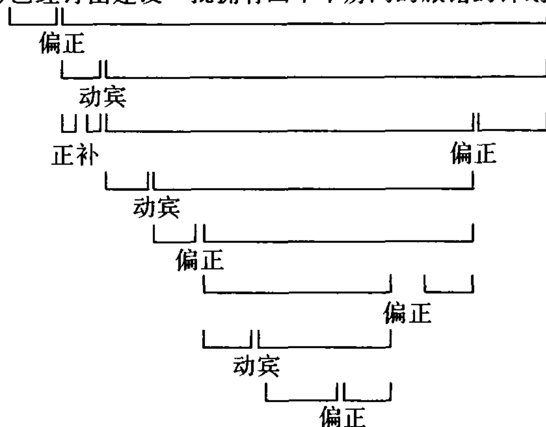


（6）世界珍贵稀有动物熊猫的故乡中国




(7)处理好知识教学和能力培养的关系
动宾
正补
偏正
联合
偏正
偏正


(8)一种新式的炊具电磁炉
同位
偏正
偏正


(9)已经订出建设一批拥有四千个房间的旅馆的计划
偏正
动宾
正补
偏正
动宾
偏正
偏正
动宾
偏正

(10)吸收资本主义国家的科学技术和管理现代化大生产的经验

动宾

偏正

偏正

偏正 联合

偏正 动宾

偏正

偏正

19. 分析下面多义短语。

(1)*a* 三个报社的记者和编辑

偏正

偏正 联合

b

偏正

偏正

偏正

(2)*a* 江苏和浙江的部分地区

偏正

联合 偏正

b

联合

偏正

偏正

(3) 咬死猎人的狗

a 动宾；正补 偏正

b 偏正；动宾；正补

(4) 他知道这件事不要紧

a 主谓；主谓 偏正；动宾；偏正

b 主谓；动宾；主谓；偏正 偏正

(5) 对服务员的意见

a 介词；偏正

b 偏正；介词

热爱人民的领袖

a 动宾；偏正

b 偏正；动宾

20. 这句话的歧义不是由于词组的多义造成的，而是由于词的多义造成的。因为"走"可以解释"为"行走"，也可以解释为"离开"。

21. 青海省汽车运输公司成立了支援农业货运办公室，调查支农货源和流向，制订支农计划和措施……有力地支援了农业生产。

从总体上看，"调查支农货源和流向"是个动宾短语。宾语是偏正短语，中心语是"货源和流向"。因为中心语是联合短语，要求修饰语管得着并列的词语。"支农货源"讲得通，"支农流向"就讲不通了。这里的"流向"指的是"物资的流向"，所以宜把整个短语改为"调查支农物资的来源和流向"。

22. (1)非主谓句，谓词性非主谓句

(2)主谓句,动词谓语句
(3)非主谓句,谓词性非主谓句,兼语句
(4)主谓句,动词谓语句
(5)主谓句,名词谓语句
(6)主谓句,动词谓语句,兼语句
(7)主谓句,形容词谓语句
(8)主谓句,动词谓语句
(9)主谓句,动词谓语句,存现句
(10)非主谓句,谓词性非主谓句
(11)主谓句,动词谓语句,兼语句
(12)主谓句,动词谓语句,兼语句
(13)主谓句,主谓谓语句
(14)非主谓句,谓词性非主谓句
(15)主谓句,动词谓语句,连动句
(16)主谓句,动词谓语句,兼语句
(17)主谓句,动词谓语句,双宾句
(18)非主谓句,谓词性非主谓句
(19)主谓句,动词谓语句,存现句
(20)主谓句,动词谓语句,“把”字句

23.(1)疑问句,是非问句
(2)陈述句,“的”表示确定语气
(3)疑问句,特指问句
(4)疑问句,选择问句
(5)祈使句
(6)疑问句,反诘问句
(7)祈使句
(8)感叹句
(9)祈使句
(10)疑问句,特指问句

24.(1)施事主语　(2)施事主语　(3)受事主语
(4)中性主语　(5)中性主语　(6)受事主语
(7)施事主语　(8)中性主语　(9)受事主语
(10)中性主语　(11)中性主语　(12)中性主语
(13)中性主语　(14)受事主语　(15)中性主语

25.(1)名词性谓语　(2)形容词性谓语　(3)动词性谓语
(4)形容词性谓语　(5)主谓谓语
(6)动词性谓语,谓语是连动短语
(7)动词性谓语,谓语是动宾短语
(8)动词性谓语,谓语是兼语短语
(9)名词性谓语　(10)动词性谓语
(11)形容词性谓语,谓语是以形容词为中心的偏正短语
(12)主谓谓语　(13)动词性谓语,谓语是兼语短语
(14)主谓谓语　(15)动词性谓语,谓语是正补短语
(16)动词性谓语,谓语是连动短语
(17)动词性谓语,谓语是正补短语)
(18)主谓谓语　(19)主谓谓语　(20)名词性谓语

26.(1)这种产品式样新颖。
(2)学习方面他很认真。
(3)那快乐的日子我们时时记起。
(4)他一向态度和蔼。
(5)我党的文艺工作方针我们要认真贯彻。
(6)历史赋予的重任我们青年一代要完成。
(7)对虾,一对多少钱?
(8)全村子的人我就服你。
(9)这孩子我也心疼。
(10)她眼睛清纯而有神采。
(11)那样的结果我们早已料到。
(12)任何困难他都能克服。

(13)中秋那天天气特别好。

(14)为了写这本书,我眼睛都熬红了。

(15)这件事知道的人不多。

27.(1)“从两年实习的工作经历中”是介词词组,不能作主语,所以这一句缺主语。把“从”和“中”删去,逗号也删去,剩下一个名词性的偏正短语作主语。

(2)原因同上句,缺少主语,把“对于”和第一个逗号删去,这样一来句子就有主语了。

(3)这个句子的第一个分句谓语残缺,因为“自从听了他的先进事迹的介绍以后”是一个介词短语不能作谓语。可以把逗号后面的文字改为“迅速地改变了我们这个班级的面貌”。

(4)谓语残缺。主语是“建设者们”,然后就没有了下文。这句的最后一部分的文字应该改为“顺利建成一条笔直而宽阔的大道”。这样以来,就形成了一个主谓俱全的完整句子。

(5)“按照”是介词,“还按照过去那种陈旧的教学方法”是介词结构,后面缺少动词。应改为“如果还按照过去那种陈旧的教学方法教学”。

(6)缺谓语。后面半句应改为“不会放过任何一个新的发现”。

(7)“碰到许多具体问题”是一个动宾短语,不能用在“在……上”这个格式当中,可删去“在”和“上”。

(8)“沿着……方向”是介词结构,不能作谓语,这句实际上还是缺少谓语,应改为“沿着路标所指的方向前进”。

(9)“他们”多余,应删去,第二个逗号也删去。

(10)缺主语。删去“在看了”和“后”,让剩下的“我国的高科技成果展览”作主语。

(11)缺主语。删去“在”,让“我”作主语。

(12)使用“在……上”、“在……下”时,当中不能插入“主——谓(动宾)”这类结构形式。所以,前半句应改为“在环境保护的问题上”。

(13)缺主语。把“使”删去,让“城镇贫困家庭的生活来源”这个名词性词组作主语。

(14)把“在敌人实行了惨无人道的‘三光政策’下”中的“实行了”删去,道理同(12)。

(15)这句缺主语。把“关于”去掉,让“这次会议的精神”作主语。

28.(1)阴山以南的沃野||是游牧民族进入中原的跳板。(偏正短语||动宾短语)

(2)昨夜的一场春雨,||浇得柳树吐出了无数嫩芽。(偏正短语||正补短语)

(3)工程的质量管理,||我真是门外汉。(偏正短语||主谓短语)

(4)我们的国家||有几千年的历史。(偏正短语||动宾短语)

(5)他做的飞机模型||比我做的好。(偏正短语||偏正短语)

(6)生命和健康||是我们战胜一切敌人和建设伟大的社会主义祖国的资本。(联合短语||动宾短语)

(7)一个思想僵化、粗枝大叶的人,||很难写得出生动活泼、严密周到的文章来。(偏正短语||偏正短语)

(8)先进人物的特点||在于他们总是把集体利益放在个人利益之上。(偏正短语||动宾短语)

(9)现状和习惯||往往束缚人的头脑。(联合短语||偏正短语)

(10)洒满月光的溪面||浮着一层薄薄白雾。(偏正短语||动宾短语)

(11)翠翠同爷爷||坐在溪边吹着迎亲送女的曲子。(联合短语||连动短语)

(12)一年||三百六十五天。(量词短语||量词短语)

(13)历史上著名的美人妲己||当时大致就应这么打扮。(同位短语||偏正短语)

(14)衣服的发展||反映了当时的生产发展。(偏正短语||动宾短语)

(15)当年红军二方面军长征渡金沙江时总指挥贺龙写的一封信||已经在云南丽江纳西族自治县发现。(偏正短语||偏正短语)

(16)帝王和大臣,||袍服必更加庄严且照需要区分不同颜色。(联合短语||主谓短语)

(17)极贫困的||就只好穿那种草编的"牛衣"了。("的"字短语||偏正短语)

(18)几乎大多数历史事件和人物,||史学界的评价还莫衷一是。(偏正短语||主谓短语)

(19)爱国诗人屈原,||文章就提起过这种奇服和高冠。(同位短语||主谓短语)

(20)一只桃源小划子上||能装载一二客人。(方位短语||能愿短语)

(21)这种兰科植物||生长在悬崖罅隙间。(偏正短语||正补短语)

(22)芷草的花叶||形体比建兰柔和。(偏正短语||主谓短语)

(23)用历史著作《三国志》去对比文学著作《三国演义》,未尝不是有益的事。(偏正短语||偏正短语)

(24)等待过溪的人||招呼祖父划船过来。(偏正短语||兼语短语)

(25)提高整个中华民族的科学文化水平,||是亿万人民群众的切身事业。(动宾短语||动宾短语)

29.(1)连动式 (2)兼语式 (3)兼语式

(4)兼语式 (5)连动式

(6)既非连动式又非兼语式

(7)兼语连动交错式,先兼语后连动

(8)兼语式 (9)连动兼语交错式,先连动后兼语

(10)既非连动式又非兼语式 (11)连动式

(12)连动式　　(13)连动兼语交错式,先连动后兼语

(14)兼语式　　(15)既非连动式又非兼语式

(16)连动兼语混合式

(17)连动兼语混合式(注意:连动兼语混合式与连动兼语交错式不同。所谓连动兼语交错式指句式中连动式和兼语式交错组合,有时先连动后兼语,有时先兼语后连动。所谓连动兼语混合式,指句式中混合了连动兼语两种格式的内容。)

(18)连动兼语交错式,先连动后兼语

(19)兼语连动混合式

(20)多次兼语连用

30.(1)邢本把"来"的这种用法当作准结构助词,胡本当作连动式

(2)不是连动式,"去"作趋向补语

(3)不是连动式,"去"作准结构助词

(4)不是连动式,"来"是准时态助词

(5)"来"作趋向补语　(6)连动式　　(7)连动式

31."把"字句具有强调作用,其相应的平行句型没有这个作用。例如:"打败了敌人"和"把敌人打败了",后者令人有明显的强调感觉。另一方面,有一些"把"字句,或者是动词后面紧接着补语,不允许宾语将它跟动词隔开;或者是两个宾语都比较长,放在一起太累赘,因而习惯上都采用"把"字句。这样的"把"字句没有强调的意味,只是在结构上更加清楚、合理。

"被"字句强调被动性,说明主语受到什么遭遇。"被"字所强调的被动关系,往往跟情况的不一般相联系,或者在意味上强调情况异乎寻常,或者强调情况不如人意。如果是一般性的叙说,用一般的受事主语句就行了。

32.(1)因为"把"字句中,介词"把"的作用是把动词支配的对象提到动词的前面,以强调动作的结果,所以"把"字句中的动词应该是能带受事宾语的,这个动词在意念上须管得着"把"后面的词

语。在本句中,“遇到”是非动作性及物动词,不能用在该句式的谓语部分。

(2)“麻痹”有自己的宾语,管不着“酒”,宜将“把”改为“用”。

(3)“把”字后面的词语跟相关动词应该尽量地靠近,尤其不宜用否定副词或助动词把它们隔开。因此,应该把否定副词“没”放在“把”字短语前面。

(4)本句中,“应该”是助动词,不能放在“把”字短语和相关的动词中间,可以放在“把”字短语的前面。

(5)“把”字句中,动词的前后通常总有一些别的词语,要么是一个动词短语,要么带上“了”,要么是动词的重叠形式等等,总之,不能只用一个动词。本句中,“把”字短语后面的动词“数”是一个单音动词,这种用法只有在特殊的场合,比如唱词里,才会出现。因此,这句里“把”字短语后的动词可以改为“数了数”。

(6)“考虑”应该改为“考虑一下”,道理同(5)。

(7)这个句子是“把”字句的另一种句式,即“把甲当作(当、作为、说成、看作……)乙”。这种句式要求“把”字后面的词语(甲)与“当作”之类的后面的词语(乙)意思上属于同一性质,同一范畴。在本句中,“文化交流……当作……机会”搭配不拢。宜把“机会”改为“桥梁”。

(8)把“不能”放在“把”字短语的前面。原因在(3)中已经讲明。

(9)“涉及”是一个非动作性及物动词不能进入“把”字句的谓语部分,道理同(1)。可以不用“把”字句来表述,改为“这篇文章涉及到的这个问题引起了……”。

(10)“把”字短语后面的动词“挑”应该改为“挑起来”、“挑在肩上”。

(11)“感觉”是表示认知活动的动词不能进入该句式,只有动作性强的及物动词才有可能进入该句式。可改为“但我却能感觉到她那种母性的温柔”。

(12)“开发……当作……规律”搭配不拢,应改为“当作新的经济增长点”。

(13)“指导”已经有宾语,管不着“经验”,宜将“把”改为“用”。

(14)“洗刷”不能单独用,应该加上“干净”之类的补语,道理同(5)。

(15)“愿意”是助动词不能加在“把”字短语和动词之间,宜放在“把”字短语的前面。

33.(1)我们一定要治理好黄河。

(2)他又说了一遍刚才的话。

(3)他糟蹋完了我几十年来辛苦积攒的一点儿家当。

(4)我们要推翻压在我们头上的三座大山。

(5)这个字他不小心写成了另外一个字。

(6)我们应该赶快写出来烈士怎么同歹徒搏斗的事迹。

(7)你老兄的事我能不当成我自己的事吗?

(8)公家的货款他人不知鬼不觉地转移到了自己的账户上。

(9)日本鬼子残忍地割下了那个给中国军队送情报的青年的两只耳朵。

(10)他梳了梳头,又整理整理衣服,才走出门。

(11)小林当武汉是自己的第二故乡。

(12)国民党的军队竟荒唐地炸开花园口以阻挡日本军队南下。

(13)中国人民顾全大局的忍让某些国家居然当作了他们想象中的软弱。

(14)他觉得我们不敢怎么样他。

(15)他一生中最宝贵的时光都贡献给了祖国的教育事业。

34.(1)“被”字句是受事作主语的句子,所以不及物动词和非动作性的及物动词不能进入“被”字句。本句中“消亡”是一个不能带宾语的动词,所以在此不宜使用,应改为“取消”。

(2)“被”字滥用,应去掉。因为同无标受事主语句相比,“被”

字所强调的被动关系，往往跟情况的不一般相联系：有时强调情况异乎寻常，有时强调情况不如人意。在表示一般性的述说时，不必用“被”字，用一般的受事主语句就行了，如果用了，反倒别扭了。

(3)助动词和表示否定的副词等只能用在“被”字短语之前，所以“但他被困难没有吓倒”应改为“但他没有被困难吓倒”。

(4)“当选”是不能带宾语的动词，不能用在“被”字句中，所以，或者保留“被”而去掉“当”；或者保留“当”而去掉“被”。

(5)滥用“被”字，应去掉，道理同(2)中所讲。

(6)“被”字句中的动词跟“把”字句中的动词差不多，也要求不能只用单独一个动词，所以这句中的“赶”应该在后面加上“出去”。

(7)“陶醉”是一个不能带宾语的动词，不能用在“被”字句中，同(1)中所讲。后半句用主动句来表述“我深深地陶醉于这美景之中”。

(8)“不会”应该位于“被”字之前，如(3)中所讲。

(9)“被”字句强调被动性，所以在强调主动者的主动精神时用“把”字句。这句开始讲“警察看到那歹徒抢东西就追”是在强调“警察”的主动精神，因此，中间半句应改为“警察把歹徒逼进一条死胡同”。

(10)“不”放“被”前，如(3)中所讲。

(11)“被种上了各种蔬菜”的主语应是“我们”，“我们”和“种”之间只有施事关系，所以“种”前的“被”字应去掉。

(12)“遭受”这个词本身就有一个使主语接受什么的意思，再加上“被”字多余。

(13)“挨打”本身就是“被打”，再用上“被”多余，所以去掉它。

(14)“尽管”后的第一个分句是从“他”的角度说的，后一个分句也应从同一个角度来说才更顺畅，所以最后一个分句应改为“也不能理出个头绪来”。

(15)在“吸引”后加上“走了”，如(6)中所讲。

35.(1)全国人民将战胜一切困难。

(2)早上起床后才发现,昨夜的大风拦腰吹断了院中拇指粗的小树。

(3)在谈判的过程中,对手完全倾倒于他的人格魅力。

(4)他低头叹了一口气,然后朝天上望去,不知什么时候云彩遮住了月亮。

(5)目前,某些人不是用权力来为百姓服务的,而是玩弄权力于股掌之间来愚弄百姓。

(6)真是七月流火,太阳晒得沥青路面都发软了。

(7)孩子们在箱子上捆了两道绳子,这样汽车就不会颠开它了。

(8)菜刀砍破了他的手,鲜血直流,疼得他龇牙咧嘴。

(9)这里的环境还算不错,但是,最近几天,一股不知从哪里冒出来的气味熏得这里的居民头昏脑涨。

(10)如果他误解了我的话,请帮我做些解释。

36.(1)是　(2)是　(3)不是　(4)是　(5)是　(6)不是

(7)不是(这句是一个名词谓语句,是一个描写句。中间没有一个表示存在、出现、消失意义的动词性词语,所以它不是存现句。)

(8)不是(这是一个判断句)　(9)是

(10)不是(是一个描写句)　(11)是

(12)是　(13)不是(是一个描写句)

(14)不是　(15)不是(这是一个判断句)

37.(1)中性宾语　(2)施事宾语　(3)施事宾语

(4)受事宾语　(5)中性宾语　(6)受事宾语

(7)中性宾语　(8)受事宾语　(9)受事宾语

(10)中性宾语　(11)中性宾语　(12)中性宾语

(13)中性宾语　(14)受事宾语　(15)中性宾语

(16)中性宾语　(17)中性宾语　(18)受事宾语

(19)中性宾语　(20)施事宾语

38.(1)这句中的两个动词和两个宾语混在一起说了，这样就搞不清楚哪个动词跟哪个宾语搭配，所以宜分开说，可以改为“我们校园里到处充满了昂扬的学习热情，呈现出一派刻苦钻研的景象”。

(2)这句错误同(1)，最后半句应改为“揭示社会矛盾，反映现实生活”。

(3)“培养”是动词，后面应跟上名词性的宾语，“缺乏自主和创新精神”是非名词性的，所以应改为“培养成缺乏自主和创新精神的庸才”。

(4)“提倡”要求后面跟非名词性的宾语，所以应改为“提倡树立社会主义的荣辱观”。

(5)应改为“唤醒了我们的期望，鼓起了我们的勇气”。

(6)动词和宾语搭配不拢。只能说“打下了坚实的基础”，不能说“打下了坚实的基础知识”。

(7)“留连”在这里是误用，应改为“留恋”。

(8)“缺损”指“破损”或者指“东西的不完全”，这里需要的意义应该是“缺少、失去”，所以改为“缺失”。

(9)“研究”这个词在后面跟非名词性宾语时必须伴随着疑问词，所以后半句可以改为“研究明天采取什么措施打赢日本队”。

(10)动宾搭配不拢，“停止”的不是“水上项目”而是“水上项目的比赛”。

(11)“讨论”这个词后面可以带名词性宾语，也可以带非名词性宾语，但是它带非名词性宾语时必须伴随着疑问词。所以，这句可以改为“工程师和和施工工人一起讨论怎样提高工程质量”。

(12)“挂钩”不能带宾语，可以说成“我们学校与另外几个学校挂钩”。

(13)“渴望”这个词后面要求跟非名词性宾语，所以本句应该改为“我从小到大一直渴望得到一个出国旅游的机会”。

(14)“医治和保护”中的“医治”跟下面的“安全和健康”搭配不

拢,应删去不要。

(15)"感到"后面的宾语是名词性的,但是这个词要求带非名词性的宾语,而此处跟的是一个名词性的宾语,可以改为"有采取一些强制措施的必要"。

(16)"回味"和宾语的中心语"涵义"搭配不当,换成"感受"或"体会"。

(17)"检察"是"检举核查"的意思,用在这里不妥,应改为"视察"。

(18)"传播"有"广泛散布"的意思,用在这里与宾语搭配不合适,可改为"遗传"。

(19)"评定"是动词不能作宾语,可改为"判断"。

39. 判别双宾语可以从语义和结构两方面来进行。从语义上看,动词和双宾语之间存在"给予"一类的语义;从结构上看,前宾语和后宾语都能连着动语单说。

(1)有双宾语　(2)有双宾语　(3)有双宾语
(4)没有双宾语　(5)有双宾语　(6)没有双宾语
(7)没有双宾语　(8)有双宾语　(9)有双宾语
(10)没有双宾语

40. "大家都称他小鲁班"和"大家都称他是小鲁班"这两个短语,前者"称"后面的宾语部分是双宾语,后者"称"后面的宾语部分不是双宾语。称呼动词有两种句法形式,一种形式如前一个短语,"他"和"小鲁班"之间隐含判断关系,如果这种隐含的判断关系显现化,则是另一种句法形式,即后面的那个短语。因此,后面的那个短语应算作兼语式,不能看作是动词带了双宾语。

41. (1)a 句是兼语句,b 句是主谓短语作宾语的句子。兼语句和主谓短语作宾语的句子的区别是:兼语句都能分化为两个分句,分句间有"行动+目的/结果"的关系;主谓结构作宾语的句子不能分化为两个分句,即使能勉强分开,也不存在"行动+目的/结果"的关系。

(2)a 句是兼语句,b 句是主谓短语作宾语的句子。

(3)a 句是主谓短语作宾语的句子,b 句是兼语句。

(4)a 句是主谓短语作宾语的句子,b 句是兼语句。

(5)a 句是兼语句,b 句是主谓短语作宾语的句子。

(6)a 句是主谓短语作宾语的句子,b 句是兼语句。

(7)a 句是兼语句,b 句是主谓短语作宾语的句子。

(8)a 句是主谓短语作宾语的句子,b 句是兼语句。

(9)a 句是兼语句,b 句是主谓短语作宾语的句子。

(10)a 句是兼语句,b 句是主谓短语作宾语的句子。

42.(1)我现在已是(五个儿女的)父亲了。(领属定语)

(2)他们只用(一天)时间就到达了目的地。(数量定语)

(3)六月里,淀水涨满,有(无数的)船只运输(银白雪亮)的席子出口。(数量定语/性状定语)

(4)(白洋淀的)水面像(无边的)(跳荡的)水银。(时地定语/性状定语/行为定语)

(5)我劝你不要相信那些(没有根据的)说法。(断事定语)

(6)在创作中,我们要全面地贯彻("百花齐放百家争鸣"的)方针。(涵义定语)

(7)(目前的)形势不容乐观。(时地定语)

(8)汽车在(弯曲的)山路上慢慢地爬行。(性状定语)

(9)(鹅毛)大雪纷纷扬扬。(断事定语)

(10)(热得难受的)气候令人窒息。(性状定语)

(11)(塘中的)月色并不均匀;但光与影有着(和谐的)旋律,如(梵婀玲上奏着的)名曲。(时地定语/性状定语/行为定语)

(12)我读到此处,在(晶莹的)泪光中,又看到那(肥胖的),(青布棉袍),(黑布马褂的)背影。(性状定语/性状定语/涵义定语/涵义定语)

(13)我和娘说,把(我前年在家穿的)(那身)棉袄裤给了她吧。(行为定语/指别定语)

(14)(一张)(小小的)脸,如(正开的)桃李花;脸上并没有笑,却隐隐地含着(春日的)光辉,像花房里充了蜜一般。(数量定语/性状定语/行为定语/时地定语)

(15)刚一走进(他的)房间,就看到(水泥)地板上堆着(一摞一摞的)书。(领属定语/断事定语/数量定语)

(16)(静静的)水即或深到一篙不能落底,却依然清澈透明,(河中)游鱼来去皆可以计数。(性状定语/时地定语)

(17)(眼中的)葵花已由紫和金黄转成(一片)(金绿相错的)幻画,还正旋转不已。(时地定语/数量定语/性状定语)

(18)爱国诗人屈原,文章就提起过(这种)奇服和高冠。(指别定语)

(19)(石壁半腰)(约百米高)的石缝中,有(古代巢居者的)遗迹,石罅隙间横横地悬撑起(无数)(巨大的)横梁,(暗红色)(长方形)(大)(木)柜依然好好地搁在木梁上。(时地定语/性状定语/领属定语/数量定语/性状定语/性状定语/性状定语/性状定语/断事定语)

(20)(这些)(智者的)身影和(流传已久的)词句,净化了(我们的)心灵,震撼了(我们的)灵魂,使我们懂得了定语什么是可以错过但不会被磨灭的,什么是瞬间即逝却又是最宝贵的。(指别定语/领属定语/行为定语/领属定语/领属定语)

43.(1)从居庸关到呼和浩特[大约]有一千多里的路程,火车[都][在这个广阔的高原上]奔驰。(幅度状语/幅度状语/时地状语)

(2)要写一篇报告,我们就必须用简单的、明确的语言,[不慌不忙]、[有条有理地]去写。(性态状语/性态状语)

(3)[昨儿晚上],他[一宿][都][没]睡好,这腊月雪,[一层层]压满他心里。(时地状语/时地状语/幅度状语/否定状语/数量状语)

(4)[在回家的路上],小伙子的眼睛[像七月的枣儿一样]红了

圈。(时地状语/性态状语)

(5)[过铁道时],他[先][将橘子]散放在地上,自己[慢慢]爬下,[再]抱起橘子走。(时地状语/幅度状语/关涉状语/性态状语/幅度状语)

(6)[至于纸花],它的作用[和古壁画的粉本,印花布用的皮板片],[反而]有些相通,[都][只是]完成某种艺术设计的稿子。(关涉状语/关涉状语/语气状语/幅度状语/幅度状语)

(7)[按照乡村爱美的习惯],生色折枝花鸟,[实在][比挑花图案][更]符合多数人对于美的要求。(因由状语/语气状语/关涉状语/程度状语)

(8)大姐到久一点儿,[似乎]各样事情[都]熟悉,[第二天一早]引我去牛栏边看睡着比猫还小的白羊,牛栏里正歪起颈项在吃奶的牛儿。(语气状语/幅度状语/时地状语)

(9)我的心[猛然地]跳了一下,[像点着的焰火一样],[从心灵深处]喷出了感激的漫天灿烂的火花。(性态状语/性态状语/时地状语)

(10)他们能[自由地][在铜胎上]粘成山水、花鸟、人物种种图画,[当然][也]能[按照美术家的设计图样]工作。(性态状语/时地状语/语气状语/幅度状语/因由状语)

(11)矮墙上[又][蓬蓬地]长着狗尾草。(幅度状语/性态状语)

(12)汉代的霍去病,[为了国家的生存和强盛],[在戎马中]度过了一生。(关涉状语/时地状语)

(13)[在我们中国],[自从一八四零年鸦片战争以来],不少的先进人物[曾经]想使我们的国家变为独立富强的国家,使我们的社会变为一个理想的社会,但是[都][没有]成功。(时地状语/时地状语/幅度状语/幅度状语/否定状语)

(14)她[或许]听到了些什么,[脸色阴沉沉地]走了进来。(语气状语/性态状语)

(15)[对于他们的卖国行径],人们[长期以来][不遗余力地]进行了鞭挞。(关涉状语/时地状语/性态状语)

(16)人们[一队一队地]走进了抗日英雄纪念馆,[深切地]缅怀那些在抗日战争中为了民族的利益而献身的烈士。(数量状语/性态状语)

(17)任他[流氓恶棍地]骂,人们[也][不]理会他。(事物状语/幅度状语/否定状语)

(18)他[一级一级地]上访,[终于]有人答应他帮他解决问题。(数量状语/幅度状语)

(19)那满脸横肉的家伙[土匪]出身,附近村子的人没有[不]怕他的。(物体状语/否定状语)

(20)[午后],天闷得很,风小得只勉强能摇动庄稼叶子。(时地状语)

44.(1)这个充当状语的介词结构只能位于句首,作为全句的修饰语。

(2)状语"一会儿"指一件事以后,过了很短时间又出现另一件事,它不能移到主语后,否则变成表述主语在很短时间内做完了几件事又作另外一件事。

(3)大多数的语气副词既可以用在主语的前面也可以用在主语的后面。"难道"是一个语气副词,在这里用在谓语表示加强谓语的反问语气,也可以移到主语的前面,这时加强整句的反问语气。

(4)"本来"是一个表时间的状语,可以用在主语前也可以用在主语后。

(5)"当……的时候"用在句首修饰整个句子,不放在主语后。

(6)这个短语即可以用在主语的前面又可以用在主语的后面。

(7)这是一个表示情态的状语,可以出现在主语的前面也可以出现在主语的后面。

(8)表时间的状语也可以放在主语的前面。

(9)这一句有三个状语,“不妨”表示可以怎样做,“对他”引出动作的对象,“直”表示动作的方式,都只宜用在动词前,不宜用在主语前。

(10)“根据……”短语和“在……中”短语都是既可以出现在主语前也可以出现在主语后的短语,但是在这里因为状语很长,为了句子经过的紧凑,状语不能移动。

(11)这是一个表示处所的状语,可以出现在主语前也可以出现在主语后。

(12)虽然,表示时间的状语可以出现在主语前也可以出现在主语后,但是,有时候移动时间状语的位置会造成语义的改变。比如这一句中的“几百年来”移到主语的后面,就成了“很多人几百年来都没有解决这个问题”,而人是活不了几百年的。

(13)“为了……”短语可以放在主语的前面也可以放在主语的后面。

(14)“已经”是一个时间副词,而时间副词通常活动在谓词性词语的前面,不能放在主语的前面。

(15)大多数的语气副词既可以用在主语前面也可以用在主语后面,但是“居然”在此只能用在主语后面。

(16)“仅仅”是一个范围副词,通常只放在谓词性词语的前面,在这里不能放在主语的前面。

(17)“格外”是一个程度副词,通常只放在谓词性词语的前面,在这里不能放在主语的前面。

(18)这个语气副词可以出现在主语的前面,也可以出现在主语的后面。

(19)“按照……”短语作状语即可以出现在主语的前面,也可以出现在主语的后面。

(20)虽然时间副词通常出现在谓词性词语的前面,但是“偶尔”可以放在主语的前面也可以放在主语的后面。

45.(1)名词　　(2)动词　　(3)形容词　　(4)数词

(5)数量短语　(6)形容词　(7)名词　(8)形容词

(9)形容词　(10)名词　(11)形容词　(12)名词

(13)数量短语　(14)动词　(15)名词　(16)形容词

(17)名词　(18)动词　(19)名词　(20)名词

46.(1)我漫步着，漫步着，在这少有的寂寞里。

(2)这种遭人暗算的痛苦啃噬着我那颗疲惫不堪的心，一丝一丝地。

(3)我忍不住大笑起来，十分快活地。

(4)我走向那个似乎高不可攀的人，勇气百倍地。

(5)祝福吧，为那些平凡的妻子和母亲。

(6)在硝烟弥漫的岁月里，他慢慢地成长了，从班长、排长、到连长。

(7)分别的时刻到了，母亲深情地在熟睡的孩子的脸上亲了又亲，轻轻地轻轻地。

(8)他陶醉地看着小儿子在暖暖的阳光下跑着、笑着，那么欢快那么灿烂。

(9)我一定要好好地珍惜你，爱护你，从今天起，从现在起。

(10)叫声留在堂林嫂心里，永远永远。

47.(1)战士们眼睁睁看着一夜的心血，不过一顿饭的工夫，就被毁得〈干干净净〉，都气愤〈万分〉。(结果补语/程度补语)

(2)人们都知道自己生〈在何处〉，却不知道死〈在何方〉。(时地补语/时地补语)

(3)月亮升〈起来〉，院子里凉爽得〈很〉，干净得〈很〉。(趋向补语/程度补语/程度补语)

(4)女人的手指震动了〈一下〉，想是叫苇眉子划〈破〉了手。〈数量补语/结果补语〉

(5)眼下这事儿再耽搁〈不得〉了，得立刻解决。(可能补语)

(6)手榴弹把敌人那只大船击〈沉〉，一切都沉〈下去〉了，水面上只剩下一团烟硝火药气味。(结果补语/趋向补语)

(7)又要马儿不吃草,又要马儿走得〈好〉。(可能补语)

(8)屠户与其他买肉人,见到他这种神气,必笑个〈不止〉。(评判补语)

(9)他扫了〈一眼〉那个小孩,觉得在哪里见过似的。(数量补语)

(10)两个小伙子张罗着把对联贴到〈大门的两侧〉。(时地补语)

(11)这种病真折腾人,人折腾〈瘦〉了,家也折腾〈穷〉了。(结果补语/结果补语)

(12)她顺手从水里捞〈上〉一棵菱角来,菱角还很嫩很小,乳白色,顺手又丢〈到水里〉。(趋向补语/时地补语)

(13)这种蘑菇看〈得〉,吃〈不得〉。(可能补语/可能补语)

(14)山那边的情况我熟悉,还是我去好〈一点〉。(程度补语)

(15)翻〈过〉了山,天开始下雨,路坏〈透〉了。(趋向补语/程度补语)

(16)我倒〈在一个农家院外的柴堆上〉睡着了,虽然有冰冷的雪风吹,也睡得〈很好〉。(时地补语/评判补语)

(17)手勒〈肿〉了,不哼〈一声〉;人累〈瘦〉了,不肯休息;一个年轻的水手磕掉了门牙也在所不惜。(结果补语/数量补语/结果补语)

(18)讲的人讲得〈眉飞色舞〉,听的人听得〈津津有味〉。(评判补语/评判补语)

(19)一个中年人挨了〈过来〉,把他的小母牛端详了〈一阵〉。(趋向补语/数量补语)

(20)小草丛中,吊钟花挂〈满〉了一排排紫色的铃铛。(结果补语)

48.(1)这批汉代简册的发现,具有|极其重要的意义。

(2)他疼得〈直冒冷汗〉。

(3)阳光火一般喷〈下来〉,我热得〈气都喘不过来〉。

(4)到收获的季节，在田间挥镰的时候，人们再也看〈不出〉|哪里是曾被践踏过的路。

(5)老师的一番话简直说〈到我的心坎里了〉。

(6)经过努力，她找到了|日思夜想的亲人。

(7)这些见解道〈出〉了|古代东方学术精神和希腊科学精神的深刻差别。

(8)这个大厅可以盛|三百人。

(9)青年人从这本书里可以看＜到＞|自己的同龄人或者是同时代的兄弟姐妹的命运。

(10)我终于走〈进〉了|向往以久的大学校门。

(11)他在县城时，我找过他〈两次〉。

(12)从洞开的大门里冲〈出〉几只老鼠来。

(13)这条绳子比那条绳子长〈两公分〉。

(14)我们左右张望了〈一下〉，想从左边长廊里走〈出去〉。

(15)考得〈上〉，是你的福气；考〈不上〉，也省得落|你的埋怨。

(16)夏天，晚上，菜地浇〈完〉了，三五个同志趁着皎洁的月光，坐〈在畦头泉边〉，吸吸|烟，谈谈|话，谈|生活，谈|自然和社会的改造。

(17)小贝把房间四周空墙上贴〈满〉了|各式各样的年画。

(18)好香啊，我在十里之外，就闻＜到＞|香味了。

(19)你怎么才来，我们在这里等了|你〈半个小时〉了。

(20)我们一边沿着山路走，一边顺手从树上摘〈下〉|野果子。

49.(1)宾语　(2)补语　(3)宾语　(4)宾语

(5)补语　(6)宾语　(7)宾语

(8)“在北京”是补语，“逛颐和园”是宾语。

(9)补语　(10)补语

50.(1)感叹　(2)提醒　(3)表示对情况的推测和估计

(4)表示肯定或强调语气　(5)表消息来源

(6)表示总括　(7)表示对某一问题的意见和看法

(8)表示解释　(9)提醒　(10)表示解释　(11)表估计
(12)表肯定语气　(13)总括　(14)感叹语
(15)表应答　(16)表推测估计　(17)象声语
(18)表称呼　(19)表举例　(20)表总括　(21)表强调
(22)表推测　(23)表示对意义的附带说明　(24)表范围
(25)表举例　(26)表示对某一问题的意见和看法
(27)表推测　(28)表消息来源　(29)表举例
(30)表提醒

51.(1)“国家的统一，人民的团结，国内各民族的团结”是外位语，句内跟它应和的成分是“这”。

“纺、拐、浆、落、经、镶、织”是外位语，句内跟它应和的成分是“全套手艺”。

(3)“父子二人”是外位语，句内跟它应和的成分是“曹操”、“曹植”。

(4)“小麦、荞麦、谷子、高粱、山药、甜菜等等”是外位语，句内跟它应和的成分是“各种各样的庄稼”。

(5)“好空谈理论的人”是外位语，句内跟它应和的成分是“他”。

(6)“吹、拉、弹、唱”是外位语，句内跟它应和的成分是“什么本事”。

(7)“雄关”是外位语，句内跟它应和的成分是“它”、“它”。

(8)“正确的东西，好的东西”是外位语，句内跟它应和的成分是“他们”。

(9)“许多民族英雄、人民英雄、大发明家、科学家”是外位语，句内跟它应和的成分是“他们”。

(10)“商品这个东西”是外位语，句内跟它应和的成分是“它”、“它”。

52.(1)“不瞒你说”是独立语，表示对语义的附带说明。

(2)“任何犯错误的人”是外位语，其作用是强调，同时也使句子条理清楚。

(3)“蔷薇、木槿、丁香、凤仙、石竹、夜来香”是外位语，其作用是使句子条理清楚。

(4)“总之”是独立语，表总括。

(5)“这宝贵的土地”是外位语，其作用是表示强调。

(6)“哦”是独立语，表示感叹。

(7)“我们的宝宝呀”是独立语，表示感叹。

(8)“尤其是”是独立语，表强调的语气。

(9)“不错”是独立语，表示肯定或强调的语气。

(10)“他说的这两件事”是外位语，表示强调。

53.(1)愚蠢的敌人，他们大约压根儿就没料到，我们会来这一招的。

(2)农民诗人孙万福，《高楼万丈平地起》的歌者，我还记得那个时候他是六十多岁，精神矍铄，声音洪亮，讲话又质朴又亲切。

(3)凡是到过中南兄弟民族地区住过一阵的人，对于当地人民最容易保留到印象中的是他们的两个特点：爱美和热情。

(4)涨水时在城上还可望着骤然展宽的河面，流水浩浩荡荡，随同山水从上流浮沉而来的有各种各样的东西：房子、牛、羊、大树。

(5)互相勾结、权倾中外、无恶不作的“太后党”一伙，这篇作品以生动的艺术形象有力地讽刺了他们。

(6)老太太见长工挑着两半箩谷子从庄子里走出，直向碾坊走来，后面跟了两个人：她正想去看看的冬生的妈和一个面生的人。

(7)两千年前那个楚国逐臣屈原，若他不被放逐，疯疯癫癫来到这种充满了奇异光彩地方，目击身经这些惊心动魄的景物，两千年来的读书人，或许就没有福分读《九歌》那类文章，中国文学史也就不会如现在的样子了。

(8)那清可见底的小河，绵亘数里的竹林，发蓝垒翠的山峰，阳光下静立的制糖坊，这一切都使我非常感动！

(9)这架飞机，它载着解放区人民的心，载着全国人民的希望，

载着我们国家的命运，开始起飞向南飞去。

(10)我喜欢那些不受豢养的鸟类：夏天傍晚在田禾深处咕咕啼唤的秧鸡，锐声长呼“婆婆酒醉”、“婆婆酒醉归”的画眉鸟，善于模仿别的鸟声的土鹦哥。

54. 有些修饰语，放在句首或句中在表意上没有什么差别，如：时间名词充当的时间状语、大部分语气副词充当的状语、表示处所的状语、表示因由的状语等。例如下列句子：现在，他可是领导面前的大红人。←→他现在可是领导面前的大红人。(“现在”是时间名词)|索性我把这些钱都花光算了！←→我索性把这些钱都花光算了！(“索性”是语气副词)|在林子中间，我们挖了一条水沟。←→我们在林子中间挖了一条水沟。|根据设计好的图纸，他们可以用烙铁在木板上作画。←→他们根据设计好的图纸可以用烙铁在木板上作画。

有些修饰语，只能放在句首，不大能移动到句中，像“关于”、“至于”组成的介词结构就只能作全句的修饰语。例如：关于目前的形势，我们已在会上作了讨论。“关于目前的形势”不能移到句中。|至于到国外去开拓市场，我认为条件目前还不具备。“至于到国外去开拓市场”只能用在句首。

有些修饰语只能放在句中，时间副词作的状语，一部分语气副词作的状语是这样的。例如“他一直勤勤恳恳地工作。”就不能说成“一直他勤勤恳恳地工作”。再如“她何尝不知道自己做错了事”就不能说成是“何尝她不知道自己做错了事”。

55. “在……中(上、下)”这几个介词结构原来是用来表示方位、处所或时间的，如“在树上”、“在楼下”、“在一年中”。后来引申来表示条件、范围，例如：

(1)在比赛中，他们沉着、冷静，敢打敢拼，终于赢得了最后的胜利。

(2)在老师的帮助下，我们顺利地完成了这个实验。

(3)在这个问题上，我们一定要慎重。

这三个句子中的“在……中(上、下)”结构都是引申用法。

56.(1)都过去了,那些可诅咒的岁月!

(2)好新鲜啊,这里的空气!

(3)贵不贵,你这件衣服?

(4)怎么啦,你们?

(5)不认得一个人,我。

(6)上海,我到过;广州,也到过;几个大城市还到过。

(7)没有一户人家,山上。

(8)对面来了一大群人,气势汹汹的。

(9)房后河边上有许多好看的石子儿,红的、黄的、白的。

(10)我们曾经抵制过那些坏作品,色情的和暴力描写的。

(11)八块钱,一斤猪肉。

(12)他走上了领奖台,慢慢地、羞怯地。

(13)多逼真啊,这个演员演得。

(14)许多外国朋友从世界各地来到桂林游览,从伦敦,从巴黎,从纽约。

(15)她想把那段痛苦的经历忘掉,永远地。

57.(1)风浪会随时把风浪中行船的人吞噬掉。

(2)这个村的树木被战火都烧尽了。

(3)几只云雀在蓝天上飞着。

(4)赭红色屋顶和鹅黄色屋顶在万绿丛中闪耀着。

(5)孩子们的衣服这根绳子曾经晾过。

(6)鸟儿们唧唧喳喳的啼叫声在窗外响起了。

(7)刚才进去的那个人你认识?

(8)诚实和忠厚的分量谁都能估价出。

(9)姑娘们眼睛都熬红了。

(10)这个故事我没有听到过。

58.(1)a.他写的字好。

b.他的字能写好。

(2)a. 这些事情他们能考虑安排。

b. 安排这些事情他们能考虑。

(3)a. 他把字写在火车上。

b. 他坐在火车里面写字。

(4)a. 对面山上正在架炮。

b. 对面山上已经架好了炮。

(5)a. 她是去年出生的小孩。

b. 她在去年生了小孩。

59.(1)主语中心“发电量”和谓语中心“输送”搭配不当。“电”可以输送,而“发电量”不能输送,所以前半句可改为“它每年发的电”。

(2)主语的中心语“钢产量”与谓语中心语“发展”搭配不当。产量只能说“提高”不能说“发展”。因而,后半句可以改为“大幅度提高”。

(3)“质量”可以说得以“改善”,而不能说“得以改观”,所以,应将该句的最后一个词改为“改善”。

(4)“困难”可以说成是“克服”,但是“破坏”不能说“克服”,故原句可改为“在省长的领导下,那个地区的自然灾害和一小撮犯罪分子的破坏造成的困难,都被克服了。”

60.(1)a 句说法不对,缺少主语。

(2)b 句说法有问题。因为“在……中”这样的介词结构中不能插入主谓结构,介词“在”后应当跟上名词性词语,而 a 句中,“在”后的短语是名词性的,所以 a 句是正确的。

(3)b 句说法不对。“树立”是动词,它后面的宾语应当是名词性的,但这里跟的是非名词性的短语“依靠科学技术”,所以在“依靠科学技术”后面加上“的思想”就对了。

(4)a 句不对。作主语的应当是名词性词语,但 a 句中处于主语位置上的短语“担任艰苦的工作”是非名词性的,因此去掉“担任”,使它成为一个名词性的短语。

61.(1)“将要”表示将来的时间,“了”是时态助词表示动作的已经完成,二者矛盾,把“了”删掉。

(2)这句主语位置上的“树立远大理想”是一个动词性短语,不能作主语,可改为“如何树立远大理想的问题”。

(3)现在妇女头上的装饰品不可能是明代妇女的装束,只能说是明代妇女装束的遗迹,因此宜在句末加“的遗迹”,这种错误属于主语和宾语意义上的不能搭配。

(4)“少许”表示数量少,同中心词“沉思”不能搭配,因为“沉思”只有时间的长短而无数量的多少,应改为“片刻”。

(5)主语和谓语搭配不当,“代表“不是一个集体或集合,不能说由什么组成,所以宜改为“参加这次大会的代表都是各条战线上的先进工作者”。

(6)这一句的错误在于主语和宾语在意义上的搭配不当,“抗洪八勇士”不会是“谱写的凯歌”,宜改为“‘抗洪八勇士’的事迹就是以这种英雄气概谱写的一曲凯歌“。

(7)“建立”是动语,后面的宾语是“一系列工作”,动宾搭配不当,可以说“进行一系列工作”,因此后面半句可以改为“我校要进行建立新的规章制度的一系列工作”。

(8)这一句的错误是主语和宾语在意义上的搭配不当,“劳动”不能等同于“一天”,可以改为“这次在工厂劳动的最后一天”。

(9)“振奋人们”讲不通,属动宾搭配不当,这句可改为“这件事激起了人们夺取更大胜利的决心”。

(10)“宣传“在意义上不能和“不要饲养鸡鸭”在意义上不能搭配,而“动员”可以,因此,将“宣传”删去。

62.(1)这一句的主语部分被一个动词性的短语“经过一百万年”所占据,这样使得本句少主语,可把“经过”删掉,改为“一百万年只是一个很短暂的时间”。

(2)这一句中的“机械化、电气化、自动化”是“像”的宾语,而不是谓语中心语“提出”的宾语,所以这句属于宾语残缺,可改为“他

们不会提出像我们今天所说的机械化、电气化、自动化等计划来”，这样以来，“计划”就作了“提出”的宾语。

(3)这一句的最后一个分句中的谓语部分中“中暑”是动词，可作谓语，又用了动词“发生”，造成成分多余，应删去“发生”。

(4)“记载”后的宾语缺中心语，应该在“……文化生活等方面”的后面加上“的概况”。

(5)宾语中心语“的文字”多余，应删去。

(6)定语多余。“宽广无边”和“无垠”重复使用，应删去“宽广无边”。

(7)“在极短时间内”和“敏捷地”意思一样，因此“在极短时间内”和“敏捷地”用在一起共同修饰“发现”，造成了重复，应删去其中的一个。

(8)本句少定语。这里是在讲很难想象造成的灾难的程度，所以“灾难”前少了定语，应该加上“什么”来作定语。

(9)“在……中”这样的介词结构，中间应该用具有名词性质的词语，在这里“向自然作斗争”具有动词性质，后边少了一个中心语，所以，其后应加上“的过程”或“的总体战”。这样，这个短语说成是“在这次抗洪救灾向自然作斗争的过程中”，或是说成“在这次抗洪救灾向自然作斗争的总体战中”就正确了。

(10)本句的主语应是一个主谓短语，可是这个主谓短语却缺少谓语中心语，应在介词短语“在《雷雨》中”之后加上“塑造”二字。

63.(1)“已经本能地在生活中使用石块、木棒等天然工具”，这种表述有问题，属于状语语序颠倒。“本能地”是修饰“使用”的，所以应它放在“在生活中”的后面，“使用”的前面。

(2)这一句的定语和中心语的位置颠倒。从下文知，人眼可以对比的是其自身周围的景物，而不是“景物的周围”，可以改为“人眼还可以对比周围的景物”。

(3)本句第二分句缺少谓语动词，应该在“更高的”前面加上“具有”。

(4)本句把定语错放在了状语的位置上。应该是“土地代表着上天不可思议的赏赐”,而不是“不可思议地代表着上天的赏赐”。

(5)这句属于句式杂糅。应该分为两句说;前一句是一个存现句,后一句是一个普通的主谓句,即改为“刚到早春时节,河边的柳树已长出嫩嫩的枝条,它们在春风的吹拂下翩翩起舞”。

(6)“使观众感到这个舞蹈的内涵博大精深,意蕴深远”是一个承前省略了主语的兼语短语作谓语,如果把主语补出,则是“观众使观众感到这个舞蹈的内涵博大精深,意蕴深远”,显然“使观众”是谓语的多余成分,应该删去。

(7)本句的毛病属于多层状语语序不当。谓语前面有两个状语,表对象的状语“把国民经济”应该放在表工具、方式的状语“用先进的科学技术”后面。

(8)这个句子是两种句式杂糅。应改成“这次通俗歌曲大奖赛设在刚建成的金碧辉煌的演播大厅里”,或者改成“这次通俗歌曲大奖赛在刚建成的金碧辉煌的演播大厅里举行”。

(9)“充分”是程度状语,应该移到表对象的状语“把他们的积极性”的后面。

(10)这一句的毛病在于多层定语语序不当。“各族人民之间”的“阶级利益”是共同的,而不是“共同的各族人民之间的阶级利益”,所以应把“共同的”放在“阶级利益”的前面。

64.(1)单句　(2)复句　(3)复句　(4)单句
(5)复句　(6)单句　(7)复句　(8)复句
(9)单句　(10)复句　(11)复句　(12)单句
(13)复句　(14)单句　(15)复句　(16)单句
(17)复句　(18)复句　(19)单句　(20)单句

65.句间连词通常只连接分句,不充当句子成分,如:因为、所以、虽然、但是、不但、而且;关联副词一般既起关联作用,又在句子里充当状语,如:就、也、又、还。

66.(1)这一句中的“无论”连接的不是句子,其作用是从范围

上来强调主语。

(2)这一句中的“无论”连接的是一个分句，表示一种无条件让步。

(3)“并且”在这里连接的不是分句，而是两个助动词。“而且”既可以连接词语又可以连接句子。

(4)“并且”在这一句中连接的是分句，表示一种递进关系。

(5)“只有”在这一句中不是连接的分句，用在主语前起强调作用。

(6)“只有”在这里连接的是一个分句，表示一种必要条件。

67.(1)“决不会选择倒退”前面的主语不该省，省了之后，就造成了表意不清，所以宜加上“人民”或“我们”之类的主语。

(2)“即使……”句中的主语不能省，省了之后，容易使人认为是“你”“从来没有埋怨一句”，实际上是“大哥”“从来没有埋怨一句”。

(3)“怎么也抑制不住心头的喜悦”的主语不能省，省了主语的结果使得表意模糊，使人搞不清是“他”还是“精英们”“怎么也抑制不住心头的喜悦”，应当在“怎么……”前面加上主语“他”。

(4)“在思想上受到了深刻的教育”前的主语“同学们”不应该省，因为后一分句的主语与前一分句的主语并不相同，省了以后，表意不明。

(5)“比去年同期降低百分之十”的主语不应该省，应加上“用电量”，表意就清楚了。

68.(1)并列复句　(2)紧缩复句　(3)单句　(4)紧缩复句
(5)条件复句　(6)紧缩复句　(7)单句　(8)紧缩复句
(9)单句　(10)紧缩复句

69.(1)因为“校方还没有商量好”，所以前面含有疑问的语气，因此，连接前面两个分句的关系词应改为“是……还是……”。

(2)“只有……才……”表示的是必要条件，“只要……就……”表示的是充足条件。这个复句，要么用必要条件，要么用充足条

件，因此，可以说“只要我们的同志尊重群众，群众就会尊重我们”；也可以说“只有我们的同志尊重群众，群众才会尊重我们”。

(3)“迎着困难上”应是在强面分句的意义上，有所递进，所以应该把“而是”换为“而且”。

(4)前后根据的主语不同，“不但”应该放在句首。

(5)使用“一方面……另一方面”要注意：前后分句若主语相同，“一方面……另一方面”的位置相对自由；若前后分句主语不同，应该出现在主语的前面。本句前后两分句主语不同，所以可以改为“一方面学习要严格要求，另一方面生活要处处关心”。

(6)“不是……而是……”出现的位置是：主语相同时，一般放在主语后，主语不同时，一般放在主语前。所以，这句应该这样说“我不是想要什么，而是想看一看。”

(7)关系词语的配合成对使用有一定的搭配习惯，“无论”常和“都”搭配，而且“无论……都……”这对常配合使用的关系词语，如果出现前项，后项一般要出现，如果出现后项，前项则不一定非得出现。所以原句可以说成是“无论我们走到什么国度，都不会忘记我们伟大的祖国”；或者说成是“我们走到什么国度，都不会忘记我们伟大的祖国”。

(8)“纵然”后面应与“也”搭配使用。

(9)前分句与后分句主语一致，前一个“或者”应该放在“你”的后面。

(10)“即使……也……”表示的是一种虚拟性让步句，这个复句是说一种事实，所以应该用表示对事实让步的“虽然……但是……”来连接这两个分句。

70.(1)意合法　并列关系　连贯句

(2)意合法　因果关系　因果句

(3)意合法　并列关系　解注关系并列句

(4)关联法　转折关系　突转句

(5)关联法　并列类复句　递进句

(6)意合法　因果类复句　因果句
(7)意合法　因果类复句　因果句
(8)关联法　因果类复句　目的句
(9)意合法　并列类复句　连贯句
(10)关联法　并列类复句　对照关系并列句
(11)意合法　并列类复句　平列句
(12)关联法　并列类复句　反转递进句
(13)意合法　并列类复句　解注关系并列句
(14)关联法　转折类复句　假转句
(15)关联法　因果类复句　推断式因果复句
(16)关联法　因果类复句　目的句
(17)意合法　并列类复句　解注式并列句
(18)关联法　因果类复句　条件式
(19)意合法　因果类复句　假设句
(20)关联法　并列类复句　反逼性递进句

71."也"、"就"、"才"、"却"在句子中可以起关联作用，也可以是单纯的修饰作用。连词则没有修饰作用。因此这些词不能归入连词。

72.(1)有一些人怀念他们的过去，(一)转折||但是过去的东西是永远不会再来了，(二)因果|因此他们感到将来的渺茫，(三)并列||从不把希望寄托在将来。(四)

(2)有些人背上虽然没有包袱，(一)并列|||有联系群众的长处，(二)转折||但是不善于思索，(三)并列|||不愿意用脑筋多思苦想，(四)因果|结果仍然做不成大事。(五)

(3)他们虽然有着各种各样改造自然、改进人民生活的理想，(一)转折|但是由于那时的自然科学水平还很低，(二)因果||无论如何，他们不会提出像我们今天所说的电气化、机械化、自动化等计划来。(三)

(4)如果他们还健康地活着，(一)让步|||尽管报纸上不会这样大

量地表扬他们，(二)转折｜｜但是他们却能够为祖国和人民作出更多更大的贡献，(三)假设｜这是毫无疑问的。(四)

(5)这故事倒颇有效，(一)解注｜男人听到这里，(二)连贯｜｜往往敛起笑容，(三)连贯｜｜｜没趣地走了开去；(四)并列｜｜女人们却不独宽恕了她似的，(五)递进｜｜｜立刻改换了鄙薄的神气，(六)并列｜｜｜｜还要陪出许多眼泪来。(七)

(6)尽管古代的一些作家，并不完全是唯物主义者，(一)转折｜但是他们既然是现实主义者，(二)因果｜｜｜他们思想中就不能不具有唯物主义的成分，(三)因果｜｜因而他们能够从艺术描写中反映出一定的客观真理。(四)

(7)她久已不和人们交口，(一)因果｜｜因为阿毛的故事是早被大家厌弃了的；(二)转折｜但自从和柳妈谈了天，(三)并列｜｜｜似乎又即传扬开去，(四)因果｜｜许多人都发生了新趣味，(五)并列｜｜｜又来逗她说话了。(六)

(8)如果把自己看作群众的主人，(一)并列｜｜看作高居于“下等人”头上的贵族，(二)假设｜那么，不管他们有多大的才能，(三)让步｜｜也是群众所不需要的，(四)并列｜｜｜他们的工作是没有前途的。(五)

(9)因为这种幼稚的、低级的、庸俗的、不用脑筋的形式主义的方法，在我们党内很流行，(一)因果｜所以必须揭破它，(二)条件｜｜才能使大家学会应用马克思主义的方法去观察问题、提出问题、分析问题和解决问题，(三)并列｜｜｜我们所办的事才能办好，(四)并列｜｜｜我们的革命事业才能胜利。(五)

(10)在内蒙人民的心中，王昭君已经不是一个人物，(一)并列｜｜而是一个象征，一个民族友好的象征；(二)并列｜昭君墓也不是一个坟墓，(三)并列｜｜而是一座民族友好的历史纪念塔。(四)

(11)我想这就和挑西瓜一样：(一)解注｜有的看着好，(二)转折｜｜｜可里边是生的；(三)并列｜｜有的看样子很生，(四)转折｜｜｜可里边却很甜。(五)

(12)掌柜是一副凶脸孔，(一)并列｜｜｜主顾也没有好声气，(二)因果｜｜教人活泼不得；(三)并列｜只有孔乙己到店，(四)条件｜｜｜才可以笑几声，(五)因果｜｜所以至今还记得。(六)

(13)即使人们疑心,(一)让步|也只能怀疑他是新到城里来的乡下佬儿,(二)并列|||大概不认识路,(三)因果||所以讲不出价钱来。(四)

(14)他虽然没有很用力,(一)转折|可是因为铁烧得过了火,(二)因果||火星溅得特别多。(三)

(15)虽然我把主要精力用于数学,(一)转折|但我并没有放弃古诗文的学习,(二)并列|||时常写点诗,(三)因果||既丰富业余生活,(四)并列|||又练了自己的文笔,(五)递进||||对写论文也有很大帮助。(六)

(16)只有四婶,因为后来雇佣的女工,大抵非懒即馋,(一)并列|||或者馋而且懒,(二)因果||左右不如意,(三)因果|所以还提起祥林嫂。(四)

(17)我们无论认识什么事物,(一)让步||都必须全面地去看,(二)并列|||不但要看到它的正面,(三)递进||||而且要看到它的反面,(四)假转|否则,就不能有比较完全的和正确的认识。(五)

(18)成绩能够鼓励人,(一)并列||同时会使人骄傲;(二)并列|错误使人倒霉,(三)并列||||使人着急,(四)因果|||是个敌人,(五)并列||同时也是我们很好的教员。(六)

(19)不管你学习和研究什么东西,(一)让步|只要专心致志,(二)并列|||痛下工夫,(三)并列|||坚持不断地努力,(四)条件||就一定会有收获。(五)

(20)在周副主席的号召和影响下,整个村子的部队都搓米:(一)解注|有瓦片对瓦片搓的;(二)并列||有石头对石头搓的;(三)并列||有的干脆就用手搓,(四)连贯||||手上磨出了血泡,(五)转折|||但仍然愉快地搓。(六)

73.(1)“不管”连接的分句具有无条件让步性,这类句子中要有“谁、什么、多么”等疑问代词表示任指,这时隐含着选择性,或者含有“A 还是 B”的形式表示可供选择。“不管……生活条件再不好”不合乎这个要求,应该改为“在那些艰难的日子里,不管他的身体有多差,生活条件有多不好,精神压力有多大,他都坚持创作”。

(2)“尽管”连接的分句后面不跟含有“怎样”之类的疑问词,所以这句可以说“不管国外给了他怎样优厚的条件,他还是坚决地回

到了祖国的怀抱”,或者说“尽管国外给了他许多优厚的条件,他还是坚决地回到了祖国的怀抱”。

(3)前分句应该是表目的的,表目的要用“为了”,不用“因为”。

(4)前分句是表示原因的,表原因用“因为”,不用“为了”。

(5)前分句用“如果”来连接,表示的是一种假设,后面连着的两个分句中的谓语动词后都用了表示动作已经完成的世态助词“了”,前后矛盾,可以将“如果”改为“因为”。

(6)前两分句不是后面分句的原因,是转折关系,所以改为“他没受到多少教育,也不擅言辞,但是很能干,还不时得到大家的好评”。

(7)前面分句与后面的分句之间不是转折关系,“但”是多余的,把它删掉。

(8)关联词语“却”错用了,两分句之间是并列关系,不是转折关系,应删去“虽然”、“却也”。

(9)错用关联词。第二分句与第三分句之间是充足条件关系,应将“只有……才……”改为“只要……就……”;全句第一层应为无条件让步关系,而不是假设关系,应将“如果”改为“无论”。

关联词语搭配不当。应将“只有”改为“只要”,或将“就”改为“才”。

74.本题不拟答案。

75.(1)阴山以南的沃野不仅是游牧民族的苑囿,也是他们进入中原地区的跳板。㈠解注||只要占领了这个沃野,他们就可以强渡黄河,进入汾河或黄河河谷。㈡并列|||如果他们失去了这个沃野,就失去了生存的依据,史载“匈奴失阴山之后,过之未尝不哭也”,就是这个原因。㈢并列|另一方面,汉族如果要排除从西北方面袭来的游牧民族的威胁,也必须守住阴山的峪口,否则这些骑马的民族就会越过鄂尔多斯沙漠,进入汉族居住区的心脏地带。㈣

(2)从开始有人类社会以来,没有哪一个社会能与共产主义社会相比。㈠并列||什么理想也不能同共产主义这一更崇高更伟大的

理想相比。㈡因果|我希望每一个同学都要有这个崇高的理想，把自己最好的年华贡献给这个崇高的伟大的共产主义事业。㈢

(3)只要是本着搞好社会主义事业的精神，我们应该允许大家自由地议论。㈠解注|报纸应该大量刊登我们工作中的成绩，这是肯定的，因为不如此，就不能真实地反映我们的时代。㈡转折|||但是，报纸也应该用一定的篇幅刊登我们工作中的缺点和错误，尽管这是一个指头的问题，也应该刊登。㈢因果||因为只有这样，才能全面地真实地反映我们的时代，更好地推动我们的工作。㈣

(4)"满招损，谦受益"，这句格言流传到今天至少有两千多年了。㈠解注||这是普遍真理，任何地区、时代都适用的真理。㈡转折|但是，可惜得很，并不是所有的人都能从这句话受到教益。㈢

(5)我在十八日早晨，才知道上午有群众向执政府请愿的事；下午便得到噩耗，说卫队居然开枪，死伤至数百人，而刘和珍君即在遇害者之列。㈠转折|但我对于这些传说，竟至于颇为怀疑。㈡因果||我向来是不惮以最坏的恶意，来推测中国人的，然而我还不料，也不信竟会下劣凶残到这地步。㈢递进|||况且始终微笑着的刘和珍君，更何至于无端在府门前喋血呢？㈣

(6)忽然间，一个最聪明的双喜大悟似的提议了，他说，"大船？八叔的航船不是回来了吗？"㈠并列|||十几个别的少年也大悟，立刻撺掇起来，说可以坐了这航船和我同去。㈡并列||我高兴了。㈢转折|然而外祖母又怕都是孩子们，不可靠；母亲又说是若叫大人一同去，他们白天全有工作，要他熬夜，是不合情理的㈣。

(7)另一方面，我们从事实际工作的同志，如果误用了他们的经验，也是要出毛病的。㈠转折|不错，这样的人往往经验很多，这是很可宝贵的；但是如果他们就以自己的经验为满足，那也很危险。㈡解注||他们须知自己的知识是偏于感性的局部的，缺乏理性的知识和普遍的知识，就是说，缺乏理论，他们的知识也是比较地不完全。㈢转折|||而要把革命事业做好，没有比较完全的知识是不行的。㈣

(8)说是菜园，其实是果园。㈠解注|那园里桃树杏树很多，还有海棠。㈡解注||每年春二三月，粉红的桃杏花开罢，不久就开绿叶衬托的艳丽的海棠花，很热闹。㈢并列|||果实成熟的时候，杏是水杏，桃是毛桃，海棠是垂垂联珠，又是一番繁盛景象。

(9)事实上，辞章问题虽然是个形式问题，却不只是单纯的技巧，而是同作者的思想作风有密切关系的。㈠解注||语言的丰富多彩，往往就是思想的丰富多彩的反映。㈡转折||||一个思想僵化、粗枝大叶的人，很难写出生动活泼、严密周到的文章来。㈢因果|||因此，不从训练自己的思想着手来加强辞章修养，将很难有大的效果。㈣并列|反过来说，如果我们在写文章的时候总是严格地要求自己，尽最大的努力使文章形式作到准确而优美，那也会有助于我们的头脑日趋精密和活泼。㈤

(10)语言，也就是说话，好像是极其稀松平常的事儿。㈠转折||可是仔细想想，实在是一件了不起的大事。㈡因果|正是因为说话跟吃饭、走路一样的平常，人们才不去想它究竟是怎么回事儿。㈢转折|||其实这三件事儿都是极不平常的，都是使人类不同于别的动物的特征。㈣解注||别的动物都吃生的，只有人类会烧熟了吃。㈤并列|||别的动物走路都是让身体跟地面平行，有几条腿使几条腿，只有人类直起身子来用两条腿走路，把上肢解放出来干别的、更重要的活儿。㈥并列|||同样，别的动物的嘴只会吃东西，人类的嘴除了吃东西还会说话。㈦

76.一般地说，限选关系复句常用成对的关联词语“不是……就是……”关联，决选关系复句常用成对关联词语“与其……不如……”、“宁可……也不……”等关联，这两类复句一般不能直接变换成句群。例如：

(1)每回她来，都是匆匆忙忙的。不是开会晚了，就是要赶去干什么。(限选关系)

(2)与其我转述他的意思，不如把这封信寄给你。(决选关系)

句群中的问答句式、连问句式、连叹句式等都需要两个或两个

以上的句子组成，因而不能直接变成复句。例如：

(1)理想到底指的是什么呢？这个问题是比较复杂的。(问答句式)

(2)一个人活在世界上，应该具有什么样的奋斗目标呢？什么样的社会才是最理想的社会呢？(连问句式)

(3)真不像话！这简直是在打劫！(连叹句式)

77.(1)句群中的几个句子在意思上是有必然联系的，应该有一个语意中心。这个句群前面几个句子都是在解说为什么书本会发出香味来，最后一句却转向了描写书中的立体图画，这样就造成了几个句子在意思上的前后脱节。所以，最后一句可以改为“孩子们摸它的时候，由于摩擦作用，就能发出香味”。

(2)客观现实之间的联系有一定次序，写文章的时候，人们也总是先说完一件事，然后再说另一件事，因此句群里先说什么后说什么也不是任意的。在这个句群中，第一句是在说“苹果”，然而，“苹果”没有说完，就转向了说“山楂”，往下再说“苹果”，几个句子语序混乱，应该把第三句放在第二句的位置上，使得前两句能够把“苹果”这个话题说完，然后再说别的对象。

(3)一个句群当中的几个句子之间的意思不能前后矛盾，在表意上要前后统一。这个句群前面讲敌机声音很大，后面却讲“周围静得掉根针都能听见”，显然前后矛盾，应改为“好像没意识到敌机的迫近”。

(4)这个句群的错误是答非所问。句群前面问的是花多少工夫修改文章才算够了，最后一句回答的却是怎样修改文章的内容，答非所问，应根据具体情况加以修改。

(5)句群还忌重复啰嗦。这个句群前面已经将了大家各司其职的情况，最后一句还要说“没有一个闲着的，大家都在各忙各的”，纯属多余，应删去。

(6)这个句群第一句的问题是问人类从猿分化出来的时间，最后一句答的是古猿从树上转到地面并逐渐运用两足行走的原因，

答非所问。

(7)这个句群前面点明了“剧本的情节结构可以分为开端、发展、高潮和结局”的顺序,而且这也是一种客观的过程,后面就应当按照这个顺序来叙述,但事实上,它却打乱了这个顺序,语序安排不当,影响表达效果。

(8)这个句群前面讲老村长已经“痛得昏了过去”,最后一句却讲“他坚决地说:‘不要管我! 快转移群众!’”前后矛盾。

(9)这个句群前面在讲文章的长短问题,最后一句却转向了文章的质量问题,前后语意不连贯。

(10)这个句群语言重复啰嗦。可以改为“……放假前夕,我正在考虑如何度假时,收到了在南京的老同学邀请我去他那里玩的信,我高兴地接受了他的邀请”。

78.“间接引用”不用引号。“直接引用”和“局部引用”要用引号。“直接引用”和“局部引用”时,末了的点号放在引号之内或引号之外,要根据不同情况来定。

79.一般地说,注释的部分比较重要,少了它句子的意思就不完整,用破折号。比较不重要的解释,或者只是一种附带说明,用括号。

80.(1)逗号在此用复杂的宾语之前,表示句子内部的一般性停顿。文中的引号是表示特定含义的词语。括号表示对紧挨着的前一个词语的注释性说明。句号用在句尾表示陈述句末尾的停顿。

(2)第一个逗号用在前外位语之后,起强调作用。第二个和第三个逗号用在前外位语后面的状语后,与句子的其它成分隔开,使句子层次更加清楚。省略号在这句中表示想要表述的内容未完。句号表示陈述句末尾的停顿。

(3)句中的第一个逗号用在大主语和状语之后,与其它分句隔开使得句子层次更加清楚。第二、第三和第四个逗号用在分句之间的停顿。引号表示直接引用古文中的话。句号表示陈述句末尾

的停顿。

(4)第一个逗号把主语和谓语分开以示强调。第二个逗号表示分句之间的停顿。这一句中的问号表示反问句句末的停顿。反问句虽然不要求对方回答,但用的是疑问形式,也要用问号。

(5)句首的逗号表示分句之间的停顿,第二个逗号也表示分句间的停顿。这一句中的分号表示复句中并列分句之间的停顿,有分清分句子层次的作用。这一句中的最后一个逗号用在主语和谓语之间是为了强调主语。句末的句号表示陈述句末尾的停顿。

(6)本句中的逗号表示句子间的一般性停顿。冒号用在总提示语之后,表示下面将要有分说的内容。句号表示陈述句末尾的停顿。

(7)本句中的第一个逗号句间的一般性停顿。分号主要表示分句之间的停顿,有分清分句层次的作用。破折号表示解释说明文中的语句。破折号后面的第一个逗号用在主语和谓语之间起着强调主语的作用。最后的句号表示陈述句末尾的停顿。

(8)本句中的书名号用来表示小说、剧作名。顿号表示并列词语间的停顿。逗号表示句子间的一般性停顿。句号表示陈述句末尾的停顿。

(9)本句中第一个逗号表示句子间一般性停顿。冒号对下问有提示作用,强调下文是重要的部分。问号表示疑问句末尾的停顿。

(10)本句的引号表示直接引用别人的话。问号表示疑问句末尾的停顿。第一个破折号表示后面的部分是对前面部分的解释说明。逗号表示非主谓句后的停顿。句号表示陈述句末尾的停顿。第二个破折号表示语意的转换。

(11)头一个逗号用在句首状语之后。第二个逗号表示句子内部的一般性停顿。间隔号用在音译的姓和名之间表示姓名的分界。第一个句号表示一个陈述句末尾的停顿。第三个逗号用在两个分句之间。破折号在此起解释说明作用。最后的句号表示陈述

句末尾的停顿。

(12)本句的着重号起到提醒读者特别注意这些字、词、句的作用。第一个逗号表示句中的一般性停顿。句号表示陈述句末尾的停顿。逗号表示句中的一般性停顿。间隔号表示音义的姓和名之间的分界。句尾的句号表示陈述句末尾的停顿。

(13)句的专名号表示人名、朝代名和地名。专名号标在字的下面,一般只用在古籍或某些文史著作里面。

(14)逗号表示分句之间和变式句后置定语与中心语之间的停顿。分号表示并列的两组分句之间的停顿。冒号表示下句是总括语。句号表示这个陈述句的停顿。

(15)第一个逗号表示第一个分句之后的停顿,破折号表示语意的转换,第二个逗号表示非主谓句后的停顿。叹号表示感叹句后的停顿。

81.(1)为什么会发生这样奇怪的事情?除了因为这群贵族是在亡命途中,不得不压抑着威风以外,还有一个原因是:在他们心目中,土地代表着上天不可思议的赏赐,代表了财富和权力!他们知道,只要掌握了土地的所有权,就可以永无休止地榨取农民的血汗。

(2)种菜是细致活儿,“种菜如绣花”;认真干起来也很累人,就劳动量说,“一亩园十亩田”。但是种菜是极有乐趣的事情。种菜的乐趣不只是在吃菜的时候,像苏东坡在《菜羹赋》里所说的:“汲幽泉以揉濯,持露叶与琼枝。”

(3)毛主席在一九四一年五月所作的《改造我们的学习》的报告中,对于实事求是是做了最确切的解释:“事实就是客观存在着的一切事物,‘是’就是客观事物的内部联系,即规律性,‘求’就是我们去研究。”这里所说的实事求是,不但是我们大家公认为最好的学习态度,而且也是我们做好一切工作所必须的正确态度。

(4)的确,即使在战争年月,生活中仍然是有美的图景的。这就在于你是否能发现,是否能象这样给予艺术的表现?

(5)这种个人主义的表现就是:某些人在解决各种具体问题的时候,常把个人利益摆在前面,而把党的利益摆在后面;或者他对于个人总是患得患失,计较个人利益;或者假公营私,借着党的工作去达到他个人的某种目的;或者借口原则问题、借口党的利益,用这些大帽子去打击报复他私人所怀恨的同志。讲到待遇、享受和其他个人生活问题,他总企图要超过别人,和待遇最高的人比较,"孜孜以求之",并且以此夸耀于人。

82.(1)将句中的冒号改为逗号。因为前后两个引号中的文字是一句话,这里的冒号只有提示下文的作用,它不能统领前一引号里的"好了,别说了"。

(2)《文学和出汗》以及《中国人失去自信心了吗》两个并列篇名之间要用顿号。后引号和点号连用的时候,如果引文是完整地照录别人的话,引文末尾的点号就放在后引号之前。如果是作为引用者文句的一部分,点号就放在后引号之后。本句引用的是一部分文句,所以逗号应该放在后引号的后面。

(3)第一个句号应该放在第一个后引号的前面。最后的句号也应该放在最后一个后引号之前。

(4)报刊专栏名不应该用书名号,应将书名号给为引号;"什么是学习障碍"是文章篇名,应将引号改为书名号。

(5)"朝阳"、"松柏"和"山峰"是并列列举的名词,它们之间应该用顿号。同样的道理,"白杨"、"灯火"、"列车"和"日历"之间也应该用顿号。

(6)"水平"之后的顿号应改为逗号,虽然它处在宾语内部,却相当于分句之间的停顿。

(7)应将问号改为逗号,因为前句不是疑问句。

(8)这是一个条件关系的复句,用"只有……才能……才能"关联,所以本句中的第一个句号应该改为逗号。文章中不该用句号的地方用了句号,会使句子层次不清,表意不明。

(9)冒号改为破折号。因为破折号在这里能起到解释说明的

作用，而冒号是表示提示性话语后或总括语前的停顿。

(10)在句子中表示列举的时候，几个并列列举项之间都要用顿号。但是，如果用了连词“和”的地方，就不能在“和”的前面再用顿号了。

考研试题

1. 传统语法是经过两千多年的时间逐步完善和发展起来的。传统语法是以词为基本单位，它包括形态学和句法学两个部分。形态学研究词的结构、形态和类别；句法学研究句子中词的排列和词与词之间的句法关系。传统语法具有以下的特点：(1)重视书面语语法，忽视口语语法；(2)重意义，轻形式；划分句子成分和词类是依据意义标准；(3)严格区分词汇现象和语法现象，重视形态变化的分析和研究；(4)采用分析的研究方法，从词的构造、变格变位、句子成分、句子类型等方面分析语法现象；(5)把历史典籍著作看作语法规范，忽略当前的语言事实，是规范语法而不是描写语法。

传统语法发展的历史很长，生命力很强，影响很大。它的一些基本概念，如句子分类、词类、句子成分分析等现在依然使用着，传统语法迄今为止仍然是教学语法的主要内容。

2. 印欧语由于有丰富的形态变化，所以词类和句法成分之间有比较稳定的对应关系；而汉语由于缺乏形态，造成了词类的多功能。汉语有一部分词具备两类或几类词的主要语法功能，词类和句子成分之间没有一一对应的关系。比如，“星期天”在“今天星期天”中充当谓语，在“星期天下雨了”中充当主语，在“星期天的任务完成了”中又充当定语。

3. 离合词主要指的是动宾式的一些词，如“散步、见面、结婚、道歉”等，有人认为这种词是词组，也有人认为是词，还有人认为离则为词组，合则为词。离合词可以扩展，不同于一般的词，而是一种比较特殊的词。汉语词的双音节化趋向决定了“合”是离合词的

原式和常例，词语使用的灵活性又使离合词产生了“离”的变式和特例。

联系与区别：离合词如果中间插入东西，就会变成词组，如“散了一下步、道了个歉”等等，这是二者的主要联系，但是二者更多的应该是区别和鉴定方法。下面讨论离合词的鉴定方法：

(1)凡组合成分中含有黏着语素的一定是离合词，不是词组。如“注意、经商、贷款、鞠躬”等。

(2)搭配严格受限，即一个动词性成分只能与一个名词性成分组合，一定是离合词，不是词组。例如动词性成分“毕”、“叹”、“聊”、“起”分别只能与名词性成分“业”、“气”、“天”、“哄”组合。

(3)非动宾式而用作动宾式的动名组合一定是离合词，不是词组。如“鞠躬、洗澡、游泳”等。这些词本来不是动宾式，而是联合式，后来却被人们用作动宾式，带有一种“强制转换”的意味，这些都是人们普遍认可的离合词。

(4)可以扩展又兼属名词或形容词的一定是离合词，不是词组。如“放心、争气、签名、吃惊”等，这些词本来是名词或形容词，也是由于一种“强制转换”的作用才产生了这种离合词的用法。

4. 合成词可以分为复合式合成词和附加式合成词两大类：

(1)复合式合成词

①联合式：语素之间的关系不分主次，平等地联合在一起。例如：

道路　　首尾　　领袖　　质量

②偏正式：语素之间的关系式修饰和被修饰、限制和被限制的关系。例如：

汽车　　绿茶　　热爱　　雪白

③补充式：语素之间有补充说明的关系。例如：

治安　　充实　　书本　　纸张

④动宾式：语素之间有支配或关涉关系。例如：

理事　　动员　　照旧　　悦耳

⑤主谓式：语素之间是陈述和被陈述的关系。例如：

地震　　心得　　风流　　胆大

⑥重叠式：由两个相同语素重叠而成。例如：

爸爸　　娃娃　　刚刚　　稍稍

(2)附加式合成词

①前加式：由前缀加词根构成的词。例如：

老师　　初一　　小李　　可爱

②后加式：由词根加上后缀构成的词。例如：

桌子　　舌头　　画家　　学员

5.“把”字句是以“把”字介词短语作状语的句子。“把”字后面一般是名词性词语，表示有定的、被处置或受影响的人或事物。例如：你们把他绑起来。“把”字后面有时是动词性词语或主谓短语，但这些动词性词语和主谓短语都具有指称性，可以用“这件事”去复指。例如：我们要把提高教育质量放在第一位。

“把”字句的成立要受到一些条件限制：

第一，由“把”字句组成的介词短语在句中作状语，状语所修饰的中心语一般是表示动作行为的及物动词，不能是表示感知、存在、能愿、趋向的动词。

第二，状语中心语一般不能是一个孤零零的动词，尤其不能是单音动词，除非是在韵文中；它的前后要有别的成分，至少要有动态助词“了”，或者是重叠动词。

第三，否定副词和能愿动词一般用在“把”字之前，不能用在动词之前。

6.目前语法分析方法主要有三种：

(1)成分分析法(又叫“中心词分析法”)

①成分分析法的特征

A.句法成分等同于句子成分，句法成分的分析等于句子分析。

B.句子成分分为主要成分和次要成分。

C.以实词为出发点，以实词定句法成分为归宿点。把词和句

法成分全面地对立起来。

D. 认为句子成分都由实词充当，而短语一般不能作句子成分。

②成分分析法的实用性

A. 便于观察句子的基本格局（句型）。

B. 便于发现、纠正病句。

③成分分析法的不足

A. 不能显现句法结构的层次性，有时阻碍句意的理解。

B. 对有些多义结构或歧义的句法结构不能作进一步的分析。

C. 不能完整、细致地观察句子基本格局（句型）。

（2）层次分析法

①层次分析法的特征

A. 层次分析法立足于结构。可以分析出句法结构中的各种语法成分，其中最大的语法单位是句子成分，最小的语法单位是语素。

B. 层次分析法的结果是得出结构的层次和各层次结构的直接组成成分。认为句法结构一般由两个直接组成成分组合而成；处于同一层次的句法成分为直接成分，处于不同层次的句法成分为间接成分。

C. 认为短语也可以作句法成分，句法成分有句子成分和短语成分之别。

②层次分析法的实用性

A. 便于观察句法结构的层次性。

B. 可以分析成分分析法不能分析的多义或歧义结构，同时有利于某些句意的理解。

③层次分析法的不足

A. 不注重句法结构中句法成分之间的关系分析。

B. 不能解释某些句法结构。

C. 不利于句型的归纳。

（3）成分层次分析法

①成分层次分析法的特点

A. 区分句子分析和短语分析。

B. 区分句子成分和短语成分。

C. 注重结合成分的对待关系和层次关系。

②成分层次分析法的实用性

成分层次分析法吸取了成分分析法注重句子主干和层析分析法注重层次切分的特点，既有利于理解句意，纠正病句，分析歧义结构，归纳句型，也有利于认识句法结构内部的层次关系和句法成分之间的对待关系。可以说成分层次分析法已基本达到句法结构分析的目的。

7. 变换分析是利用某句式同相关句式之间可能存在的变换关系对该句式进行语法分析的一种方法，所以变换分析也可称为变换分析法。变换分析以变换为手段，突破分析单个句子的局限，研究语法结构之间的变化和联系，通过找出相关句式之间的变换关系，动态地研究语法结构。

变换分析在汉语语法分析中起着分化歧义句式、给某类句式分类定性以及解释更多语法规律的作用，它可以将隐藏在结构内部的语义区别解释出来，因此特别适合汉语语法研究。变换分析最初萌芽于汉语最终又在汉语研究中显示出它的魅力。因此我们说变换分析在句法研究中有着相当的必要性。

8. 兼语句和主谓短语作宾语的句子形式上相似，因此要注意二者的区别。举例对比如下：

A. 我请他来——※我请∨他来——※我请明天他来

B. 我知道他来——我知道∨他来——我知道明天他来

两者的区别是：(1)停顿处和加状语处不同。在第一个动词后，兼语句(A 句)不能有停顿(∨)，不可加状语；主谓短语作宾语的句子(B 句)可以。(2)第一个动词性质不同，支配的对象不同。兼语句的动词多有使令意义，支配的是人，不是一件事(人和动作)，主谓短语作宾语的句子的动词无使令意义，支配的是一件事，

不是一个人。

9.词如果有两个或两个以上相互关联的义位，这个词就是多义词。而同音词是指语音形式完全相同而意义没有联系的一组词。多义词和同音词(特别是同形同音词)都是用同一语音形式来表示不同的意义内容，但多义词的几个意义之间有一定的联系，而同音词的几个意义之间没有联系。例如，“鲜花、雪花、礼花”中的“花”，它们在意义有联系，都是从“花朵”的“花”这一基本义派生出来的，因此是一个多义词；而“花钱、花时间”中的“花”跟“花朵”中的“花”虽然语音形式相同，但是意义上没有联系，它们就不是一个多义词，而是一组同音词。

10.20世纪80年代以来，现代汉语语法研究受到国外各种语法理论的影响，出现了一个“科学的春天”。这一时期借鉴国外语言学理论来研究汉语语法取得相当成绩，比较突出的有三点：

(1)在汉语语法研究中拓宽了研究的范围并在所拓宽的领域内取得了许多成就。过去由于受传统语法和结构主义的影响，语法研究侧重于句法研究。20世纪80年代以来，语法学界普遍认识到语法有“三个平面”或三个方面，应该多角度、多侧面来研究语法，要把三个方面结合起来研究语法。

(2)不仅重视描写，而且也重视解释。20世纪80年代以前，汉语的语法研究偏重于描写，八十年代以后，由于受到当代国外语法理论强调对语法进行解释的影响，汉语语法研究也开始重视解释了。

(3)不仅重视基础理论研究，也重视应用研究。新时期汉语语法的应用研究主要表现在汉语的语法教学(包括对内和对外，特别是对外汉语教学)和计算机对汉语的信息处理方面。

11.动宾式动词带宾语有其特点，体现在：

(1)宾语的类型少于其他动词所带的宾语的类型。

(2)动宾式动词带宾语保留了文言用法的痕迹。

(3)能带宾语的动宾动词大多是不及物动词或非典型及物

动词。

动宾式动词带宾语使句式简洁，表意显豁，是一种经济的表达手段，所以现在这种用法非常流行，但在同时我们也必须注意对这种使用情况的规范。

12. 兼语短语，介词短语（介宾短语），方位短语、连动短语（连谓短语），动宾短语（述宾短语），动补短语（正补短语、中补短语），主谓短语，主谓短语。

13. (1)句末的“的”是结构助词，(2)句末的“的”是语气词。它们的区别是：(1)句末的“的”与“新来”共同构成名词性的“的”字短语，在句子中充当宾语，句末的“的”不能去掉；(2)句末的“的”在整个句子中的作用是加强肯定的语气，去掉“的”对整个句子的结构不会有任何影响。

14. (1)“夸大”着重指因目的不正而存心说得超越实际情况，是贬义词；“夸张”着重指为了增强表现力而有意把话说得过分些，是中性词。

(2)“夸大”可以带宾语，“夸张”不行。

(3)“夸张”可以作名词和形容词，“夸大”不行，它只能作动词。

15. (1)“光”指向“牛奶”。因为整句有如此变换：“他喝牛奶，牛奶光了。”

(2)“醉”指向“他”。因为整句有如此变换：“他喝酒，他醉了。”

(3)“热热地”指向“炸”。因为整句没有任何一种变换形式，只是一种普通的陈述而已。



第六章 语 用



一 学习提要

1. 语用概说

(1)语用和语用学语用是指人们在一定的语境中对于语言的实际运用活动,特别是话语表达和话语理解等活动。话语在特定的交际情景中具有两大显著特点:一是语意具体化,二是产生言外之意。

语用学是研究语用的科学。语用学和修辞学有着紧密的联系,二者都是研究语言运用问题。但修辞学是研究在交际活动中如何提高语言表达效果规律的科学,主要立足于表达的角度,关注的重点是如何利用语言本身的要素——语音、词汇、语法来提高语言的表达效果;语用学则立足于言语交际这一广阔视角,重点研究言语交际者在特定语境条件下如何利用语境准确而得体地使用语言和理解语言。

(2)话语交际的过程和原则 话语交际的过程可切分为编码、输出、传递、接收、解码和反馈六个环节。话语交际的原则最重要的是合作原则、礼貌原则和接话原则。

(3)制约话语交际的要素:交际目的、交际对象、言语背景、话语场景、语体风格和美学情趣。

2. 话语的表达

(1)语句的选择

①词语的选择 词语的选择有两个层级的要求:选准词语,使语句稳妥;锤炼词语,使语句生挥。

②句子的配置 从语用的角度考虑,句子的配置的基本要求

是：求得上下文的紧密联系和协调；要合乎事理逻辑，使意思严密突出；要随情设句切情切景增强话语的艺术魅力。主要包括：长句和短句；整句和散句；肯定句和否定句；主动句和被动句；口语句式和书面语句式的选择配置。

③节律的调整　语言的音乐美，主要表现在：音节的整齐匀称，声调的平仄相间，韵脚的和谐自然，叠音的优美传神等方面。

(2)辞格的运用

辞格是人们在长期的语言实践中所创造出来的、能增强语言表达效果的、具有固定格式的话语形式。常用的修辞格有比喻、比拟、夸张、双关、婉曲、映衬、示现、移就、通感(移觉)、拈连、借代、仿拟、反语、对比、对偶、排比、层递、顶真、回环、设问、反问、错综、舛互、警策。辞格的综合运用包括辞格的连用、套用和兼用。

(3)语篇的组织

语篇是大于句子的语用单位，可以是一个句群，一个语段，也可以是一篇文章甚至一部著作。语篇的组织法有很大的灵活性，一般可以从中心的安置、语句的照应、句段的衔接等方面来看。

3. 话语的理解

话语的理解，是受话人在一定的交际过程中利用语言因素和非语言因素对发话人的话语进行解码的活动。有些话语意义比较显豁，只通过话语本身就可以理解，这种意义叫"言内意义"。一般可以通过信息结构的分析、指示语的把握和前提的推断这三方面来理解。话语意义比较隐晦，话语本身的意义并不是发话人要表达的真正意义，这种意义叫"言外意义"。对于言外意义的理解，要着重注意以下几点：言内意义的引申；违约话语行为的判定；借助于准语言的暗示；语境的联想。

4. 语体和风格

由不同语境类型决定的语言风格，称为语体风格，依据语体风格的异同划分出来的风格类别，就叫语体。语体首先可分为口头语体和书面语体两大类，然后根据不同的情况进行再分类，从而形

成现代汉语的语体分类系统。

语言风格是语言表达上特有的格调和气派。一般可分为时代风格、民族风格、个人风格和表现风格。语体风格具有相对的稳定性和变异性。

二 强化练习

(一)名词解释

1. 语用	2. 语言背景	3. 长句	4. 短句
5. 排比	6. 层递	7. 顶真	8. 回环
9. 比喻	10. 比拟	11. 借代	12. 夸张
13. 对偶	14. 反复	15. 舛互	16. 通感(移觉)
17. 拈连	18. 仿词	19. 反语	20. 飞白
21. 双关	22. 别解	23. 对比	24. 映衬(衬托)
25. 示现	26. 错综	27. 婉曲	28. 警策
29. 设问	30. 反问	31. 词语的移用	32. 词语的代用
33. 词语的仿用	34. 言内意义	35. 言外意义	36. 指示语
37. 语体	38. 语言风格		

(二)判断改错

1. "才饮长沙水,又食武昌鱼"中所用的辞格是对偶中的正对。
2. "一切的希望又重新发芽了"所用辞格是比喻。
3. "大家都为他捏着一把汗"所用辞格是借喻。
4. "当我沉默着的时候,我觉得充实;我将开口,同时感到空虚。"所用辞格是对偶。
5. 借代是不直接说出事物的本名,而借用同它密切相关的事物的名称来代替。
6. "这小家伙人小心不小,竟这样神态自若。"所用辞格是对比。
7. "他这个人什么都好,就是脾气急点。"所用辞格是警策。
8. "南昆仑山上的水……绿得那么鲜艳,带着一股子甜意。"所用辞格是"移觉"。

9. 移觉是将描写甲事物性状的修饰语移用来描写乙事物的性状。

10. “他上知天文，下知地理，大伙儿都很佩服他。”所用辞格是比喻。

11. “暮色来得很快，只一忽儿，原来七彩缤纷的天幕便像错放了染料一样，幽幽地黑了下来，像我那颗出其不意地黯淡下来的心……”所用辞格是对比。

12. “阿里山瓜子——一嗑就开心（阿里山瓜子的广告词）”所用辞格是双关。

13. “见到阔别已久的亲人，她的眼泪像瀑布般直泻下来。”是“比喻兼夸张”的套用。

14. 口头语体就是口头语言。

15. 诗广告、书信体小说等形式属于事务语体的范畴。

16. “他身残志不残”所用辞格是拈连。

(三)单项选择

1. 修辞这一术语的含义有(　　)。

A. 1 个　　B. 2 个　　C. 3 个　　D. 4 个

2. “我们应该学点语法和修辞”中“修辞”的含义是(　　)。

A. 修辞规律　　B. 修辞活动

C. 修辞学　　D. 修辞格

3. ……蓦地那手又在她胸前摸了一把，六宝直叫起来，出惊地喊了一声：“嗳哟！“什么事?”同在那筐子边捋叶的四大娘问了，抬起头来。六宝觉得自己脸上热烘烘的，她偷偷地瞪了阿多一眼，就赶快低下头，很快地捋叶，一边回答：“没有什么。想来是毛毛虫刺了我一下。(茅盾《春蚕》)例中六宝违反了合作原则中的：(　　)。

A. 适量准则　　B. 真实准则

C. 关联准则　　D. 明白准则

4. 那大嫂看着手中的车票，眼里含着热泪说：“大兄弟，你叫什么名字是哪个单位的?”雷锋笑了笑，心想这大嫂真有意思，大概还想

还钱呢，就说："大嫂，别问了，我叫解放军，就住在中国。"例中，雷锋为表达"别问了"这一含意，而有意违反了合作原则中的（　　）。

A. 适量准则　　B. 真实准则　　C. 关联准则　　D. 明白准则

5. 甲：我烧的这几道菜怎么样？

乙：我这几天口不大识味。

例中，乙为表达"菜的味道不怎么样"这一言外之意，而有意违反了合作原则中的（　　）。

A. 适量准则　　B. 真实准则　　C. 关联准则　　D. 明白准则

6. 北静王见他语言清朗，谈吐有致，一面又向贾政笑道："令郎真乃龙驹凤雏，非小王在世翁前唐突，将来'雏凤清于老凤声'，未可量也。"贾政陪笑道："犬子岂敢谬承金奖，赖藩郡余恩，果如所言，亦荫生辈之幸矣。"（曹雪芹《红楼梦》第15回）例中交际双方都遵守礼貌原则中的（　　）。

A. 损益准则　　B. 褒贬准则　　C. 一致准则　　D. 同情准则

7. 两位胖胖先生，彼此弯腰拱手，满面油晃晃的正在开始他们的攀谈——"贵姓？……""敝姓钱。""哦，久仰久仰！还没有请教台甫……""草字阔亭。""高雅高雅。贵处是……？""就是上海……""哦哦，那好极了，这真是……"（鲁迅《论讽刺》）例中交际双方都着礼貌原则中的（　　）。

A. 损益准则　　B. 褒贬准则　　C. 一致准则　　D. 同情准则

8. "1913年1月26日，警方终于将一个庞大的盗窃团伙一网打尽，蒙娜丽莎回到了阔别已久的卢浮宫。"中所用辞格是（　　）。

A. 仿拟　　B. 夸张　　C. 比喻　　D. 借代

9. "三十多年过去了，我带着满头霜花回到故乡，第一要紧的便是看望小桥。"中所用的辞格是（　　）。

A. 借代　　B. 比喻　　C. 比拟　　D. 双关

10. "他要在北大荒做一个像父母那样的创业者，而不甘心仅仅做一个继业者。"中所用的辞格是（　　）。

A. 双关　　B. 借代　　C. 拈连　　D. 仿拟

11. “这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我”中所用的辞格是(　　)。

A. 拈连　　B. 通感　　C. 移就　　D. 比拟

12. “空中有园，园中有屋，屋中有院，院中有树，树上有天，天中有月，不亦快哉！”中所用的辞格是(　　)。

A. 排比　　B. 回环　　C. 顶真　　D. 反复

13. “山城的灯火，好似一只梦幻曲，令人心醉神迷。”中所用辞格是(　　)。

A. 通感　　B. 拈连　　C. 比拟　　D. 移就

14. “高原天湖纳木错像一颗晶莹的宝石，镶嵌在万里羌塘草原上。”中所用辞格是(　　)。

A. 映衬　　B. 夸张　　C. 比拟　　D. 比喻

15. “虎行雪地梅花五，鹤立霜天竹叶三。”中所用辞格是(　　)。

A. 排比　　B. 对偶　　C. 顶真　　D. 回环

16. “科学的道路不平坦啊，生活的道路也不是一帆风顺的！”中所用辞格是(　　)。

A. 错综　　B. 映衬　　C. 比喻　　D. 对偶

17. “他这个人胆小得很，灰尘掉下来都怕把自己砸死。”中所用辞格是(　　)。

A. 比拟　　B. 映衬　　C. 夸张　　D. 婉曲

18. “生活本来就是由一些不同的色调组成的：红色给人温暖，黑色让人消沉，蓝色使人郁，绿色又叫人憧憬。”中所用辞格是(　　)。

A. 层递　　B. 排比　　C. 对比　　D. 映衬

19. “海伦在人生的道路上遭受了那样大的磨难，还深情地眷恋着生活，执著地在生活中追求着、奋斗着。我们在生活的道路上才遇到了这么一点挫折，怎么能丧失勇气呢？”中所用辞格是(　　)。

A. 设问　　B. 反问　　C. 反语　　D. 警策

20.“辛楣和李梅亭吃几颗疲乏的花生米，灌半壶冷淡的茶，同出门找本地教育机关去了。”中所用辞格是（　　）。

A. 通感　　B. 移就　　C. 比拟　　D. 双关

21.“这园子里什么花都不长，偏偏就长这种染指甲的花。”中所用辞格是（　　）。

A. 舛互　　B. 反语　　C. 错综　　D. 映衬

22.“在太行山西麓，有个滴水泉，滴水泉旁有个滴水寺，滴水寺旁有条石子路。”中所用辞格是（　　）。

A. 排比　　B. 层递　　C. 顶真　　D. 回环

23.“当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。”中所用辞格是（　　）。

A. 比喻　　B. 对偶　　C. 排比　　D. 错综

24.“我们欣赏别人，别人也会欣赏我们。生活会因为有了欣赏而变得更加美丽。”中所用辞格是（　　）。

A. 对偶　　B. 顶真　　C. 排比　　D. 回环

25.“有缺点的战士终究是战士，完美的苍蝇也终竟不过是苍蝇。”中所用辞格是（　　）。

A. 错综　　B. 警策　　C. 映衬　　D. 反语

26.“爸爸到底是爸爸，多吃几十年的饭，写出来的东西就是不一样。”中所用辞格是（　　）。

A. 警策　　B. 错综　　C. 舛互　　D. 映衬

27.“我曾无数次的对自己说，应该努力地学习，努力地工作，只能给白发带去欣慰，而不能辜负白发的嘱托。”中所用辞格是（　　）。

A. 比拟　　B. 比喻　　C. 借代　　D. 双关

28.“我们咋比你，你拔根汗毛比我们腰还粗。”中所用辞格是（　　）。

A. 比喻　　B. 借代　　C. 夸张　　D. 比拟

29.“停靠在布强格站的‘青1’与从拉萨驶来的‘藏2’胜利‘会师’。”中所用辞格是(　　)。

A. 比拟　　B. 比喻　　C. 拈连　　D. 双关

30.“君子兰兼有松柏的遒劲,荷花的娇艳,文竹的清雅,杜鹃的火炽,牡丹的端庄,水仙的俊逸。”中所用辞格是(　　)。

A. 排比　　B. 层递　　C. 夸张　　D. 比拟

31.“人改造着自然,自然也改造着人。”中所用辞格是(　　)。

A. 对偶　　B. 顶真　　C. 排比　　D. 回环

32.“你肚里有墨水儿,脑袋瓜儿又活,看个文件什么的,只要拿眼把题目一扫,里面的内容便能猜个大概。”中所用辞格是(　　)。

A. 比喻　　B. 借代　　C. 比拟　　D. 婉曲

33.“人间幸福可不像漫地的野花,到时候会自己长出来。”中所用辞格是(　　)。

A. 比喻(反喻)　　B. 警策　　C. 映衬　　D. 夸张

34.“她站在人群中,苍白消瘦的脸上浮现着幸福的红晕。”中所用辞格是(　　)。

A. 比拟　　B. 比喻　　C. 通感　　D. 移就

35.“对,这就是我们的火箭总工程师。我深信,他的名字,有朝一日是可以和法国‘阿里安’火箭、苏联‘礼炮号’ 飞船、乃至美国‘挑战者’号,航天飞机的总设计师们的名字,一起载入名人大辞典。但,他的形象,他的性格,又必定和那些学者们迥然不同!因为他属于古老而又年轻的中国。”中所用辞格是(　　)

A. 比喻　　B. 夸张　　C. 映衬　　D. 警策

36.“丛丛野花,散发出一股股甜丝丝的幽香,沁人心脾。”中所用辞格是(　　)

A. 比拟　　B. 比喻　　C. 通感　　D. 移就

37.“珠江的水啊,载着一船船商品,载着一船船欢笑。”中所用辞格是(　　)

A. 比喻　　B. 拈连　　C. 通感　　D. 移就

38. “被人们视为美味佳肴的黄鱼将成为‘出水文物’，若干年后，恐怕只能在博物馆里见到了，违反法律、滥捕滥抓，已使我国海洋渔业资源日渐枯竭。”中所用辞格是（　　）。

A. 仿拟　　B. 比喻　　C. 比拟　　D. 移就

39. “怪人不怪。”中所用辞格是（　　）。

A. 比喻　　B. 警策　　C. 映衬　　D. 夸张

40. “我们吃饭是为了活着，但活着不是为了吃饭。”中所用辞格是（　　）。

A. 对偶　　B. 顶真　　C. 排比　　D. 回环

41. “新的时代产生新的作家，新的作家创造新的作品，新的作品反映新的时代”中所用辞格是（　　）。

A. 排比　　B. 顶真　　C. 对偶　　D. 回环

42. “真看不出，你这竹竿子还真有几下子”中所用的辞格是（　　）。

A. 比拟　　B. 比喻　　C. 仿拟　　D. 借代

43. “幸亏我躲得快，要不，我这一百多斤就交代了。”中所用辞格是（　　）。

A. 比喻　　B. 比拟　　C. 借代　　D. 仿拟

44. “长腿的跑不过有轮子的，有轮子的赶不上安翅膀的。”中所用辞格是（　　）。

A. 借代　　B. 比喻　　C. 比拟　　D. 仿拟

45. “幽默不是病态，不是故弄玄虚，更不是矫揉造作。幽默是自然美的体现。”中所用辞格是（　　）。

A. 对偶　　B. 顶真　　C. 排比　　D. 回环

46. “普通人羡慕名人，名人又羡慕普通人。”中所用辞格是（　　）。

A. 对偶　　B. 顶真　　C. 排比　　D. 回环

47. “我望着他那梳得溜光，苍蝇飞上去都会滑到的后脑勺，一个劲想笑。”中所用的辞格是（　　）。

A. 夸张　　B. 警策　　C. 比喻　　D. 映衬

48. “她对病人这样关心体贴，难怪乡亲们说：‘李医生给俺看病，药方还没开，俺的病就好了三分。’”中所用辞格是(　　)。

A. 比拟　　B. 映衬　　C. 夸张　　D. 婉曲

49. “靓仔，就是天一亮就把你宰了。”中所用辞格是(　　)。

A. 仿拟　　B. 比拟　　C. 婉曲　　D. 别解

50. 这条浩荡的黄河，一下分散作无数条细流，如万千璎珞闪烁飘忽；一下又汇为巨流，如利剑过深山。(刘白羽《黄河之水天上来》)(　　)。

A. 辞格的兼用　　B. 辞格的连用　　C. 辞格的套用

(四)多项选择

1. 话语交际原则主要包括：(　　)。

A. 合作原则　　B. 礼貌原则　　C. 接话原则

2. “世事如棋，让一着不为亏我；心田似海，纳百川方见容人。”中所用辞格是(　　)。

A. 对偶　　B. 比拟　　C. 比喻　　D. 排比

3. “院子中，一丛绿树被染得浓阴如墨。朦胧的墨绿中，清晰地闪着点点火红的花朵，宛如一阕厚重、平和的弦乐声中，跳出了一管清脆、欢跃的笛声，给这雨后晴朗的清晨增添了不少生气。”中所用辞格是(　　)。

A. 比拟　　B. 移就　　C. 比喻　　D. 通感

4. “旧竹先生，新竹后生，后生不如先生高节；西瓜小子，东瓜大子，大子不如小子多仁。”中所用辞格是(　　)。

A. 顶真　　B. 对偶　　C. 反复　　D. 双关

5. “他品味着香醇的美酒，品味着众人的甜蜜的笑声，品味着新的生活。”中所用的辞格是(　　)。

A. 层递　　B. 排比　　C. 拈连　　D. 通感

6. “古时歌谣说‘滟滪大如马，瞿塘不可下；滟滪大如猴，瞿塘不可游；滟滪大如龟，瞿塘不可回；滟滪大如象，瞿塘不可上。‘这滟

滪堆原是对准峡口的一堆黑色礁石'中所用的辞格是( )。

A. 排比　　B. 反复　　C. 层递　　D. 比喻

7."伊斯坦布尔是世界上唯一横跨欧、亚两大陆的城市,博斯普鲁斯海峡宛如一把闪着湛蓝光芒的钢刀,把伊斯坦布尔境内的欧、亚两洲硬生生地切开,而博斯普鲁斯吊桥呢,却又温柔多情地把它们连接起来。"中所用辞格是( )。

A. 移就　　B. 比喻　　C. 比拟　　D. 拈连

8."绿水本无忧,因风皱面;青山原不老,为雪白头。"中所用辞格是( )。

A. 对偶　　B. 排比　　C. 移就　　D. 比拟

9."无情岁月增中减,有味诗书苦后甜。"中所用辞格是( )。

A. 对偶　　B. 警策　　C. 双关　　D. 移就

10."风失去了雨前的野性,轻轻地抚摸草根;水珠在草尖上闪光,像粒粒珍珠在闪耀;朵朵野花开得那么娇丽,红的似火,黄的似金……"中所用辞格是( )。

A. 排比　　B. 比拟　　C. 比喻　　D. 对偶

11."瞧瞧那绿水,碧绿碧绿的,绿得像最醇的青梅名酒,看一眼也叫人心醉。"中所用辞格是( )。

A. 反复　　B. 比拟　　C. 比喻　　D. 夸张

12."在我遭遇坎坷的漫长岁月中,家乡的农民对我不加白眼,而且尽心尽力给我以爱护和救助,人人在劫难逃的十年,我独自逍遥网外,并且写出了作品。"中所用辞格是( )。

A. 比喻　　B. 双关　　C. 借代　　D. 仿拟

13."藤萝又开花了,而且开得这样盛,这样密,紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干,不断地流着,流着,流向人的心底。"中所用辞格是( )。

A. 比喻　　B. 反复　　C. 通感　　D. 拈连

14."书是无穷无尽的,它像世界一样广阔无边和丰富多彩,甚至比现实世界还宽广、还迷人。一本本书就像一个个潮头,一页页

书就像一片片浪花，书上的字便是一颗颗晶莹的水珠。"中所用辞格是（　　）。

A. 移就　　B. 比喻　　C. 错综　　D. 层递

15. "看见他们那眼神，深邃像大海，炽热像烈火，灵动像流水，欢悦像阳春，我简直无法抑制我内心的激动了。"中所用辞格是（　　）。

A. 层递　　B. 比喻（博喻）　　C. 比拟　　D. 排比

16. "决不要陷于骄傲。因为一骄傲，你们就会在应该同意的场合固执起来；因为一骄傲，你们就会拒绝别人的忠告和友谊的帮助；因为一骄傲，你们就会丧失客观标准。"中所用辞格是（　　）。

A. 排比　　B. 层递　　C. 反复　　D. 错综

17. "幽默不同于庸俗。庸俗是低劣的，幽默是高雅的；庸俗使人讨厌，幽默惹人喜欢；庸俗会使生活受到污染，幽默则使生活显得生气盎然。"中所用辞格是（　　）。

A. 排比　　B. 对比　　C. 错综　　D. 反复

18. "他的一番话，如同一盆冰水，把我们的心都浇凉了。"中所用辞格是（　　）。

A. 比拟　　B. 比喻

C. 通感（听觉触觉）　　D. 移就

19. 壶口瀑布，观之，如万马奔腾；听之，似惊雷行空。浩浩乎，中华民族之文化；荡荡乎，中华民族之精神（　　）

A. 对偶　　B. 比喻　　C. 拈连　　D. 比拟

20. "四周一片昏暗，我极力睁眼凝视，确实没错。搁在膝盖上微微颤动着的东西是一双没手掌的手，不！是研磨棒。

我的眼前闪电般掠过一个幻觉：传送带宛如几十条耀眼的白练，马达隆隆鸣响，机器令人目眩般地飞速旋转。突然，五根手指和手掌碰到磨得光亮的钩形加工品，顿时在一片浅红色的烟雾中飞舞……我全明白了。泪水不禁夺眶而出。"中所用辞格

是(　　)。

A. 示现　　B. 比喻　　C. 比拟　　D. 婉曲

21. “他从小就推车,可那时是赤臂滚丁板,推得腰弓背弯,推不完的渊深仇重,推不完的苦难;如今推的啥? 推的是胜利,推的是希望,越推腰背越直,越推心越甜。”中所用的辞格是(　　)。

A. 对比　　B. 反复　　C. 拈连　　D. 设问

22. 从边境到边境,从村落到村落,到处都升起欢腾的焰火;在人群中我听见的只有一个短促的口号:为理想的明天,建设! 建设! 建设!(　　)

A. 拈连　　B. 移就　　C. 排比　　D. 反复

23. 森林,是地球生态系统的主体,是大自然的总调度室,是地球的绿色之肺。(　　)

A. 排比　　B. 比喻　　C. 比拟　　D. 层递

24. 我出外,小屋是我快乐的起点;我归来,小屋是我幸福的终点。往返于快乐与幸福之间,哪儿还有不好走的路呢?(　　)

A. 排比　　B. 对偶　　C. 反问　　D. 设问

25. “隔壁千家醉,开坛十里香”中所用的辞格是(　　)。

A. 拟人　　B. 对偶　　C. 夸张　　D. 排比

26. 南国的秋,当然是也有他的特异的地方的,譬如廿四桥的明月,钱塘江的秋潮,普陀山的凉雾,荔枝湾的残荷等等,可是色彩不浓,回味不永。比起北国的秋来,正像是黄酒之与白干,稀饭之与馍馍,鲈鱼之与大蟹,黄犬之与骆驼。(　　)

A. 对比　　B. 排比　　C. 比拟　　D. 比喻

27. 但是她会经常想起博士后,经常跟裁云谈起博士后,博士后成了她们之间的一道佳肴,好的恋情可以风干了下酒,又何必柴米油盐把它毁了。(　　)

A. 对比　　B. 比喻　　C. 比拟　　D. 借代

(五)简答题

1. 什么是语用? 话语在特定的交际情景中的特点是什么?

2. 什么是修辞？"修辞"这一术语有那几种含义？
3. 有人认为，修辞就是"咬文嚼字"、"雕辞琢句"、"文字游戏"，你认为对吗？试谈谈你的看法。
4. 结合实例谈谈修辞同语境的关系。
5. 简述修辞和语音的关系。
6. 简述修辞和词汇(语汇)的关系。
7. 修辞与逻辑、语法的关系怎样？为什么说修辞要在语法、逻辑的基础上进行，但又不能机械地用逻辑、语法的尺度去衡量某些修辞现象呢？
8. 语用学与传统修辞学有什么区别？
9. 语用学与语义学有什么区别？
10. 话语交际过程可以切分为哪几个环节？
11. 什么是合作原则？合作原则的主要内容是什么？
12. 什么是礼貌原则？礼貌原则的主要内容是什么？
13. 结合实例说明话语交际中礼貌原则和合作原则的关系。
14. 简述制约话语交际的主要因素。
15. 词语的锤炼应该从哪些方面入手？为什么？
16. 句子配置的基本要求是什么？
17. 声音的锤炼(节律的调整)要注意哪些方面？
18. 长句一般有哪几种表现形式？它有哪些修辞效果？长句化短的方法有哪几种？
19. 短句一般有哪几种情况？短句的修辞效果是什么？
20. 什么是整句？什么是散句？它们各有哪些修辞效果？
21. 什么是否定句？运用双重否定句时应注意什么？
22. 举例说明比喻和比拟的不同。
23. 借代的基本类型有哪几种？运用借代要注意什么？
24. 借喻和借代的主要区别是什么？试举例说明。
25. 试举例说明夸张的类型。
26. 排比和层递有何区别？试举例说明。

27. 举例说明回环与顶真的区别是什么?

28. 试举例说明对偶的类型。

29. 结合例句,谈谈排比与对偶的区别。

30. 结合例句,谈谈对偶与对比有何不同。

31. 举例说明移就和拟人的区别。

32. 举例说明移就与拈连的区别

33. 试举例说明通感(移觉)与移就的区别。

34. 举例说明映衬(衬托)与对比的区别。

35. 结合下面的例句,谈谈婉曲和反语、双关的区别。

①这姑娘的装束很素气,一身粗布的蓝袄黑裤儿,但她一出现不由得使人眼睛一亮,非留意端详几眼不可。

②中国军人的屠戮妇婴的伟绩,八国联军的惩创学生的武功,不幸全被这几缕血痕抹杀了。

③母亲和宏儿都睡着了。我躺着,听船底潺潺的水声,知道我在走我的路。(鲁迅《故乡》)。

36. 语义双关与借喻有什么不同?

37. 什么是辞格的综合运用?

38. 分析综合运用的辞格时应注意什么?

39. 什么是已知信息和新知信息? 已知信息的来源有哪几种?

40. 什么是指示语和指示关系? 话语中最主要的指示可分为哪几种?

41. 什么是前提触发语? 常用的前提触发语有哪几种?

42. 简述语体分类的原则。

43. 简要说明语体的主要类型。

44. 简述口头语体和书面语体的特点。

45. 什么是事务(公文)语体? 事务语体有哪些特点?

46. 什么是科技语体? 科技语体有哪些特点?

47. 简述政论语体的特点。

48. 什么是语言的表现风格? 其类型主要有那几种?

49. 为什么同一语体的文章和同一作者的作品会有不同的表现风格？这说明了什么？

50. 试说明造成语言风格变移性的原因。

(六)事实分析

1. 比较下列例子中的“原句”和“改句”，谈谈为什么要这样改？

①[原句]洞庭啊洞庭，你天上、地面、水底，处处闪耀着珍珠的异彩……(谢璞《珍珠赋》)

[改句]洞庭啊洞庭！在你这里，天上、地面、水底，处处闪耀着珍珠的异彩……

②[原句]孩子长大，倘无才能，可寻点小事情过活，万不可去做文学家或美术家。(鲁迅《死》)

[改句]孩子长大，倘无才能，可寻点小事情过活，万不可去做空头文学家或美术家。

③[原句]电闪，雷鸣，雨吼，充满了书房，说话几乎听不到。

[改句]电闪，雷鸣，雨吼，充满了空间，说话几乎听不到。(茅盾《子夜》)

④[原句]假使今天晚上那手诏你能得到了，她便允许你。

[改句]假使今天晚上你能得到那手诏，她便允许你。(郭沫若《屈原》)

⑤[原句]无数万人举着熊熊的火炬形成红色的巨流，在汉口、在武昌，游行行列沿着长江两岸，绵延了几十里……。

[改句]无数万人举着熊熊的火炬形成红色的巨流，在汉口、在武昌，游行行列沿着浩浩荡荡的长江两岸，绵延了几十里……。(刘白羽《火炬映红了长江》)

⑥[原句]一个星光灿烂的夜间，他看守着田畦，手里的扇子轻轻摇动。

[改句]一个满天星斗的夜里，他看守着田畦，手里的扇子轻轻摇动。(叶圣陶《稻草人》)

⑦[原句]从山下那雪白的电机房里，传出了震响万里高原的机

器轰鸣声。

[改句]从山下那雪白的电机房里，传出了机器轰鸣声。（王宗仁《夜明星》）

⑧[原句]几只木船从下流上来，帆篷给阳光照得像透明的白色羽翼，……。

[改句]几只木船从下流上来，帆给阳光照得像透明的白色羽翼。（刘白羽《长江三日》）

⑨[原句]“先生，种田人可怜，你们行一点好心，少赚一点吧。”

[改句]“先生，种田人可怜，你们行行好心，少赚一点吧。”（叶圣陶《多收了三五斗》

2. 将下列长句改为短句。

①他们都是乍见面腼腼腆腆的，不大好意思开口，一谈起来，却又俏皮得很的，年轻力壮的好小伙子。

②她真像在草原上刚刚开放的一朵鲜艳、美丽、充满青春的生命力的红花。

③据有关专家认为，用料省、造价低、功能全、自动化程度高、操作保养方便、容易维修是这种设备的优点。

④本着可开可不开的会议不开，可缓开的会议缓开，必须开的会议作好准备，缩短会议时间，能下去开的会议就下去开的精神，第一季度就减少了四次全县性的会议，需要召开的会议也缩短了时间。

3. 分析下列文字在句子的选择上有何特色。

①问：青年人摆脱幼稚的标志是什么？

答：温柔而不软弱，成熟而不世故，谨慎而不拘泥，忍让而不怯懦，刚强而不粗暴。

②先映入眼帘的是星罗棋布、玉立婷婷的荷花。粉荷垂露，盈盈欲滴；白荷带雨，皎皎无瑕；怒放的，嫩蕊摇黄；含苞的，娇羞欲语。再加上绿盖叠翠，青盘滚珠，好一幅迷人景色。（郑伯琛《荷叶咏》）

③蜜蜂的复眼因为具有特殊的结构，能够看到太阳偏振光的振动方向，而这种方向与太阳的位置有确定的关系，所以蜜蜂能够随时辨别太阳的方位，确定自身的运动方向，准确无误地找到蜜源或回巢。（王谷岩《眼睛与仿生学》）

④上课两小时，学生不提问，一请二请三请，满教室肃然。偷看腕表，只一分钟便下课，于是笑对学生说："在大学里，学生对于枯燥的课，常常会逃。现在反过来了，老师对于不发问的学生，也想逃逃课，现在老师逃了。再见！"收拾书籍大步迈出教室，正好下课铃响，不亦乐乎！（三毛《什么都快乐》）

4. 下面的句子在声音配合上有什么特色？

暮春之夜，风很轻柔，空气温馨，月牙儿低低垂挂在天角林梢，池塘春水如镜，闪烁着亮晶晶的繁星。田野上小苗正悄悄生长，村里村外的花树趁夜间竞相开放。连他身边的野花，也绽开了米粒大的花蕾，开出了点点小花装点这天上人间的春景。（刘绍棠《二度梅》）

5. 从综合运用的角度分析下面例句中所用的辞格。

①没有风。海自己醒了，喘着气，转侧着，打着呵欠，伸着懒腰，抹着眼睛。因为岛屿挡住了它的转动，它狠狠地用脚踢着，用手推着，用牙咬着。它一刻比一刻兴奋，一刻比一刻用劲。

②

三十年前
你从柳树梢头望我
我正年少
你圆
我也圆

三十年后
我从椰树梢头望你
你是一杯乡色酒
你满

乡愁也满

（舒兰《乡色酒》）

③黄河，你从没懈怠过。入海前，你那般沉静，是在为入海的最后冲刺韬光养晦，积聚力量啊！

其时，你不再恣肆，但也没失于迂缓，你是雄浑；你不再放浪，但也没失于僵化，你是练达；你不再狭仄，但也没失于宽浅，你是坦荡。你没了在涓流汇聚源头欢跳的顽皮，你没了在起伏的河道里跌宕的暴烈，你没了在窄仄的峡谷中挤扭的偏执。你有了宽阔博大的君子胸怀，你有了从容自若、款款行进的儒雅之风，而又丝毫没失却你所向披靡、不可抵御的大河尊严。

黄河，在这入海的地方，你完成了变幻无穷而又一以贯之的个性塑造。

黄河！黄河就是黄河。

6. 请从语体的角度说明下列各例在语言运用上的不同特点。

①湖上的早晨是迷人的，也许是因了热泉河的缘故吧，轻纱笼罩的湖水显得那样温柔、清澈，像是多情少女的眼睛。朝霞仿佛格外垂青这湖上的晨光，她似乎等不及水面上轻柔的白纱散尽，就把自己的全部艳丽倾注进湖中了。这时，是湖上最绚丽多彩的时节。水是浓绿的，像碧玉；霞是艳红的，像胭脂。碧玉般的绿，胭脂般的红，这自然界中最鲜明、最美妙的色彩交融在一起了：绿水温情地拥抱着红霞，胭脂尽情地在碧玉上流丹。当人们为这湖上的奇观深深陶醉，一时竟闹不清究竟是湖水飞上了霞中，或是红霞落进了塞湖的时候，朝日又把万道金光射向湖面了。这时湖上微风乍起，细浪跳跃，直似搅起满湖碎金。当嬉戏的细浪潜到湖底憩息的时候，湖水又恢复了平静。（郭秋良《山庄湖色》）

②在罗布泊古湖盆的东、西、北部，有3000平方公里的"雅丹地貌"。那是一些形状奇异、大小不等、排列有序的土阜土丘。土丘鳞次栉比，有的拔地而起，如柱，如树，如竹，如伞；有的匍匐

在地，似狮，似虎，似龙，似牛；有的怪异，像神，像魔鬼；有的肃穆庄重，像城堡、像帐幔、像房屋。每当云影飘过，或细风撩起轻沙，土阜土丘似乎缓缓漂移，像航船启程，如鲸鱼遨游……真是千姿百态。这种繁星般的土丘构成的地貌，地理学家们称之为"雅丹"。"雅丹"是维吾尔语。其含义至今不明，是被地理学家们借来称谓这种地貌的专有名词了。（凯风《罗布泊奇观》）

③"后来到那屋里吧，我就看见旁边坐着一个女的吧，挺瘦的，那个就是我的妹妹。我妹妹站起来吧，哭呀，人家都告诉我，你妹妹已经哭了半天，哭得眼睛红着呢。"

7. 下面的文章个属于什么表现风格？为什么？

①这地方的忙活是栽秧、车高田水、薅头遍草，再就是割稻子、打场了。这几茬重活，自己一家是忙不过来的。这地方兴换工。排好了日期，几家顾一家，轮流转。不收工钱，但是吃好的。一天吃六顿，两头见肉，顿顿有酒。干活时，敲着锣鼓，唱着歌，热闹得很。其余的时候，各顾各，不显得紧张。（汪曾祺《受戒》）

②黑鱼平常不易捕捉，却被渔人摸到了它们守护鱼卵的规律，常常因此丧命。渔人找到了黑鱼卵，就用装上青蛙的鱼钩，垂到离那黄色的沫膜约三尺左右的地方，一上一下起动，就像一只活的青蛙在跳跃。这时雄黑鱼正在鱼卵外围巡游，发现青蛙有侵犯行为，威胁到子孙后代，那里容得，一头猛扑过去，张嘴就把青蛙吃进肚子，于是只好跟着钩子上岸来。渔人便在钩子上重新装了一只小青蛙，垂到贴近鱼卵的地方起落，这时母黑鱼就在卵下，还不知道丈夫已经牺牲，看到青蛙已经跳进来了，还不见丈夫来救，形式如此危机，自己只得冲上去厮杀，结果也跟着丈夫进了鱼篓。（高晓声《家乡鱼水情》）

8. 指出下列句子中的错误，改正并说明理由。

①只要稍有良知的人，谁也不会否认，那些伟大的改革者不是时代的先锋。

②管理人员对海淀区的二十个地区早夜市出售直接入口的

96 个车摊的食品卫生状况进行了实地考察。

③当前有许多利用合同进行的诈骗案件，就是合同管理制度不健全的缘故。

④影片用我们考察队员在南极考察期间所遇到的“奇”来展现的冰雪世界，突变天气，稀世生物，神奇景象。

⑤我费了整个灵魂的力量，才掩饰住了自己的心情。

⑥仅仅一年多的时间，不仅把他培养成为三好学生，而且学完了高中数学课程，在数学竞赛中，取得了好成绩。

三 考研试题

1. 语用是什么？语用学是什么？
2. 语用学和传统的修辞学有什么不同？你认为汉语修辞学应该如何发展？
3. 简述修辞和语音的关系。
4. 话语交际过程可以切分为哪几个环节？
5. 什么是合作原则？合作原则的主要内容是什么？
6. 简述制约话语交际的主要因素。
7. 简述整句和散句、长句和短句的语形特点及语用效果。
8. 结合例句，简要说明借喻和借代的主要区别。

   ①亏我躲得快，要不，我这一百多斤就交代了。

   ②真看不出你这豆芽菜还真有把子劲。

   ③长腿的跑不过轮子的，有轮子的赶不上安翅膀的。
9. 什么是夸张？夸张从语义上分可分为哪三类？
10. A. 对偶分为哪些小类？各举一例，并且分析它的修辞作用。

    B. 举一个排比的例子，并且分析它的修辞作用。

    C. 用例句说明对偶与排比的区别。
11. 已知信息的来源有哪几种？
12. 语言背景主要包括哪三种？
13. 话语中的指示主要有哪三种？

14. 简要说明语体的主要类型及其特点。

15. 根据言语实际，说明“你”和“您”的使用情况及其受制约的因素。

16. 语言风格既有稳定性的一面，也有变移性的一面。试说明造成语言风格变移性的原因。

17. 分析下面的语言材料，指出哪些是拟人，哪些是移就？并结合这些例句说明拟人与移就的区别。

①可是陪伴着她们的只是七弦琴和寂寞的梧桐树。

②只有小草在歌唱。

③群山肃立，江河垂泪。

④仇恨的子弹从战士们的枪膛射向敌人。

18. 分析下面的句子所用的辞格及其修辞作用。

①你默默地吐着丝，吐着温暖，吐着爱。（马继红《蚕》）

②她们被幽闭在宫闱时，戴了花冠，穿着美丽的服装，可是陪伴着她们的只是七弦琴和寂寞的梧桐树。（周而复《上海的早晨》）

③我娘家姓赵，我小名叫二鳗，出嫁了，把名字也嫁掉了，人家叫我阿洪家。（黎汝清《海岛女民兵》）

④不挣学问只挣钱，不爱识字喜钞票。（张黎群《领袖　良师　朋友》）

19. 分析下面的句子，看是否都含有前提，如果有，其前提是什么？从哪些词语中可以体现出来？

①现在，文松改正了看不起群众的错误，有事都找群众商量。

②雷莉后悔和华主任讲了有关小琴和肖敏的事。

③我不该报考文艺学专业研究生的。

④要不是他辅导我，我的英语肯定过不了关。

⑤你报考武汉大学还是华中师范大学的研究生？

20. 下面一段对话中，农民和米行老板在言辞的使用上表现出明显的差异。试从交际目的的角度说明何以会有这种差异。

"先生，种田人可怜，你们行行好心，少赚一点吧。"另外一位先生听得厌烦，把嘴里的香烟屁股掷到街心，睁大了眼睛说："你们嫌价钱低，不要粜米好了。是你们自己来的，并没有请你们来。只管多噜苏什么！我们有的是洋钱，不买你们的，有别人的好买。你们看，船埠头又有两只船停在那里了。"(叶圣陶《多收了三五斗》

21. 根据下面一段对话的社交指示语，说明人物之间的关系。

鲁贵　哦！（向四凤）我正要找你。（向周萍）大少爷，您刚吃完饭？

四凤　您找我有什么事？

鲁贵　你妈来了。

四凤　（喜形于色）妈来了，在哪儿？

鲁贵　在门房，跟你哥哥刚见面，说着话呢。

（四凤跑向中门）

周萍　四凤，见着你妈，给我问问好。

四凤　谢谢您，回头见。（下）

鲁贵　大少爷，您是明天起身么？

周萍　嗯。

鲁贵　让我送送您。

周萍　不用，谢谢你。（曹禺《雷雨》）

22. 标出下面一首律诗的平仄，并从语音的角度分析其修辞特色。

红军不怕远征难，万水千山只等闲。

五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。

更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

23. 分析下面一段话的修辞特色。

威尼斯是一个别致的地方，出了火车站，你立即便会觉得，这儿没有汽车，要到哪儿，不是搭小火轮，就是雇"刚朵拉"。大运河穿过威尼斯像反写的S；这就是大街了。另有小河道 418

条，这就是小胡同。轮船像公共汽车，在街上走；“刚朵拉”是一种摇橹的小船，威尼斯所特有，它哪儿都去，威尼斯并非没有桥；378座，有的是。只要不转弯抹角，哪儿都走得到，用不着下河去。可是一般轮船中人还是很多，“刚朵拉”的买卖也似乎并不坏。（朱自清《威尼斯》）

四 参考答案

强化练习

（一）名词解释

1. 语用是指人们在一定的语境中对于语言的实际运用的活动。

2. 语言背景是指话语交际的文化背景、社会背景和时代背景。

3. 长句是指词语多，结构复杂，形体较长的句子，包括分句长、层次复杂的复句。

4. 短句是指词语少，结构简单形体较短的句子。

5. （邢本）用三个以上结构相同或相似、语气一致、意义相关的词语、句子排列成串，以加强语势，加深感情，和谐节律的一种辞格叫排比。

（胡本）排比是用几个结构相似是并列语句，把相关的意思连续地说出来的一种修辞手法。有的在意思上是递进的，语句之间有轻重、大小、先后之分的，仍是排比句。

（黄本）把结构相同或相似、语气一致、意思密切关联的句子或句子成分排列起来，使内容和语势增强，这种辞格叫排比。

6. （邢本）用三个以上结构相似的词语，表达事理或情感的层层递升或步步递降，以揭示其层级关系的一种辞格叫层递。

（胡本）将层递归于了排比句。

（黄本）根据事物的逻辑关系，连用结构相似、内容递升或递降的语句，表达层层递进的事理，这种辞格叫层递。

7.(邢本)顶真是把前一语句末尾的词语作为下一语句的开头,使前后语句首尾蝉联,以突出事物、道理之间环环相扣、递相依存的有机联系,并求得语势连绵贯通、层层推进的表达效果的一种辞格。

(胡本)顶真是前后是几个语句之间,由相同的语言成分衔接上下两句,上递下接,使得结构紧密,语意连贯,声音流畅的一种修辞手法。

(黄本)用上一句结尾的词语做下一句的起头,使前后的句子头为蝉联,上递下接,这种辞格叫顶真,也叫联珠。

8.(邢本)回环是在顶真的基础上,再让最末一句结尾的词语词语同第一句开头的词语相同,形成一个封闭的"环",以突出事物之间的相互依存关系,并求得语势回环往复的效果的一种辞格。

(黄本)把前后语句组织成穿梭一样的循环往复的形式,用以表达不同事物间的有机联系,这种辞格叫回环。

9.(邢本)比喻就是打比方。是在写人状物或说明道理时,用具有相似点的别的事物来比况所要描述的对象的一种辞格。比喻主要有明喻、暗喻和借喻。

(胡本)未直接下定义。

(黄本)比喻就是打比方,是用本质不同又有相似点的事物描绘事物或说明道理的辞格,也叫譬喻。比喻主要有明喻、暗喻和借喻。

10.(邢本)比拟是化物为人,化人为物,或化甲物为乙物的一种修辞手法。

(胡本)在运用语言时,把人的思想感情灌注在无生物或生物身上,把它写得跟人一样,这种手法叫做拟人。

(黄本)根据想象把物当作人写或把人当作物写,或把甲物当作乙物来写,这种辞格叫比拟。比拟可分为拟人和拟物两大类。

11.(邢本)借代是不直说某人某事物的名称,而借用与它们密切相关的人和事物的名称来代替的一种辞格。

（胡本）用另一个与某人某事物有密切关系的词语，来代替原来表示某人或某事物的词语，这就是相关的借代。避忌的借代是用委婉的词语来代替对某事物的直接说法，有的书上叫“避讳”或“婉曲”。“相关的借代”和“避忌的借代”统称为“词语的代用”。

（黄本）不直说某人某事物的名称，借同它密切相关的名称去代替这种辞格叫借代，也叫“换名”。

12.（邢本）这一辞格，用“言过其实”的方法，有意的对客观的人和事物作扩大、缩小或超前的描述。

（胡本）夸张的手法，就是运用超出客观事实的语言来渲染强调这个事物，以求给人突出的印象。

（黄本）故意言过其实，对客观的人、事物作扩大或缩小的描述，这种辞格叫夸张。

13.（邢本）这一辞格，用结构相同、对称，字数相等的两个短语或句子成对地排列来表达相同、相关或相反的意思。

（胡本）用一对字数相等、结构相同的语句来表达相同、相关或相反的意思，就是对偶。

（黄本）结构相同或基本相同、字数相等、意义上密切相连的两个短语或句子，对称地排列，这种辞格叫对偶。

14.（邢本）特意将载负着某种意思某种感情的语句反复使用的辞格叫反复。

（胡本）在一定的语言环境里，为了强调突出某个事物或人物的不同情态，把句子或句中的某个成分反复使用，以加强语言的表达效果。书中认为，有的并不是字面上的重复，而是运用同义词语，表示意义上的强调仍然可以看作是反复。如：“小桃兰跳起来，用手指在脸上羞她‘不害羞，不脸红，一个闺女家说些啥？’”中的“不害羞，不脸红”也是反复。

（黄本）为了突出某个意思、强调某种感情，特意重复某个词语或句子，这种辞格叫反复。

15.（邢本）舛互是故意违反“矛盾律”组织语句，以突出特殊的

方面的一种辞格。

16.（胡本）在语言运用中，常把用于甲感觉的词语移用到乙感觉上，造成感觉上的相通，具有很好的表达效果。书中未提出“通感”这一术语，是在“词语的移用”中举例说明的。

（黄本）叙事状物时运用词语，使不相通的感官感觉相互沟通起来的辞格叫通感，也叫移觉。

17.（邢本）当叙述两个有一定联系的事物时，利用上下文的关系，将上文用过的只适用于前一事物的词语顺势拈来，用在后一事物上的一种辞格叫拈连。

（胡本）在叙述甲乙两个有关联的事物的时候，把适用于甲事物的词语，临时顺势用于乙事物。这就是词语的顺势移用。

（黄本）利用上下文的关系，把用于甲事物的词语巧妙地用于乙事物，这种辞格叫拈连，又叫顺拈。

18.（邢本）仿词是比照现存词语，通过顺势或反势联想，临时仿造出特别的词语来使用的一种辞格。

（胡本）为了增强语言的表现力，达到诙谐、讽刺等效果，在特定的环境里，更换现成词语中的结构成分，临时仿造出新的词语来，叫做仿用。

（黄本）根据表达的需要，更换现成词语中的某个语素，临时仿造出新的词语，这种辞格叫仿词。仿词是仿拟形式之一。

19.（邢本）反语是凭借上下文的语义而用与本意相反的话语来表达本意的一种辞格。

（胡本）由于表达的特殊需要，有时故意说一些反话，叫字面意思跟心里的意思相反，使词语的感情色彩临时起了根本变化。

（黄本）故意使用与本来意思相反的词语或句子来表达本意，这种辞格叫反语，也叫倒反、反话。

20.（邢本）为了特殊的表达需要而将错就错地故意实录或仿效人们的错读、错写或错解的辞格叫飞白。

21.（邢本）在一定的语境中，利用词语的同音性或语义的多指

性条件，有意地使词语或句子兼有两重意思，言在此而意在彼，这种辞格叫双关。

（胡本）双关是依靠语言环境的帮助，利用语言的声音或意义上的联系，使一句话同时关涉到两个事物的一种修辞手法。

（黄本）利用语音和语义的条件，有意使语句同时关顾表面和内里两种意思，言在此而意在彼，这种辞格叫双关。

22.（邢本）别解是对某个词语的意思故意作曲意的解释，借题发挥，以满足特定的交际需要的一种辞格。

23.（胡本）在运用语言的时侯，把两个相对待的事物或概念放在一起叙述描写，在相映相衬中，使人感到分外的鲜明夺目，这就是对比。

（黄本）对比是把两种不同事物或者同一事物的两个方面放在一起相互比较的一种辞格，也叫对照。

24.（黄本）为了突出主体事物，用类似的或相反的、或相异的事物作陪衬的辞格叫映衬，也叫衬托。

25.（胡本）示现是为眼前的情境所触动，把实际上不在眼前的事物，活灵活现地描绘出来，以增加语言的生动性的一种手法。

26.（胡本）错综就是使句子整散结合。有时候为了避免语句的平板单调，把本来可以写成整句的句式故意写得长短不齐，参差错落，这样的修辞手法就叫错综。

27.（黄本）有意不直接说明某事物，而是借用一些与某事物相应的同义语句婉转曲折的表达出来，这种辞格叫婉曲，也叫婉转。婉曲可分为婉言和曲语两类。

（胡本）避忌借代：在一定的语言环境里，有时遇到自己不愿说，或不便说，或是人家犯忌的东西，就故意避开直接表达这些事物的词语，改用与之相关的比较含蓄委婉的词语来代替。

28.（黄本）使某些语句语简言奇，含意深刻并富有哲理性的辞格叫警策，也叫精警或警句。

29.（黄本）无疑而问，自问自答，以引导读者注意和思考问题，

这种辞格叫设问。

30.（黄本）也是无疑而问，明知故问，又叫激问。但它只问不答，把要表达的确定意思包含在问句里。

（胡本）设问句式是利用语气上的变化来增强语言的表达效果的。设问句是无疑而问，心中早有定见，无须对方回答，而是一种运用语言技巧以增强修辞效果的方法。设问可分为提问和反问两种。

31.（胡本）语言中的某些词语有固定的意义和用法，具有一定的词性。利用这些词语的这些特点，临时改变它的用法或词性，从而收到一定的修辞效果，叫做移用。

32.不用本来指称某人或某事物的名词，而用另一个与这个人或事物有密切关系的词语来代替，叫做代用。

33.为了增强语言的表现力，达到诙谐、讽刺等效果，在特定的环境里，更换现成词语中的结构成分，临时仿造出新的词语来，叫做仿用。

34.话语意义比较显豁，只通过话语本身就可以理解的意义。一般可以通过信息结构的分析、指示语的把握和前提的推断这三方面来理解。

35.话语意义比较隐晦，话语本身的意义并不是发话人要表达的真正意义。

36.反映话语同语境特征之间关系的语言成分，称为指示语。

37.（邢本）依据语体风格的异同划分出来的风格类别，就叫语体。

（黄本）语体是为了适应不同的交际需要而形成的语文体式，它是修辞规律的间接体现者。

38.（邢本）是使用语言的种种特点的综合，或者说，是语言表达上特有的格调和气派。

（胡本）语言风格是指由于交际情境、交际目的的不同，选用一些适应于该情境和目的的语言手段所形成的某种言语气氛和格

调。(是一种言语气氛和格调)

(二)判断改错

1. × 将“正对”改为“串对”。

2. × 将“比喻”改为“比拟”。

3. × 将“借喻”改为“借代”。

4. × 将“对偶”改为“错综”。

5. √ 6. × 将“对比”改为“拈连”。

7. × 将“警策”改为“舛互”。

8. √

9. × 将“移觉”改为“移就”。

10. × 将“比喻”改为“借代”。

11. × 将“对比”改为“映衬”。

12. √

13. × 将“套用”改为“兼用”。

14. × 口头语体和口头语言并不等同。

15. × 将“事务”改为“文艺”。

16. √

(三)单项选择

1. C 2. C 3. B 4. A 5. C 6. B 7. B
8. D 9. B 10. D 11. B 12. C 13. A 14. D
15. B 16. A 17. C 18. B 19. B 20. B 21. A
22. C 23. D 24. D 25. B 26. A 27. C 28. C
29. A 30. A 31. D 32. B 33. A 34. D 35. D
36. C 37. B 38. A 39. B 40. D 41. D 42. B
43. C 44. A 45. C 46. D 47. A 48. C 49. D
50. B

(四)多项选择

1. ABC 2. AC 3. CD 4. ABD
5. BCD 6. ABD 7. BC 8. AD

9. ABD	10. BCD	11. ACD	12. CD
13. ABD	14. BCD	15. BD	16. AC
17. ABD	18. BC	19. AB	20. ABD
21. ABCD	22. BD	23. AB	24. BC
25. BC	26. ABD	27. BCD	

(五)简答题

1.(邢本)语用是指人们在一定的语境中对于语言的实际运用活动,特别是话语表达和话语理解等活动。话语在特定的交际情景中具有两大显著的特点:一是语意具体化,二是产生言外之意。

2.(胡本)修辞是为适应特定的题旨情境,运用恰当的语言手段,以追求理想的表达效果的规律。

(黄本)在表达内容和语言环境确定的前提下,如何积极调动语言因素和非语言因素,以加工后的最恰当的语言形式来获取最理想的表达效果,这种语言加工的实践活动就是修辞。

"修辞"这一术语有三个含义:第一,指运用语言的方法、技巧和规律;第二,指说话和写作中积极调整语言的行为,即修辞活动;第三,指以加强表达效果的方法、规律为研究对象的修辞学或修辞著作。

3.不对。我们说话、写文章的时候,依据特定的题旨情境,对语言材料进行选择,以便运用最恰当的语言形式,来获取最理想的表达效果,这就是修辞。其目的是求得形式和内容的完美统一。而所谓的"咬文嚼字",如果指的是对某一词语的仔细斟酌,看用在那儿适合,用在哪儿不适合;或者是对几个同义词语进行认真挑选,看那一个是最好的,那么,这种"咬文嚼字"是应该的,而且是必要的,是属于修辞范畴的。如果不是这样,而是片面的追求形式美,刻意地去"咬"、"嚼"那些华丽的辞藻或艰深、晦涩的字眼,那是不可取的,是和修辞风马牛不相及的。至于"雕辞琢句",一般是指对语言文字过分的修饰加工;"文字游戏"则是指完全脱离特定的题旨情景的要求,专在语言形式上做游戏。是片面的追求所谓的

形式美。把它们说成是“修辞”,是对修辞的一种误解。

4.修辞离不开特定的具体的题旨情境,修辞现象总是特定的语言环境的产物。只有在一定的语言环境中,才能体现出修辞的表达效果来。在交际的过程中,同一思想内容可有各式各样的表达方式,可以选用不同的词语或句子来表达,采用哪种表达方式、什么样的语句最好,往往决定于特定的语言环境。表达效果的好坏,不完全在于语句的本身,还要看在具体语言环境中如何修饰、如何调整语言形式。例如,“他从破衣袋里摸出四文大钱,放在我手里,……”这个“摸”字孤立地看,无所谓好坏,在这个具体语境下,却恰如其分地写出了孔乙己的穷困和买酒时的窘态,而用“拿”、“掏”等都不能很好地揭示人物的情态。由此可以看出,语境与修辞有着十分密切的关系,它既是进行言语活动的依据,也是检验修辞效果的依据。适应具体题旨情境的需要,是修辞的基本原则。

5.(黄本)修辞和语音之间存在着复杂而又密切的关系。语音是以语言声音的性质、结构规律为研究对象的;修辞是以在特定的题旨情景中运用恰当的语言手段为研究对象的,它们各有其研究对象。语音是语言的物质外壳,是修辞的手段和基础之一,也是修辞要调动、加工的语言材料之一。因此修辞在研究运用语言因素、语言规律来提高表达效果时,自然要注重对叠音、谐音、平仄、押韵、节奏等语音现象的研究,以达到音节整齐匀称,声调平仄相间、韵脚和谐自然等修辞效果。此外,不少修辞方式是利用语音条件体现修辞效果的,如双关、对偶、拈连、借代、飞白等。总之,语音在增强音律美和突出语义方面为修辞提供条件,丰富了修辞方式的内容;修辞则通过积极调动语音因素扩大了语音的功用。

6.(黄本)词汇研究的是词义,词的构成,语汇的形成、发展变化及其规范化等内容;修辞则是从筛选、锤炼的角度去研究词语运用的,这就势必要从声音、形体、意义、色彩、用法等方面对词语加以调遣、安排,也必然用到各种各样的语言建筑材料,如同义词、反

义词、同音词、同形词、同素词、褒义词、贬义词、熟语等。词汇为词语的筛选锤炼、为形成具体的修辞方式提供了必要的条件，几乎所有的修辞方式都与词汇有关，如语义双关、反语、仿词、婉曲、顶真、回环、移就等。修辞使词汇在语言运用中发挥了重要而广泛的作用。

7. 修辞与逻辑、语法的关系怎样？为什么说修辞要在语法、逻辑的基础上进行，但又不能机械地用逻辑、语法的尺度去衡量某些修辞现象呢？

修辞与逻辑、语法既有区别，又有联系。逻辑研究的是思维的形式和规律，管的是“对不对”的问题；语法研究的是语言的结构规律，管的是“通不通”的问题；修辞研究的是提高语言表达效果的规律，管的是“好不好”的问题。一般说来，修辞要在合乎逻辑的基础上进行。修辞要求提高语言的表达效果，如果违反了事理，逻辑上有问题，那么即使运用再多的修辞手段也是无法掩饰的，是不能提高语言的表达效果的，所以修辞要和逻辑相适应。语法是修辞必须具备的初步条件，如果连句子的基本结构都不能掌握，连正确的表达都有困难，那自然就谈不上提高语言的表达效果了。

修辞要在语法、逻辑的基础上进行，但又不能机械地用语法、逻辑的尺度去衡量某些修辞现象。例如“嗬，中国的名酒——茅台，我一见就醉了。”如果机械地用逻辑的尺度去衡量，似乎不合逻辑，但从修辞的角度来看又是合理的，通过夸张、渲染，使所表达的内容得到强调，效果更加突出。又如“广场上燃起了欢乐的篝火。”如果机械地用语法的尺度去衡量，似乎不合规范，但从修辞的角度来看又是合理的，“欢乐的篝火”是把形容人的词语移用到物上，实际上是写出人对物的感受。在学习和研究的过程中，必须注意修辞同逻辑、语法的关系，既不能混同，也不能割裂。只有这样，才能正确地认识和分析复杂的语言现象。

8. 语用学与修辞学有着密切的关系，莫里斯把修辞学称作语用学的先行学科。传统修辞学与语用学都是研究语言运用问题

的。但是,它们的研究兴趣不同,传统修辞学主要是从表达的角度,重点研究语音的调配,词语和句式的选择,辞格的运用,语体风格的调适等具体方面,对各种不同的表达形式,依据其表达效果判别优劣,总结出各种修辞技巧。

语用学则是从言语交际的角度,除了修辞学所研究的那些内容之外,它更关注的是,语用意义的获得及推导,话语交际的过程、原则、制约话语交际的各种因素以及话语表达和理解等一系列内容。就研究的深度和广度来看,语用学都大大超过了传统修辞学。

9.语用学和语义学都研究语言的意义,但它们所研究的意义平面不一样。语义学研究的是不受语境影响的语言中的词语、句子等本身的意义;语用学研究的则是在特定语境中才能确定的意义,即语言使用上的意义。例如:“好热啊!”语义学要研究的是它的字面意义,而语用学则要考察说话人的真实意图:究竟只是简单地表达“好热”这样一个意思,还是含有“希望别人能打开电扇或空调”等言外之意。总之,它们是相互联系而又有独自研究对象的学科。

10.一次最起码的话语交际过程可以切分为编码、输出、传递、接收、解码和反馈六个环节。

11.话语交际的各方要相互合作,就得共同遵守一些原则这些原则称为合作原则。合作原则主要包括:A.关联准则:说出的话应切合话题,不能问而不答或答非所问。B.信息适量准则:话语应包含所需信息,不能超过或低于适当的信息。C.信息真实准则:话语内容是真实的,不是虚假或缺乏足够证据的。D.信息明白准则:在信息表达中,要避免晦涩、歧义、啰嗦和混乱。

12.礼貌原则是指在交际中应遵从的社会礼貌规范,话语交际必须遵从这种社会规范,才能顺利进行。它主要包括:A.损益准则:要求说话人少发表损人利己的观点,而要尽量多使别人收益。B.褒贬准则:要求说话人尽量减少对别人的贬低和对自己的褒扬,而尽量多褒扬别多贬低自己。C.一致准则:要求说话人尽量减少

与别人的观点、感情上的分歧,增加一致点。

13.

①甲:她的歌唱得很好,是吗?

乙:是的,普通话很标准。

②甲:这篇文章写得不错,可以推荐为优秀论文,你看呢?

乙:这篇文章没有新意,语言也不简洁,我不同意。

丙:我也不同意推荐为优秀论文。

礼貌原则同合作原则是相辅相成的。一般来说,话语交际必须既坚持合作原则又坚持礼貌原则。但是二者也不是永远一致的。在交际的过程中,有时人们为坚持礼貌原则而不得不违反合作原则。如例①中,甲说的是歌唱得好,乙却只是说普通话很标准。乙违反了合作原则中的关联准则,但却坚持了礼貌原则中的褒贬准则和一致准则。有时人们为坚持合作原则而又不得不违反礼貌原则。如例②中,乙、丙坚持了合作原则中的真实的准则,却违反了礼貌原则中的褒贬准则和一致准则。

14.制约话语交际的主要因素是:

(1)交际目的:在交际过程中,人们都是带着一定的交际目的来参加话语交际的。交际目的是整个交际过程的内在驱动力。为了实现交际目的,人们会自觉地调整自己的言语行为,尽量选用得体的话语,着力理解发话人的意图和话语内容,并给以恰当的信息反馈。

(2)交际对象:交际对象是制约话语交际的一个非常重要的因素,因为不同的出身、年龄、性别、性格、爱好……等都在话语交际中有着制约作用。不同的人在谈话的内容上、在话语的表达和理解上,都有其不同的习惯和特点。

(3)言语背景:言语背景是指话语交际的文化背景、社会背景和时代背景。不同的文化、社会、时代都有着不同的交际规范和特殊用语,都对话语的交际有着制约作用。

(4)话语场景:交际都是在一定场合进行的。交际的地点、交

际的时间、交际场合内的景物、交际场合的气氛以及参加交际的人物、交际的话题、交际使用的媒介等构成了不同的话语场景。这些不同的话语场景对话语交际都有着制约作用。俗话说"到什么山上唱什么歌",指的就是"说话要看场合"。

(5)语言风格:语言风格是使用语言的种种特点的综合。不同的时代、不同的交际环境、不同个人,在语言使用上往往表现出一定的语言特点差异,形成丰富多彩的语言风格。它在话语交际中既制约着表达又制约着理解。

(6)美学情趣:人们在话语交际中既要追求内容美又要追求形式美,而不同的时代有着不同的审美倾向,不同的民族、不同的个人都有着不同的审美情趣。因此美学情趣也是制约话语交际的因素之一。

15. 词语的锤炼应该从那些方面入手?为什么?

(黄本)锤炼词语,一般从内容(意义)和形式(声音)两方面入手,具体点说,即从意义、色彩、声音等方面入手。因为二者紧密联系,相辅相成。表意确切,声音和谐,才能使词语及其所关联的句子具有深刻的含义、高远的意境,收到比较完美的表达效果。

(胡本)选用词语应注意以下几点:(1)看清对象;(2)留心环境;(3)注意真实。

(邢本)词语选择的要求:(1)选准词语,使语句稳妥;(2)锤炼词语,使语句生辉。

16. (邢本)句子配置的基本要求是:(1)求得上下文的紧密联系和协调;(2)要合乎事理逻辑,使意思严密突出;(3)要随情设句,切情切境,增强话语的艺术魅力。

(黄本)选择句式的依据是:(1)根据不同句式本身表意的鲜明程度;(2)根据不同语境,特别是上下文的需要;(3)根据上下文句子主语的异同等。

(胡本)句子的锤炼的基本要求是:(1)连贯　上下衔接;层次清楚;列举分承;(2)周密　修辞要得当;缺漏要谨防;考虑要周到;

照应要严密;(3)简练 防止冗赘;化长为短;凝缩结构;提炼句意;(4)生动 形象,强调,对比,联想。

17.(邢本)节律的调整要注意:音节的整齐匀称,声调的平仄相间,韵脚的和谐自然,叠音的优美传神。

(黄本)声音的锤炼应注意:音节整齐匀称,声调平仄相间,韵脚和谐,叠音自然,双声叠韵词语的配合。

(胡本)声音的配合应注意:声韵和谐,音节匀称,节奏鲜明和声音传情。

18.长句一般有三种表现形式:(1)修饰语比较多;(2)联合结构比较多;(3)分句中的结构层次比较多。长句的修辞效果是表意周密、严谨、精确、细致。

长句化短的方法主要有两种:(1)把长句的附加成分抽出来,变为复句里的分句,或者单独成句(可以是单句,也可以是复句);(2)把复杂的联合短语拆开,重复跟联合短语直接相配的成分,形成排比并列句式。

19.短句一般有以下三种情况:(1)简洁明了地叙述和描写事物:(2)如实地记录口语(3)表示紧张激动的情绪和坚定肯定的口气。短句的修辞效果是表意简洁、明快、灵活、有力。

20.整句是结构相同或相似,语气一致的一组句子。整句形式整齐,声音和谐,气势贯通,意义鲜明,具有形式上的整齐美,表意上的凝重深沉美。散句是结构不整齐,各式各样的句子交错运用,语气各异的一组句子。散句灵活自然,能取得生动活泼的艺术效果,具有变化美和飘逸美。

21.否定句是对事物作出否定判断的句子。否定句一般比肯定句的语意要委婉、缓和一些。否定如果是双重的,那就表达了肯定的意思。这样的句子叫双重否定句。双重否定句最常见的是先后连用两个否定词,如“不……不……”、“没有……不……”,也可以用一个否定词再加上含有否定意思的词语,如“不应该拒绝、不能否认”等。双重否定句的语意一般比肯定句强,但有些双重否定

句语气却又比单纯肯定句要委婉一些。如“我知道,你不会不救他的。”与“我知道,你会救他的。”相比,前者的语气要委婉一些。运用双重(多重)否定句时应注意,不要把话说反了,造成表达上的失误。例如:“你不应该拒绝不做已经答应的事”,“拒绝”后加“不”,变成“接受做已经答应的事”。但前面又用“不”加以否定,便成了“你不应该接受做已经答应的事”。很显然,这是不合事理的。

22. ①海底的岩石上多种颜色的珊瑚,有的像绽开的花朵,有的像美丽的鹿角。

②梅雨潭闪闪的绿色招引着我们。

(1)在形式上,比喻的喻体往往以名词性的身份出现,表示一种实体,如例①中的“绽开的花朵”、“美丽的鹿角”;本体和喻体之间表现为主语和宾语,如“有的(珊瑚)像绽开的花朵”。而比拟中起作用的成分一般是描述性的,往往由动词性的词语充当。如例中②的“招引”,甲事物和描写词语之间构成主语和谓语的关系。

(2)从意义上看,比喻重在“喻”,它十分突出事物的“相似点”,如例①突出的是二者形状的相似,借助联想,给人以具体形象的感受。比拟重在“拟”,它利用的二者之间的某些差异,直接把甲当作乙来描写,使甲乙两事物彼此交融、浑然一体,如例②,使语言更为生动活泼。

(3)比喻的喻体必须出现,本体可以不出现,如:轻巧的手指向水底一捞,就提上了一串串红色的玛瑙。比拟的本体必须出现,拟体一定不能出现。如:楼房蜷伏着。

如果比拟的拟体出现了,原来的描述仍然还在,那就是比喻和比拟的连用。当然,也有人认为这只是比喻的延伸,应仍看作是比喻的用法。如:这座楼就像一条狗,在校园里静静地卧着。/高粱好似一队队“红领巾”,(比喻)悄悄地把周围的道路观察(比拟);向日葵摇头微笑着,望不尽太阳起处的红色天涯(比拟)。

23. 借代是不直说某人某事物的名称,而借用与它们密切相关的人和事物的名称来代替的一种辞格。借代主要有以下几种

类型：

(1)特征、标志代本体　用借体的特征、标志来代替本体事物的名称。例如：一个眼镜抱着早预备下的酒坛子和海碗，挨个分发，斟上白亮亮的酒。

(2)专名代泛称　用具有典型性的人或事物的专用名称代替本体的名称。例如：现代化建设需要成千上万的雷锋。(用专用名称雷锋泛指雷锋式的英雄人物)

(3)具体代抽象　用具体事物代替概括、抽象的事物。例如：这孩子脑袋瓜儿特灵活。

(4)部分代整体　用事物具有代表性的一部分代替本体事物。例如：一日不见，如隔三秋。

(5)作者代作品　用作品的作者代替作品。例如：萧伯纳说过，许多英国人终生不读莎士比亚，就是因为幼年时教师逼迫他们背诵，由此产生了逆反心理。

(6)结果代原因　用某事情所产生的结果代替本体事物。例如：大家都为他捏着一把汗。

(7)用工具、质料、处所、牌号等代本体　例如：他硬灌了我一盅。(用器皿代"酒")/他披老羊皮上走了。(用质料代"皮袄")/白宫发言人宣称。(用处所代"美国政府")/"毕加索"夜半中弹，警方正对此事件进行调查。(牌号代"毕加索轿车")

运用借代要注意：(1)借体要有代表性，以便通过借体突出本体事物。(2)本体要清楚明确，必要时要在上下文中有所交代。(3)使用时要注意不同的对象和场合，要注意褒贬色彩。

24.第一，构成基础不同。"借代"着重于事物间的相关性，即借体与本体之间存在着实实在在的依存关系，运用时离不开具体的语境。如："那边来了一队红领巾。""红领巾"是少先队员的标志，二者之间存在着实实在在的联系。"借喻"着重于事物间的相似性，二者之间的关系是虚的，没有必然性。如："落日洒下一河碎银。""碎银"与"落日照在河水上"在"闪闪发光"这一点具有相似之

处，但没有必然的联系，运用时要富于联想。

第二，作用不同。借代的作用重在“代”，用借体来代本体，是代而不喻；借喻的作用重在“喻”，用喻体代本体，是喻中有代。借喻一般可改为明喻或暗喻，借代则不能。

25. 夸张是用“言过其实”的方法，有意的对客观的人和事物作扩大、缩小或超前的描述的一种辞格。从语义上分，夸张可分为：扩大夸张、缩小夸张和超前夸张三类。

扩大夸张：故意把一般事物往大处说。如：别人夸他几句，他的脚就离了地。

缩小夸张：故意把一般事物往小处说。如：巴掌大的一块地方，竟种了几十棵树。

超前夸张：故意把该后出现或同时出现的事情说成是先出现的。如：她一对充满灵气的凤眼黑白分明，闪耀着春天的光彩，还未微笑，便在鹅蛋脸上漾出一对酒窝。（阿章《三少校》）

26. ①为了国家建设，为了人类自身，我们呼吁：救救水源！救救人类！救救地球！

②时间应分配得精密，使每年、每月、每天和每小时都有它的特殊任务。

③爸爸虽然身微力薄，可想干一番利国利民的事业。爸爸没有退路！八亿农民没有退路！中华民族没有退路！

排比和层递都必须包含三个或三个以上语句。它们的区别是：排比着重于形式，要求其结构必须相同或相似，不相同的要用提示语串联起来；在内容上则是平列的关系，如例①。而层递着重于内容，要求构成的几项之间，具有顺承或递进关系，内容上具有层级性（递升或递降）；而在结构上并不强调相同或相似，也无须用提示语，如例②。一组语句，如果结构相同或相似，内容上又具有层级性，则为排比和层递的兼用。如例③。

27. ①桌上的饭菜凉了又热，热了又凉，可直到深夜，父亲还没有回来。

②四化需要人才，人才需要教育，教育需要教师。

回环和顶真在首尾顶接这一点上是相似的，它们的主要区别是：(1)回环用以突出事物之间相互依存或密切关联的关系；如例①。顶真则用以突出事物、道理之间环环相扣、递相依存的关系，如例②。(2)回环是根据上文循环往复，其典型格式为"甲—乙，乙—甲"。构成回环的两项(或几项)只是语序不同，而词语相同或基本相同，如例①。顶真则是顺上文递接而下，其典型格式为"甲—乙，乙—丙，丙—丁"……。顶真所关涉的几项，只是前项之尾与后项之首的词语相同，至少是不求其同，如例②。

28.对偶是用结构相同、对称，字数相等的两个短语或句子成对地排列来表达相同、相关或相反的意思。从结构上分，对偶可分为严式和宽式两类；从意义上分，对偶可分为正对、反对和串对三类。例如：

①海酿千钟酒，山栽万仞葱。(从结构上分，严式；从意义上分，正对)

②大河有水小河满，大河无水小河干。(宽式，反对)

③山重水复疑无路，柳暗花明又一村。(严式，串对)

29.①万树梅花一潭水，四时烟雨半山云。

②时间就是生命，时间就是速度，时间就是力量。

(1)排比是三项或三项以上的平行排列，重在加强语势，造成一种排山倒海、一气呵成的气势；对偶则是两两相对，对称并列，重在使语义凝集，起强调突出的作用。

(2)排比较为灵活，每项的字数可以不完全相等；对偶两项的字数必须相等。(宽对可以灵活一些，但也不能过于宽泛)

(3)排比可以出现相同的词语如例①；对偶力避字面重复。如例②。

30.①纸上读来终觉浅，心中悟出始知深。

②幽默的人善于控制自己的表情，喜怒哀乐，或见之于形，或藏之于心，潇洒自然。缺乏幽默的人，严肃多于欢悦，不该严肃的

时候严肃，不该正经的时候正经。

对偶和对比都要求“对”，但对偶重在形式，要求结构相同（或相似）、字数相等，其主要特征是“对称”，如例①；对比重在意义，要求意义相反或相对，其主要特征是“对立”，在形式上没有严格的要求，如例②。如果上下两个语句，从形式上看是“对称”的，从内容上看是“对立”的，那就是对偶与对比的兼用，如“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒”。

31. ①花儿一串挨一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

②广场上燃起了欢乐的篝火。

移就和拟人都是把表示人的特性的词语移用到物，其不同之处在于：(1)从内容上看，移就重在将表人情状的词语“移用”到事物名词之前作修饰语。意在使人的情状与某事物联系起来，从而更好地凸突出人的某种情绪或状态；不要求该事物完全人格化，即该事物仍然保留原有的属性，如例②。拟人则是将人的某种特性赋予给事物，使本体完全人格化，二者是彼此交融的，如例①。总之，前者是“寓情于物物不变”，后者是“把物拟人物变人”。(2)从形式上看，移就移用的词语一般是形容词，如例②；拟人移用的词语也有是形容词的，但大多数为动词，如例①。

32. 移就和拈连都是词语的移用，所不同的是：(1)移用的依据不同。移就是利用人们在情绪、状态方面的联想能力来实现移用的。移就所用的词语一般是表示人的情状的形容词，所“移用”词语的常规用法不在句中出现，如：“仇恨的子弹”、“愤怒的火焰”。而拈连必须依靠上下文的联系，词语的移用是需要和本用（常规用法）相连来实现的。如“人穷志不穷”中“志不穷”是以“人穷”为基础的。(2)句法形式不同。移就中所移用的词语在句中大多作定语，如：“母亲不禁流下辛酸的泪水”；而拈连中所拈用的词语在句中一般充当谓语或谓语中心语。如“决不能等到秋后，秋后天凉了，事凉了，一切都凉了”。

33. ①微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

②唉唉，那是怎样的宁静而幸福的夜啊！

通感（移觉）与移就也都是词语的移用，它们的主要区别是：(1)通感是将描写甲感官感觉的词语移来描写乙感官的感觉，通过视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等不同感觉的相互沟通，来增强人们对所描述事物的感受。因此必须有两种以上的感官感觉相互沟通，才能构成通感，如例①就是嗅觉和听觉的相互沟通。移就则是将描写甲事物形状的修辞语移用来描写乙事物的性状，通过人们的联想，使人的情状与某事物联系起来，从而更好地凸突出人的某种情绪或状态，如例②。(2)通感所用的词语是表示人的感官感觉的词语，常常跟比喻结合使用，如例①。移就所用的词语一般是表示人的情状的形容词，在句中大多作定语，如："幸福的夜"、"羞愧的泪珠"等。

34. ①最坏、最不可取的就是明捧暗贬，表面上把人家夸得天花乱坠，心里对人家一百个瞧不上，夹枪带棒，把对象当傻瓜耍。

②教室肃静得很，只有在黑板上的笃笃写字的声音，似马蹄敲击山路。

映衬（衬托）与对比都是由两个方面构成的。它们的区别是：映衬是为了突出主要事物，而用其他事物来进行烘托陪衬。因此映衬的双方有主次之分，不论正衬或反衬，陪衬的事物都是为了突出被陪衬的事物，如例②是用"粉笔写字的声音"来反衬"教室的安静"。对比重在表明对立关系，对比的双方平行并列，相互依存的，没有主次之分，如例①是将一个人表面上的做法与心里的实际想法进行对比。

35. ①这姑娘的装束很素气，一身粗布的蓝袄黑裤儿，但她一出现不由得使人眼睛一亮，非留意端详几眼不可。

②中国军人的屠戮妇婴的伟绩，八国联军的惩创学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹杀了。

③母亲和宏儿都睡着了。我躺着,听船底潺潺的水声,知道我在走我的路。(鲁迅《故乡》)

婉曲和反语的区别是:反语是故意使用与本来意思相反的词语或句子(褒义贬用或贬义褒用)来表达本意。如例②中,故意将“伟绩”“武功”褒义贬用,讽刺意味极浓;婉曲则是借用与之相关的同义语句含蓄委婉地来表达本意,即同义代替。例①中加横线的句子就间接曲折地描述了姑娘的美丽。

婉曲和双关都具有表面意义和本意,它们的区别是:(1)婉曲是故意避用直接表达某事物的语句,而借用与之相关的、含蓄委婉的同义语句来表达本意,其表面意义和本意之间具有密切的联系。而双关则是有意使同一语句同时兼有两种意思,其表面意义和本意之间没有必然的联系。如例③表面指“我”离开故乡时所走的水路,实质上是“人生之路”。(2)双关一般要利用语句的同音或多义这些条件,例③就利用了“路”的本意和比喻用法构成了双关;而婉曲则不需要这样的条件,如例①。

36.语义双关与借喻的不同:(1)借喻是以喻体代本体,说的是喻体,要表达的是本体事物,是比喻与被比喻的关系,目的在于使抽象深奥的事物表达得具体、生动、简洁;(2)语义双关表达的是两种意思,借一个词语或句子的意义关顾两个事物,表里意思不一,目的在于收到含蓄委婉、幽默风趣的效果。

37.为了表达的需要,有时在话语中连用某些辞格或同时运用几种辞格,这就是辞格的综合运用。辞格的综合运用主要有连用、兼用和套用三种类型。

(1)辞格的连用　指相同辞格或不同辞格在一段话语中接连使用。如:

①如果说祖国是一只远航的征船,我的笔就是一支用力向前划出的桨。(比喻的连用)

②在我遭遇坎坷的漫长岁月中,家乡的农民对我不加白眼,而且尽心尽力给我以爱护和救助,人人在劫难逃的十年,我独自逍遥

网外，并且写出了作品。（借代和仿拟连用）

（2）辞格的兼用 指在一个话语片段中同时运用两个或更多辞格，几个辞格融合在一起，从不同的角度可以分析出不同的辞格。如：

③它们吃了含有乳汁的酥油草，膘肥体壮，毛色格外发亮，好像每一根毛尖都冒着油星。（比喻、夸张的兼用）

④可是当战士两年多，没有什么贡献，想起来真对不起革命，对不起上级，也对不起自己。（排比、层递、反复的兼用）

⑤山城的灯火，好似一支梦幻曲，令人心醉神迷。（比喻、移觉的兼用）

（3）辞格的套用 指从整体看是一种辞格，但其中又包含着其他的辞格。即大辞格中套小辞格，几个辞格层层相套，处于不同的层级。如：

⑥生活是诗的土壤，构思是诗的主干，语言是诗的枝叶，意境是诗的花朵，主题是诗的生命。

⑦上帝是不公平的，于是便有了世间的穷和富，善和恶，美与丑，成功与失败，幸福与不幸。上帝又是公平的，它给了你金钱，往往就要夺走你的真诚和善良；它给了你成熟，往往就要夺走你的年轻和纯真；它给了你美貌，往往就要夺走你的智慧和毅力；它给了你成功，往往就要夺走你的健康和幸福。

例⑥从总体上看是排比，其中又包含着五个比喻。例⑦从总体上看是对比，其中又包含着两个排比（后一个是排比和反复的兼用）。

38.（黄本）分析综合运用的辞格时，应注意：（1）从把握思想内容的整体入手，弄清各种辞格在一个统一体中的相互关系；（2）同一表达形式，由于分析角度不同，可能分析出不同的辞格来，究竟怎样确定，要有表达的思想内容和语境来定，不能因强调一种辞格而忽视和否定另外辞格的存在；（3）辞格综合形式往往有主次之分和隐显之别，应该突出主要辞格的作用。例如：

而我的心却像一只小鸟，从哨音里展翅飞出去，飞过迷蒙的烟水、苍茫是群山，停落在故乡熟悉的大榕树上。我仿佛又看到那高大魁梧的躯干，卷曲飘拂的长须和浓得化不开的团团绿云；看到春天新长的嫩叶，迎着金黄的阳光，透明如片片碧玉，在袅袅的风中晃动如耳坠，摇落一串串晶莹的露珠。（黄河浪《故乡的榕树》）

例中“而我的心却像一只小鸟……停落在故乡熟悉的大榕树上”是比喻和比拟的连用。“我仿佛又看到那高大魁梧的躯干，……摇落一串串晶莹的露珠”是示现，这是辞格的连用。“那高大魁梧的躯干，卷曲飘拂的长须”是比拟，“浓得化不开的团团绿云”比喻；“透明如片片碧玉，在袅袅的风中晃动如耳坠”也是，这也是辞格的连用。而第二句从总的看是示现，其中又套用了比拟、比喻等辞格，这又是辞格的套用。

39. 已知信息是受话人早已经知道的信息；新知信息是受话人在理解话语之前所不知道的信息。“已知信息＋新知信息”是最常见的信息结构模式。已知信息的来源有两种：一种是话语的上下文曾经提到的；一种是由交际背景提供的。例如：“我并不是不要妈打牌，”琴分辩道。“这一层我也晓得，”张太太和蔼地说。（巴金《家》）张太太话中，“这一层”“我”都是已知信息，“这一层”是上文已经提到的；“我”是由交际背景提供的。“也晓得”是琴不知道的信息，是新知信息。

40. 指示语是反映话语同语境特征之间关系的语言成分，即表示指示信息的词语。指示语同其指示对象的关系称为指示关系。话语中最主要的指示可分为三种：

(1)对象指示　对象指示所指示的是话语同其所指对象之间的关系，主要有人称指示、时间指示和空间指示。

(2)社交指示　社交指示所指示的是话语交际中人际的社会关系。

(3)语篇指示(话语指示或上下文指示)　它所指示的是前言后语之间的各种关系。

41. 跟话语前提有联系的特定词语叫做前提触发语。常用的前提触发语有以下几种：

(1)表示频率、时间等副词，“又、再”等。如：“又来了。”含有“他以前来过”的前提。

(2)表示状态的变化的动词，“停止、解决、改正、纠正”等。如：“他开始学日语。”含有“他以前没有学日语”的前提。

(3)表示心理活动的动词，“后悔、忘记、懊悔”等。如：“我忘记告诉她了。”含有“应该告诉她”的前提。

(4)助词“了”。如：“我会编程了。”含有“以前不会编程”的前提。

(5)疑问代词，“为什么、什么时候”等。如：“你什么时候到北京去?”含有“还没有去北京”的前提。

(6)表示假设、选择、让步等关系的词语，“如果……就……”、“不是……就是……”“虽然……但是……”等。如：“不是你去，就是他去。”含有“必须去”的前提。

(7)某些限定语和修饰语。如：“他上大学的时候才 16 岁。”“上大学的时候”是前提触发语，含有“他已经上大学”的前提。

42. 语体的分类，除了遵循一般的逻辑划分要求之外，还应坚持三条原则：(1)语言因素原则：即应主要考虑语言因素，而尽量不考虑非语言因素，如故事的虚实，叙述的顺倒等等。(2)综合性原则：即要综合考虑各种语言因素(语音、词语、语法、修辞方式等)的使用特点。(3)典型性原则：即以具有代表性的文章和谈话为准。

43. (邢本)语体首先分为口头语体和书面语体两大类。其次口头语体可分为：口头平实语体和口头艺术语体；书面语体可分为：书面平实语体和书面艺术语体。口头平实语体又可分为：随便言谈语体和正式言谈语体；口头艺术语体又可分为：剧白语体和歌谣语体。书面平实语体又可分为：科技语体、事务语体和政论语体。书面艺术语体又可分为：艺散语体和诗韵语体。

(黄本)语体分类是多种多样的。根据交际目的的不同，语体可

分为公文(事务)语体、科技语体、政论语体和文艺语体。

(胡本)从大的方面来看,语体可分为口头语体和书面语体两大类。口头语体有可分为谈话语体和演说语体两类。书面语体可分为事务语体、科技语体、政论语体和文艺语体四类。

44.口头语体平易自然,清新活泼,具有浓郁的生活气息。词语常用方言词、俚俗词、歇后语、谚语;句子以短句、不完全句最为常见,较少使用关联词和"加以、予以、给予"等形式动词。多用生活中常用的事物打比方。书面语体文雅规范,书卷气味较浓。它较多使用书面化的词语,包括古语词、成语等,较多使用长句、完整句和关系词语。

45.事务语体又叫公文语体、应用语体或公文事物语体,是国家机关、社会团体、企事业单位和人民大众用来处理日常事物的一种语体。它包括:(1)公文文件,如命令、照会、公报、条约、通告、布告、总结、合同、协议书、计划、调查报告、新闻通讯、(2)规章制度,如法规、制度、公约、条例、守则、须知、注意事项等。(3)日常应用文,如海报、启事、书信、批条、便条、留言、倡议书、广告、使用说明等。事务语体的主要特点是质朴、平实、简明,用词上有一套习惯用语,其中不少保留着古语成分,如"兹以、责成"等;在格式上有固定的程式;句式要求周密、谨严和简练,多用陈述句和带祈使性的句子,较少使用口语形式,有时可选用排比、对偶、反复等辞格。

46.科技语体是科技界交流学术成果或进行专业教学所用的语体。包括学术专著论文科技报告、总结、评述、教材、科学考察报告等。科技语体分为专门科技语体和通俗语体两种。在用词上,专门科技语体大量使用科技术语,不断吸收外来词和国际通用词,表意具有精确性和单一性;在句式上,要求完整、严密,常用陈述句,几乎不用感叹句;多用主谓句,一般不用省略句和倒装句;长句多、欧化句式也较多。经常使用符号、公式、图表等符号语言,很少使用比喻、映衬、反语、夸张、排比等辞格。通俗语体要求语言深入浅出,很少用专门的科技术语,即使不得已用了,往往要加以解释。

为了增强吸引力，可以运用比喻、拟人等一些必要的修辞手法。

47.政论语体又叫宣传鼓动语体。是在论述政治、社会问题进行政治鼓动是运用的一种语体。主要包括社论、时评、宣言、短评，有些新闻通讯也属于此类。政论语体具有宣传的鼓动性和严密的逻辑性。在用词上具有广泛性，它大量选用书面语，也可运用文言词语和熟语；它大量选用政治术语，不断吸收新词语，也可以根据论述对象的不同使用一些专门术语。在句式上，常用陈述句和祈使句；多用复句，特别是多重复句。常用比喻、比拟、借代、排比、对偶、对比、反语、设问等修辞手法。

48.语言的表现风格是指人们因运用语言修辞方式和表现方法的不同而形成的一种风貌、格调。表现风格的类型主要有：

（邢本）(1)藻丽和平实；(2)含蓄和明快；(3)庄重和幽默；(4)繁丰和简洁；(5)豪放和婉约。

（胡本）(1)豪放和柔婉；(2)平淡与绚丽；(3)明快与含蓄；(4)简洁与繁富。

49.因为表现风格是为表现主题（主旨）和适应语境而产生的，它不但因人而异，而且因事而异，因时而异。不同语体的文章和同一作者的作品，由于所形成的语境和所要表达的主题（主旨）都不相同，因而它们的表现风格自然也就不相同了。这说明语言的表现风格与语言环境、表达的主题、个人素养有着紧密的联系，那种脱离语境和主旨，一味盲目地去追求某种表现风格的做法是不可取的，是不可能收到好的语用效果的。

50.语言风格变移性的原因是多方面的。第一，风格因人而异。由于作家在民族、思想、知识面、文化修养、生活经历和所处的是带地理环境等方面不完全一样，因此，作家的不同思想色彩、民族色彩、时代色彩和地方色彩而有所变化。第二，风格因事而异。不同的题材往往导致不同的风格。如鲁迅的反映农民题材的小说《故乡》就多用口语、方言词，反映知识分子题材的小说《孔乙己》就多用书面语、文言词。第三，风格因时而异。不同时代的作品会有

不同的时代风格,同一个作家在不同的时期风格上也会有所变移,如李后主的词,亡国之前和亡国之后的风格就不同。第四,风格因语体而异。如鲁迅的杂文,语言尖锐泼辣;而小说《呐喊》则平易、质朴、明快。

(六)事实分析

1. ①原句“你天上、地面、水底……”范围较为宽泛,语气较为平淡。改句加上“在你这里”这个限定性的处所状语,与前面的呼语“洞庭啊洞庭”相呼应,使语义更为集中、更为紧凑。而将“洞庭啊洞庭”后的“逗号”改为“感叹号”,抒情意味更浓;读起来也更为朗朗上口。

②改文在“文学家或美术家”前加上“空头”二字,这样更符合逻辑,更符合作者的本意,表意更为准确,因为鲁迅先生强调的“万不可去做的”不是“所有”的文学家或美术家,而是“空头的”文学家或美术家。

③原句中的“充满了书房”空间太狭小,将“书房”改为“空间”,更能够显示出“电闪”的情景和“雷鸣,雨吼”的声势,使表意更为准确。

④改文将“那手诏”从主语的位置移到宾语的位置,这样,分句之间的结构一致,上下衔接更加紧密,语义更加流畅。

⑤“浩浩荡荡”形象地写出了长江的磅礴的气势,使表达更加形象、生动。

⑥因《稻草人》的基调是“悲哀”的,稻草人在夜里见到的全是悲惨的事情,而“星光灿烂”褒义色彩较浓,与当时的气氛不协调,改为中性的“满天星斗”,更切情切境。

⑦原文用夸张的修辞手法,极写机器轰鸣声之大。但一个小小的电机房,竟发出了“震响万里”噪音,这对人类有什么好处呢,有什么值得赞扬的呢?很明显,这是不符合客观实际的,也是不符合作者本意的。因此,改句干脆删去“震响万里”,使表意更为准确。

⑧原文将“帆”和“篷”比喻为“羽翼”，顾此失彼，表意不周密。改文更形象、贴切。

⑨原文“行一点”是三音节的，改为双音节的“行行”后，避免了和后面“一点”的重复，读起来更为顺口。同时又突出地刻画出了农民希望“先生”行好心的心态和情状。

2. ①[改文]他们都是年轻力壮的好小伙子，乍见面腼腼腆腆的，不大好意思开口，一谈起来，却又俏皮得很。

②[改文]她真像在草原上刚刚开放的一朵红花，鲜艳，美丽，充满青春的生命力！（赵燕翼《草原新传奇》）

③[改文]据有关专家认为，这种设备的优点是：用料省，造价低，功能全，自动化程度高，操作保养方便，容易维修。

④[改文]本着精简会议的精神，可开可不开的会议不开，可缓开的会议缓开，必须开的会议作好准备，缩短会议时间，能下去开的会议就下去开。这样，第一季度就减少了四次全县性的会议，需要召开的会也缩短了会议时间。（黄本）

3. 例①选用整句，将相反相成的手法运用于排比之中，把两对相互对立、相互矛盾的概念巧妙地联系在一起，从矛盾中求统一，精辟地回答了“青年人摆脱幼稚的标志是什么”的问题，发人深省。

例②中的三个句子，前后两句用散句，中间一句用整句，将星罗棋布、玉立婷婷的荷花生动、形象地描绘出来了。文中整散结合，富于变化，避免了语句的单调和呆板。

例③选用长句（复句），对蜜蜂复眼的结构特点和功能作了详尽地说明。

例④中选用一组短句，生动、活泼、幽默地描述了作者在教学中所感觉到的快乐，同时也让读者感觉到由衷的快乐。

4. 作者运用“低低、亮晶晶、悄悄、点点”等叠音词语，生动、形象地描绘出了暮春之夜的美好景色。再加上“镜、星”，“长、放”押韵，又增强了这段文字的音乐美。风格是藻丽的，也是繁丰的。

5. 例①从总体上看是比拟，比拟中套用了排比（“打着呵欠，伸

着懒腰，抹着眼睛”；“用脚踢着，用手推着，用牙咬着”）和反复（一刻比一刻），这又是辞格的连用。

例②从总体上看是对比，对比中套用了比拟（你从柳树梢头望我）、比喻（你是一杯乡色酒）和拈连（“你圆我也圆”；“你满乡愁也满”），这又是辞格的连用。

例③从总体上看是比拟，比拟中又套用了排比、对比。其中“你不再恣肆，但也没失于迂缓，你是雄浑；你不再放浪，但也没失于僵化，你是练达；你不再狭仄，但也没失于宽浅，你是坦荡。”从结构上看，是排比；从内容上看，是对比。这是辞格的兼用。

“你没了在涓流汇聚源头欢跳的顽皮，你没了在起伏的河道里跌宕的暴烈，你没了早窄仄的峡谷中挤扭的偏执”是排比。

“你有了宽阔博大的君子胸怀，你有了从容自若、款款行进的儒雅之风，而又丝毫没失却你所向披靡、不可抵御的大河尊严”是错综。

“黄河就是黄河”是警策。以上的“排比兼对比＋排比＋错综＋警策”，这又是辞格的连用。

6. ①这段话具有文艺语体的语言特点。它运用形象、生动的词语和各种修辞手法以及灵活多变的句式，对湖上早晨美丽动人的景色进行了生动、形象地描绘。(1)在词语运用方面，文中广泛运用带有表情色彩和描绘色彩的语言成分，如“温柔、多情、温情；清澈、鲜明、美妙、绚丽多彩”等。(2)综合运用比喻、比拟、对偶等修辞手法。如：“轻纱笼罩的湖水显得那样温柔、清澈，像是多情少女的眼睛。”（比喻）；“水是浓绿的，像碧玉；霞是艳红的，像胭脂。”（对偶、比喻）；“朝霞仿佛格外垂青这湖上的晨光，她似乎等不及水面上轻柔的白纱散尽，就把自己的全部艳丽倾注进湖中了。”/“绿水温情地拥抱着红霞，胭脂尽情地在碧玉上流丹”/“当嬉戏的细浪潜到湖底憩息的时候，湖水又恢复了平静。”（比拟）；“这时湖上微风乍起，细浪跳跃，直似搅起满湖碎金。”（比拟、比喻）。(3)在句式上，长句和短句，整句和散句交错使用，避免了句式的单调平板，使

语言富于变化。

②这段话具有通俗科技体(艺科语体)的语言特点。它用通俗易懂的语言,深入浅出地向人们介绍了罗布泊的雅丹地貌。文中综合运用了比喻,排比等修辞手法,形成排比套排比,排比中又套比喻复杂句式,增强了文章的吸引力,使人们对那些形状奇异、大小不等、排列有序的土阜土丘有了更为形象而深刻的认识。

③这段话属于口头平实语体。是日常随便言谈的真实记录。整段谈话朴实无华,极少雕饰。语气词"吧"的使用频率比较高,话语的跳跃性也比较强。

7. 例①属于平实的表现风格。在用词上,文中运用通用词、口语词,没有用形容词之类的附加成分而是采用白描的手法来进行描述;在句式上,采用短句、陈述句;没有运用比喻、比拟、夸张等描绘性的辞格;语言简洁而朴实无华。

例②兼有繁丰、幽默的表现风格。作者运用拟人的修辞手法,以精致、轻灵、诙谐的笔调,对黑鱼被捉的过程进行了生动、细致地描写。

8. ①这是一个双重否定句,"谁也不会否认"就是"谁都承认",这样,原句就成了"谁都承认,那些伟大的改革者不是时代的先锋",很明显,意思完全说反了。应改为:"只要稍有良知的人,谁也不会否认,那些伟大的改革者是时代的先锋"。

②词语之间的关系不明晰。"食品"的位置不对。故使整个句子的意义不明晰。因为"出售"的应是"直接入口的食品",而不是"直接入口"。将"食品"调至"直接入口"的后面,一起作"出售"的宾语。或者将"出售直接入口"删去。

③词语之间的关系不明晰。"诈骗"应是进行的宾语,被误置"的"之后,成为"案件"的定语,因而使句子的结构关系混乱起来。应将"诈骗"移至"进行"之后。

④"的"用错地方,使词语之间的关系不明晰。将"的"移至"冰雪世界"之后,改为"影片用我们考察队员在南极考察期间所遇到

的“奇”来展现冰雪世界的突变天气，稀世生物以及神奇景象。

⑤“整个灵魂的力量”是一种什么力量，令人费解。改为“费了很大的劲”，在“心情”前加上“不安”、“恐慌”或者“过于兴奋”等加以限制。

⑥前面分句的主语“老师”，后面分句的主语是“学生”，叙述的角度不一致，造成意义上的不连贯。改为：“仅仅一年多的时间，他学完了高中数学课程，并在数学竞赛中取得了好成绩。今年，他又被评为了三好学生。”

考研试题

1. 语用是指人们在一定的语境中对于语言的实际运用活动，特别是话语表达和话语话语理解等活动。语用学是研究语用，即言语交际活动及其规律的科学。它重点研究人们在特定语境条件下如何利用语境，准确而得体地运用语言和理解语言，主要包括话语交际的过程和原则，制约话语交际的各种因素，话语的表达和理解以及语体和风格等。

2. 语用学与修辞学有着密切的关系，莫里斯把修辞学称作语用学的先行学科。传统修辞学与语用学都是研究语言运用问题的。但是，它们的研究兴趣不同，传统修辞学主要是从表达的角度，重点研究语音的调配，词语和句式的选择，辞格的运用，语体风格的调适等具体方面，对各种不同的表达形式，依据其表达效果判别优劣，总结出各种修辞技巧。

语用学则是从言语交际的角度，除了修辞学所研究的那些内容之外，它更关注的是，语用意义的获得及推导，话语交际的过程、原则、制约话语交际的各种因素以及话语表达和理解等一系列内容。就研究的深度和广度来看，语用学都大大超过了传统修辞学。

3. 修辞和语音之间存在着复杂而又密切的关系。语音是以语言声音的性质、结构规律为研究对象的；修辞是以在特定的题旨情景中运用恰当的语言手段为研究对象的，它们各有其研究对象。

语音是语言的物质外壳，是修辞的手段和基础之一，也是修辞要调动、加工的语言材料之一。因此修辞在研究运用语言因素、语言规律来提高表达效果时，自然要注重对叠音、谐音、平仄、押韵、节奏等语音现象的研究，以达到音节整齐匀称，声调平仄相间、韵脚和谐自然等修辞效果。此外，不少修辞方式是利用语音条件体现修辞效果的，如双关、对偶、拈连、借代、飞白等。总之，语音在增强音律美和突出语义方面为修辞提供条件，丰富了修辞方式的内容；修辞则通过积极调动语音因素扩大了语音的功用。

4. 一次最起码的话语交际过程可以切分为编码、输出、传递、接收、解码和反馈六个环节。

5. 合作原则是话语交际的各方为了相互合作而共同遵守的原则。合作原则主要包括：A. 关联准则：说出的话应切合话题，不能问而不答或答非所问。B. 信息适量准则：话语应包含所需信息，不能超过或低于适当的信息。C. 信息真实准则：话语内容是真实的，不是虚假或缺乏足够证据的。D. 信息明白准则：在信息表达中，要避免晦涩、歧义、啰嗦和混乱。

6. 制约话语交际的主要因素是：①交际目的：交际目的是整个交际过程的内在驱动力。②交际对象：不同的出身、年龄、性别、性格、爱好……等都在话语交际中有着制约作用。不同的人在谈话的内容上、在话语的表达和理解上，都有其不同的习惯和特点。③言语背景：不同的文化、社会、时代都有着不同的交际规范和特殊用语，都对话语的交际有着制约作用。④话语场景：交际的地点、时间、场合内的景物、气氛以及参加交际的人物、交际的话题、交际使用的媒介等构成了不同的话语场景。俗话说“到什么山上唱什么歌”，指的就是“说话要看场合”。⑤语言风格：不同的时代、不同的交际环境、不同个人，在语言使用上往往表现出一定的语言特点差异，形成丰富多彩的语言风格。⑥美学情趣：不同的民族、不同的个人都有着不同的审美情趣。

7. 整句是结构相同或相似，语气一致的一组句子。整句形式

整齐，声音和谐，气势贯通，意义鲜明，具有形式上的整齐美，表意上的凝重深沉美。散句是结构不整齐，各式各样的句子交错运用，语气各异的一组句子。散句灵活自然，能取得生动活泼的艺术效果，具有变化美和飘逸美。

长句是指词语多，结构复杂，形体较长的句子，包括分句长、层次复杂的复句。长句的语用效果是表意周密、严谨、精确、细致。短句是指词语少，结构简单形体较短的句子。短句的语用效果是表意简洁、明快、灵活、有力。

8. 第一，构成基础不同。“借代”着重于事物间的相关性，即借体与本体之间存在着实实在在的依存关系，运用时离不开具体的语境。如例①，“这一百多斤”是“我”的实际体重，用“这一百多斤”来代“身体”；例③用“长腿的”“有轮子的”“安翅膀的”分别代“动物”“车”“飞机”等，借体与本体之间都存在着实实在在的联系。它们都是借代。“借喻”着重于事物间的相似性，二者之间的关系是虚的，没有必然性。如例②中“豆芽菜又细又长”，“你又瘦又高”，在“形状”这一点具有相似之处，运用时会由形状联想到“柔弱，没有力气”的意思，但二者之间没有必然的联系，因此例②是借喻。第二，作用不同。借代的作用重在“代”，用借体来代本体，是代而不喻；借喻的作用重在“喻”，用喻体代本体，是喻中有代。借喻一般可改为明喻或暗喻，借代则不能。如例②可改为：“看不出，你长得像豆芽菜一样，倒还真有把子劲”，例①、例③则不能。

9. 夸张是用“言过其实”的方法，有意地对客观的人和事物作扩大、缩小或超前的描述的一种辞格。从语义上分，夸张可分为：扩大夸张、缩小夸张和超前夸张三类。

10. A. 从意义上分，对偶可分为正对、反对和串对三小类。例如：

①“千朵莲花三尺水，一弯明月半亭风”是正对，它从相近的两个角度，描写了苏州闲吟亭四周的景色，简练形象、诗意盎然。

②“少说空话，多做工作，扎扎实实，埋头苦干。”（邓小平《在中

共第11次全国代表大会上的闭幕词》）是反对，“少”和“多”，“空话”和“工作”相反相成，说明一个党，一个人应有的作风。

③“一着不慎，满盘皆输”是串对。前者为因，后者为果，言简意赅地揭示了二者之间的因果关系。它既有均匀整齐之美，又自然而不呆板。对偶的修辞作用是：重在使语义凝集，起强调突出的作用。

B. 明天，从海的那一头，我将威武地升起来，给你们光明，给你们温暖，给你们快乐！排比的修辞作用是：重在加强语势，造成一种排山倒海、一气呵成的气势。

C. 排比与对偶的区别：排比是三项或三项以上的平行排列，可以出现相同的词语，每项的字数可以不完全相等，如例④的“给你们光明，给你们温暖，给你们快乐”；对偶则是两两相对，对称并列，字数必须相等（宽对可以灵活一些，但也不能过于宽泛），力避字面重复，如例①～③。

11. 已知信息的来源有两种：一种是话语的上下文曾经提到的；一种是由交际背景提供的。

12. 语言背景主要包括：话语交际的文化背景、社会背景和时代背景。

13. 话语中最主要的指示可分为三种：对象指示、社交指示、语篇指示三种。

14.（胡本）从大的方面来看，语体可分为口头语体和书面语体两大类。口头语体有可分为谈话语体和演说语体两类。书面语体可分为事务语体、科技语体、政论语体和文艺语体四类。

口头语体平易自然，清新活泼，具有浓郁的生活气息。书面语体文雅规范，书卷气味较浓。

事务语体的主要特点是质朴、平实、简明，用词上有一套习惯用语，其中不少保留着古语成分，如“兹以、责成”等；在格式上有固定的程式；句式要求周密、谨严和简练，多用陈述句和带祈使性的句子，较少使用口语形式，有时可选用排比、对偶、反复等辞格。

科技语体的特点是：在用词上，专门科技语体大量使用科技术语，不断吸收外来词和国际通用词，表意具有精确性和单一性；在句式上，要求完整、严密，常用陈述句，几乎不用感叹句；多用主谓句，一般不用省略句和倒装句；长句多、欧化句式也较多。经常使用符号、公式、图表等符号语言，很少使用比喻、映衬、反语、夸张、排比等辞格。如教材就属于科技语体。

政论语体具有宣传的鼓动性和严密的逻辑性。在用词上具有广泛性，它大量选用书面语，也可运用文言词语和熟语；它大量选用政治术语，不断吸收新词语，也可以根据论述对象的不同使用一些专门术语。在句式上，常用陈述句和祈使句；多用复句，特别是多重复句。常用比喻、比拟、借代、排比、对偶、对比、反语、设问等修辞手法。

值得注意的是，各种语体虽然以其特定的语言风格和典型形式保持自己的稳定性，但是为了一定的表达目的，各语体之间也常常相互发生影响，出现语体的渗透现象。如艺科语体和艺政语体就是两种较重要的交叉语体。随着社会的发展和语言的发展，会产生一些新的语境类型，从而产生新的语体。如新闻通讯有的认为属于事务语体（邢本），有的认为有些则属于政论语体（胡本）。实际上这正是语体相互渗透的结果。现在，广告语体、法律语体、新闻语体等都在几种语体渗透融合的基础上慢慢独立成为一种新兴的语体。

15. 在汉语中，“你”和“您”都是第二人称指示语，它们分别用于不同的场合和表现不同的感情。“你”和“您”的使用，主要取决于社交场合和谈话双方的关系，如辈分关系、师生（徒）关系、上下级关系等。“你”是平称，一般用于平辈、朋友、同学等。“您”是敬称（尊称），一般用于长辈、长者、上级、老师、客人、顾客等。

“您”有尊敬之意，但有距离感；用“你”，有平等、亲切感。因此，在言语的实际运用中，子女对父母、学生对老师、徒弟对师傅，下级对上级……也常常用平称“你”，体现出一种民主、平等的新型

家庭关系、师生(徒)关系和上下级关系。但一般用于非正式场合,正式场合仍用"您"。

此外,"你"可泛指任何人,如"你想将来有所作为,你就得刻苦学习在各方面锻炼自己。"还可指第一人称"我"。如"这个人哪,你问他十句,他只回答你一句。"(你=我)

在一定的言语交际中,"你"和"您"的换用,可以揭示人物的态度、情感的细微变化,我们应该细心体会,借助语境来理解。

16. 风格变移性的原因是多方面的。第一,风格因人而异。由于作家在民族、思想、知识面、文化修养、生活经历和所处的是带地理环境等方面不完全一样,因此,作家的不同思想色彩、民族色彩、时代色彩和地方色彩而有所变化。第二,风格因事而异。不同的题材往往导致不同的风格。如鲁迅的反映农民题材的小说《故乡》就多用口语、方言词,反映知识分子题材的小说《孔乙己》就多用书面语、文言词。第三,风格因时而异。不同时代的作品会有不同的时代风格,同一个作家在不同的时期风格上也会有所变移,如李后主的词,亡国之前和亡国之后的风格就不同。第四,风格因语体而异。如鲁迅的杂文,语言尖锐泼辣;而小说《呐喊》则平易、质朴、明快。

17. 例②③是拟人,例①④是移就。移就和拟人都是把表示人的特性的词语移用到物,其不同之处在于:第一,从内容上看,移就重在将表人情状的词语"移用"到事物名词之前作修饰语,"寂寞"、"仇恨"等,意在使人的情状与某事物联系起来,从而更好地凸突出人的某种情绪或状态;不要求该事物完全人格化。拟人则是将人的某种特性赋予给事物,使本体完全人格化,二者是彼此交融的,如例"小草歌唱"、"群山肃立,江河垂泪"等。第二,从形式上看,移就移用的词语一般是形容词,如"寂寞、仇恨";拟人移用的词语也有是形容词的,但大多数为动词,如"歌唱、肃立、垂泪"等。

18. 例①、例③和例④都是拈连。例①中的"吐"本来只适用于"丝、烟"等具体事物,作者从上文顺势拈来,用于"温暖、爱"等抽象

事物，充分表达了作者对蚕的赞美之情。例③将上文“出嫁”的“嫁”顺势拈来，与“名字”连用，使话语十分幽默风趣。例④是“倒拈”，即从下文拈来“挣”字连用于“学问”。例②是移就。作者把写人的情状的词语“寂寞”移用到“梧桐树”上，这样更加凸现出人物心境的寂寞。

19. 例①含有前提“他原来看不起群众”，从“改正”这个词可以体现出来。例②含有前提“雷莉和华主任讲了有关小琴和肖敏的事”，从“后悔”这个词可以体现出来。例③含有前提“我已经报考了文艺学专业研究生”，从“不该”这个词语可以体现出来。例④含有前提“他辅导了我，我的英语已经过关”，从“要不是”这个词语可以体现出来。例⑤含有前提“你报考了研究生”，从“武汉大学还是华中师范大学”可以体现出来。

20. 交际目的是实施话语交际的内在驱动力，人们都是为了某一目的才参与话语交际的。交际目的的一旦确定，交际者就必须围绕交际目的，选择得体的话语，运用恰当的方式来准确的表达自己的意思；结合具体的语境，着力领会发话人所表达的内容和意图，积极地做出得体的回应。例中农民说话的目的是希望米行老板能将价钱抬高点，所以从这一交际目的出发，他们选用“可怜”、“行行好心”、“少赚一点”等词语，尽量说一些讨老板欢心的话，希望唤起先生的同情心，能将价钱抬高点。米行老板领会了农民说话的意图，一开始就直截了当地指出“你们嫌价钱低，不要粜米好了。”然后围绕“不加价”这一交际目的来组织话语，。如“是你们自己来的，并没有请你们来。”“我们有的是洋钱，不买你们的，有别人的好买。”“船埠头又有两只船停在那里了。”言外之意是，现在是你们求我，不是我求你们。就这个价，你们不卖，还有别人呢。语气十分强硬，没有任何商量的余地。

21. 从上面的对话中，我们可以通过对话的社交指示语，来说明人物之间的关系。鲁贵和四凤称呼周萍为“大少爷”、用敬称“您”，而周萍对鲁贵、四凤都用平称“你”，表明周萍与鲁贵、四凤是

主仆关系。鲁贵对四凤用平称“你”，四凤对鲁贵用敬称“您”表明，鲁贵与四凤是上下辈的关系。在这个特定的场合，通过“谢谢”这个词，表明四凤与周萍，周萍与鲁贵又是感谢者和被感谢者的关系。

22. 红军不怕远征难，　　万水千山只等闲。
平平仄仄仄平平　　仄仄平平仄仄平
五岭逶迤腾细浪，　　乌蒙磅礴走泥丸。
仄仄平平平仄仄　　平平平仄仄平平
金沙水拍云崖暖，　　大渡桥横铁索寒。
平平仄仄平平仄　　仄仄平平仄仄平
更喜岷山千里雪，　　三军过后尽开颜。
仄仄平平平仄仄　　平平仄仄仄平平

这首律诗平仄相间，十分工整（“不、礴、拍、铁、索、雪”等为入声字）；“难、闲、丸、暖、寒、颜”押韵，韵脚和谐自然，具有抑扬顿挫的节奏感和韵律美，读起来朗朗上口，格外悦耳动听。

23. 第一，巧用比喻，如“大运河穿过威尼斯像反写的 S；这就是大街了”“另有小河道 418 条，这就是小胡同”等，使读者对威尼斯城中水道交错的情况有具体的了解，使人如亲临其境。第二，多用“有”字句，“是”字句；大量运用短句，简洁明了地叙述和描写事物；采用白描的手法，平淡中显神奇。第三，运用口语，风格平实。

参考文献

胡裕树主编. 现代汉语(重订本). 上海教育出版社,1995

黄伯荣、廖序东主编. 现代汉语(增订三版). 高等教育出版社,2002

索绪尔. 普通语言学教程. 高名凯译,岑麒祥,叶蜚声校注. 商务印书馆,1985

邢福义主编. 现代汉语. 高等教育出版社,1991

叶蜚声、徐通锵. 语言学纲要. 北京大学出版社,2002

黄伯荣、廖序东主编. 现代汉语教学参考与自学辅导. 高等教育出版社,1999

北京大学中文系现代汉语教研室编. 现代汉语专题教程. 北京大学出版社,2003

王靖.《语言学纲要》学习辅导与习题集. 齐鲁书社,2005

高更生. 现行汉字规范问题. 商务印书馆,2002

裘锡圭. 文字学概要. 商务印书馆,1988

胡裕树主编. 现代汉语. 上海教育出版社,1983

黄伯荣、廖序东主编. 现代汉语. 高等教育出版社,1991

邢福义、汪国胜主编. 现代汉语. 华中师范大学出版社,2003

邢福义. 现代汉语辅导. 高等教育出版社,1993

周正逵. 文学作品选读(上下册). 人民教育出版社,1995

宗守云. 修辞学的多视角研究. 中国社会科学出版社,2005